LIBROS DE ENSEÑANZA

COLECCION

EN CURSOS

GRADUADOS

Gramática Castellana

Segun los principios de la

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

CON NUMEROSOS Y VARIADOS EJERCICIOS

TERCER GRADO

COLECCION F. T. D. AV. MORELOS 30

MEXICO, D. F.

LIBROS ESCOLARES F. T. D.

I.—RELIGION

Catecismo de la Virgen. Un opúsculo de 32 páginas.
Manual de Oraciones y Cantos Sagrados. 156 Cantos Sagrados Populares de fácil ejecución para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios Católicos. (Con notación musical).
Manual de Oraciones y Cantos Sagrados. (Sin notación musical).
Colección de Cantos Sagrados. (Con notación musical).
" " " (Sin notación musical).
Lecciones de Historia Sagrada. Para uso de las primeras clases elementales. Numerosos grabados, lecturas atractivas. 130 págs.
Compendio de Historia Sagrada. Un tomo de 300 páginas con mapas y grabados. Contiene, además de la historia del pueblo de Dios y la vida de Nuestro Señor Jesucristo, la historia de la Iglesia, con varias noticias acerca de las falsas religiones y sectas más notables.

II.—LENGUA ESPAÑOLA

Carteles para la enseñanza de las letras. 5 carteles de 45×32 ctms. En papel.
Método Racional para aprender a leer.
Lecciones de Lengua Española. 1er grado. Gramática, Lexicología, Análisis y Composición.
Libro del Maestro de la obra anterior.
Gramática Castellana 2º grado según los principios de la Real Academia Española. 200 páginas, ilustrada.
Libro del Maestro de la obra anterior.
Gramática Castellana 3er grado. Un tomo, 400 páginas. Ampliación de la obra anterior. Variedad de ejercicios prácticos y poesías.
Libro del Maestro de la obra anterior.

III.—MATEMATICAS

Aritmética y Rudimentos de Geometría. 1er grado. Ejercicio y problemas sobre las cuatro operaciones, cuidadosamente escogidos y clasificados. Cálculo mental. Primeras nociones del sistema métrico y de la geometría. Un tomo de 150 páginas.
Libro del Maestro de la obra anterior.
Aritmética teórico-práctica y Nociones de Geometría. 2° grado, 7ª edición enteramente refundida y adaptada a los programas oficiales. Sistema monetario mexicano. Cálculo mental. Grabados explicativos. Numerosos problemas exclusivamente prácticos y al alcance de los alumnos de 3º y 4º años de enseñanza elemental. Un tomo de 250 páginas.

Libro del Maestro de la obra anterior.

Aritmética teórico-práctica 3er grado. Para uso de los alumnos de enseñanza primaria superior. Edición especial para la República Mexicana, aumentada con las *primeras nociones de Algebra*. Un tomo de 350 páginas.

Libro del Maestro de la obra anterior.

Tratado de Operaciones Comerciales y Financieras. Para uso de las escuelas de Comercio. Parte del alumno. Un tomo de 576 páginas tamaño 20×13½ centímetros. Cerca de 2,000 ejercicios de aplicación. Tela.

Libro del Maestro de la obra anterior. 768 páginas. Contiene la parte del alumno y además la solución de los ejercicios propuestos. Tela.

Nociones de Geometría práctica. 2º grado. (Sin la Aritmética). Un tomito de 64 páginas con más de 100 grabados intercalados en en el texto. Numerosos problemas y ejercicios prácticos.

Libro del Maestro de la obra anterior.

IV.—GEOGRAFIA

Geografía Atlas, o Curso de Geografía General y particular de México. *Grado infantil* Un hermoso librito de 28 páginas, apaisado. Mapas en colores y multitud de grabados.

Geografía Atlas, ampliación de la obra anterior. Curso de Geografía general y particular de México. 2º grado. Un tomo apaisado. 50 páginas. Más de 16 mapas y numerosos grabados. 2ª edición.

V.—VARIOS

Primeras Nociones de Ciencias Físicas y Naturales. Historia Natural, Física, Química y Nociones de Agricultura. Un tomo de 325 págs. ilustrado con más de 260 grabados.

Taquigrafía sistema español, arreglado por Luis Gosbert, con la colaboración de varios profesores de Comercio de la Capital. Un tomo de 90 páginas.

My first English Book.—Elementary Course. Un tomo de 104 páginas, en cartoné.

My Second English Book.—Intermediate Course (para septiembre de 1918).

DE VENTA POR

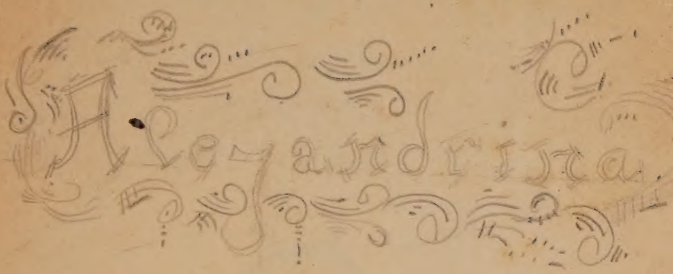
Mayoreo:

ANTONIO SICARD, Editor.

AV. MORELOS 30.—MEXICO, D. F.

Menudeo:

Librerías de la Capital y Estados.



GRAMATICA CASTELLANA

ANTONIO PORRAS
OCT 20 1912
MEXICO, D. F.

TERCER GRADO

Gramática Castellana

SEGUN LOS PRINCIPIOS

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

CON NUMEROSOS Y VARIADOS EJERCICIOS

POR

F. T. D.

DECIMA EDICION

OBRA APROBADA POR R. O. DE 20 DE MAYO DE 1910

PARA SERVIR DE TEXTO

COLECCION F. T. D.

AVENIDA MORELOS NUMERO 30

MEXICO, D. F.

Es propiedad del Autor.—Queda hecho el depósito que marca la ley.

Imprenta del «Asilo Patricio Sanz» Tlalpan. D. F.

OCT 20 1912

PRELIMINARES

LECCION PRIMERA

Sumario: 1. Idea y juicio.—2. Pensamiento.—3. Palabra, proposición y cláusula.—4. Hablar.—5. Diferentes modos de comunicarse.—6. Lengua o idioma, dialecto.—7. Clasificación de las lenguas por el uso.—8. Idem por el origen.—9. Lengua española o castellana.—10. Otros idiomas.—11. Gramática.—12 Gramática castellana.—13. Qué nos enseña la Gramática.—14. Analogía y partes de la oración.—15. Prosodia.—16. Ortografía.—17. Sintaxis.

1. **Idea** es la representación intelectual de un objeto.

Así al decir **alumno** y **libro** mi espíritu se representa un joven que va a la escuela, estudia, escribe, reza, etc.; y un objeto compuesto de papel, letras, grabados, números, etc. Dichas ideas puedo relacionarlas diciendo: *El alumno lee en el libro*, lo cual constituirá un juicio.

Juicio es, pues, la relación de dos o más ideas.

2. Dos o más juicios relacionados entre sí constituyen un **pensamiento.**

3. La expresión oral o escrita de una idea se denomina **palabra;** la de un juicio, **oración** o **proposición,** y la de un pensamiento, **cláusula.**

4. **Hablar** es manifestar a nuestros semejantes lo que sentimos o pensamos.

5. Podemos comunicarnos de tres modos: 1º, por medio de sig-

nos, lo que llamamos lenguaje de acción o mímico; 2º, por la palabra o lenguaje hablado, y 3º, por la escritura o lenguaje escrito.

6. **Lengua** o **idioma** es el conjunto de palabras de que se vale una nación para expresar, oral o gráficamente, sus ideas, afectos y sentimientos; como el *castellano*, hablado en España; el *francés*, en Francia, y el *inglés*, en Inglaterra.

Dialecto es un lenguaje particular que se aparta de la lengua oficial de un país en ciertas desinencias u otras circunstancias de sintaxis, pronunciación, etc.

7. Las lenguas se clasifican en *vivas y muertas*. Son **vivas** las que se hablan hoy día, como el *alemán*, *italiano*, *ruso*, *japonés*; y **muertas** las que no son ya de uso corriente, como el *latín*, *hebreo*, *griego antiguo*, etc.

8. Por su origen, las lenguas se dividen en *madres* e *hijas* o *derivadas*; las primeras han dado lugar a la formación de las segundas; ejemplo: *el latín y el griego* son lenguas *madres*, y el *castellano* y *francés* son lenguas *hijas*. Si dos o más de estas últimas se derivan de una misma, reciben la denominación de lenguas *hermanas*, tales son el *castellano*, *francés*, *italiano*, *portugués*, etc, que se derivan del latín, por lo que se las llama lenguas *neolatinas*, y también *románticas* o *romances*.

9. La lengua hablada en España se llama *española* porque es la lengua oficial, y también se llama *castellana*, no sólo porque empezó a hablarse en Castilla, sino por haber sido esta región el núcleo de nuestra nacionalidad.

10. Háblanse también en España otros idiomas derivados, como el castellano, del latín, v. gr. el *catalán*, el *gallego*. El *éuscaro* o *vascuence* es de origen distinto.

11. **Gramática** es el conjunto de reglas que se han de observar para hablar y escribir correctamente un idioma.

12. **Gramática castellana** será, pues, el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

13. La Gramática nos enseña: 1º La naturaleza y representación de las palabras empleadas en el lenguaje. 2º El modo de agruparlas o combinarlas para expresar nuestros pensamientos. De aquí el que las par-

tes de la Gramática sean dos: la **Analogía**, de la que forma parte la *Prosodia* y la *Ortografía*, y la **Sintaxis**.

14. La **Analogía** da a conocer las palabras con sus accidentes y variaciones. Según la *Analogía*, las palabras se dividen en diez grupos, llamados partes de la oración, a saber: *artículo*, *nombre* o *substantivo*, *adjetivo*, *pronombre*, *verbo*, *participio*, *adverbio*, *preposición*, *conjunción e interjección*. Las seis primeras son *variables* o *flexibles*, por admitir diferentes terminaciones o accidentes, y las cuatro últimas *invariables* o *inflexibles*, por no sufrir nunca alteración.

15. La *Prosodia* da reglas para pronunciar correctamente las palabras.

16. La *Ortografía* trata del uso de las letras y demás signos auxiliares de la escritura.

17. La **Sintaxis** es la parte de la Gramática que enseña a ordenar bien las palabras y oraciones.

EJERCICIOS DE APLICACION

1. *Formar un juicio relacionando las respectivas ideas.*

Dios y mundo.	Trabajo y premio.	Agua y sed.
Niño y escuela.	Anciano y experiencia.	Orquesta y músicos.
Jardín y flores.	Biblioteca y libros.	Otoño y frutos.
Molino y trigo.	Pecado e infierno.	Arroyo y praderas.

MODELO: *Dios* ha creado el *mundo*.

2. *¿Qué ideas entran en la formación de los siguientes juicios?*

El vicio merece castigo.—La vida del hombre es breve y penosa.—Canta el ave en su nido.—La salida del sol recrea la naturaleza.—La ociosidad es madre de todos los vicios.—La muerte del justo es preciosa a los ojos del Señor.

MODELO: *El vicio merece castigo*, encierra las ideas de *vicio*, de *castigo* y de *merecimiento*.

3. *Refiéranse algunas de las ideas que evoca cada uno de los objetos siguientes:*

a)	*b)*	*c)*	*d)*
Fuego.	Arbol.	Aritmética.	Dormitorio.
Tierra.	Verano.	Paseo.	Colmena.
Agua.	Castillo.	Otoño.	Vergel.
Invierno.	Geografía.	Observatorio	Molino.
Primavera.	Museo.	Locomotora.	Cabeza.
Labrador.	Pintor.	Llanura.	Carpintero.
Aposento.	Establo.	Vendimia.	Estación.
Historia.	Montaña.	Iglesia.	Música.
Jardín.	Mar.	Locutorio.	Pastor.
Ciudad.	Puerto.	Siega.	Corral.

MODELO: El *fuego* recuerda la *llama;* el *calor*, la *luz.*

LECTURA Y RECITACION

Confianza en Dios

SONETO

Yo tengo un Padre allá en el cielo
Que a los hijos de Adán ve con ternura,
Y si les da la copa de amargura,
Les da también su celestial consuelo.

Tengo un Hermano que en el triste suelo
Por el hombre vertió su Sangre pura,
Y aquel Consolador que en gran ventura
Cambia las tibias lágrimas y el duelo.

Hoy que me hace llorar Naturaleza
Y me cerca de sombras y de horrores
Me vuelvo a tu benévola grandeza.

Y si a Ti no dirijo mis clamores,
¿A quién he de acudir en mi tristeza?
¿A quién he de acudir en mis dolores?

MANUEL CARPIO.

Conversación: 1. ¿Qué hace el Padre que tenemos en el Cielo?—2. ¿Cuál es nuestro Hermano que por el hombre vertió su Sangre pura?—3. ¿En qué cambia el Consolador las lágrimas y el duelo?—4. ¿Por qué volvemos hoy a la benévola grandeza de Dios?

PARTE PRIMERA

ANALOGIA

ESTUDIO ESPECIAL DE LAS PARTES DE LA ORACION

PARTES VARIABLES

LECCION 2ª

DEL ARTICULO

Sumario: 18. Artículo.—19. División del artículo.—20. Artículo determinante.—21. Cuántos son. -22. Uso de **el** en vez de **la**.—23. Artículo contracto.—24. Artículo indeterminante.—25. Cuántos son.

18. **Artículo** es una parte variable de la oración que se antepone al nombre o a cuanto haga las veces de éste, para limitar la extensión de su significado e indicar sus accidentes o variaciones.

19. El artículo se divide en *determinante* e *indeterminante.*

20. El artículo **determinante** precede a nombres tomados en sentido concreto o determinado; v. gr.: **el** *libro de Pedro*, **los** *alumnos* **del** *colegio.*

21. Los artículos *determinantes* son cinco:

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	*el*	*la*	*lo*
Plural	*los*	*las*	

Aunque sean cinco, se los puede considerar como uno solo, **el**, con cinco formas, según los diversos accidentes del nombre; v. gr.: **el** *padre*, **los** *padres*; **la** *madre*, **las** *madres*; **lo** *paternal*.

22. Se usa el artículo **el** en vez de **la** con los nombres femeninos que empiezan por *a* o *ha*, si en ellos carga el acento prosódico, para evitar así el hiato o encuentro de dos vocales; v. gr.: **el** *Africa*, **el** *ave* **el** *hacha*.

Quedan exceptuados de esta regla los nombres propios de mujer y las letras del alfabeto: **a**, **h**; v. gr.: **la** *Angela*, **la** *hache*.

23. El artículo **el** sufre **contracción** cuando va precedido de la preposición **a** o **de**, y forma de este modo el artículo *contracto* o *contractado*; así diremos **al** en lugar de **a el** y **del** en lugar de **de el**; v. gr.: **al** *padre*, **del** *niño*.

24. El artículo **indeterminante** es el que se junta a nombres tomados en sentido vago e indeterminado; v. gr.: *un libro*, *unos niños*.

25. Los artículos *indeterminantes* son cuatro:

	Masculino	Femenino
Singular	*un*	*una*
Plural	*unos*	*unas*

Pueden reducirse a uno solo, que es: **un**; v. gr.: **un** *libro*, **unos** *libros*; **una** *pluma*, **unas** *plumas*.

El artículo **una** pierde la **a** cuando precede a una palabra femenina que empieza por dicha letra o **ha**, si carga en ella el acento; v. gr.: **un** *ave*, **un** *áncora*, **un** *hacha*, **un** *haya*.

Respecto al uso u omisión del artículo, no se pueden dar reglas fijas y constantes; lo mejor para ello es atenerse al uso de los buenos hablistas y escritores.

EJERCICIOS DE APLICACION

4. *Distinguir y analizar los artículos.*

La emulación exagerada

La emulación es un sentimiento poderoso, excelente preservativo contra la pereza, contra la cobardía y contra cuantas pasiones se oponen al ejercicio útil de nuestras facultades. El deseo de adelantar, de cumplir con el deber, de llevar a cabo grandes empresas, el doloroso pesar de no haber hecho de nuestra parte todo lo que podíamos y debíamos, el rubor de vernos excedidos por aquéllos a quienes hubiéramos podido superar, son sentimientos muy justos, muy nobles, excelentes para hacernos adelantar en el camino del bien. En ellos no hay nada reprensible, ellos son el manantial de muchas acciones virtuosas, de resoluciones sublimes, de hazañas sorprendentes.

5. *Pónganse los artículos correspondientes.*

La emulación exagerada *(Continuación)*

Pero si ese mismo sentimiento se exagera.... néctar aromático, dulce, confortador, se trueca en humor mortífero que fluye de... boca de un reptil ponzoñoso.... emulación se hace envidia... sentimiento, en... fondo, es... mismo, pero se ha llevado a... punto demasiado alto:... deseo de adelantar ha llegado a ser una sed abrasadora:.. pesar de verse superado es ya... rencor contra el que supera: ya no hay aquella rivalidad que se hermanaba muy bien con... amistad más íntima, que procura suavizar... humillación... vencido, prodigándole muestras de cariño y sinceras alabanzas por sus esfuerzos, que, contenta con haber conquistado... lauro, lo escondía para no lastimar... amor propio de... demás; hay, sí,... verdadero despecho; hay.. rabia, no por... falta de... adelantos propios, sino por... vista de... ajenos; hay... verdadero odio al que se aventaja; hay... vivo anhelo por rebajar... mérito de sus obras, hay maledicencia; hay... desdén con que se encubre... furor mal comprimido, hay... sonrisa sardónica, que apenas alcanza a disimular... tormentos de... alma.

BALMES*

---

* **BALMES** (1810-1848). Sacerdote de Vich (Cataluña), filósofo insigne, demasiado pronto arrebatado a la admiración del mundo, que se disputa sus obras. Las más notables son: **El Criterio, El Protestantismo, La Filosofía elemental y la fundamental.**

LECCION 3ª

DEL NOMBRE

Sumario: 26. Nombre o substantivo.—27. División por la extensión.—28. Extensión del nombre.—29. Nombre común.—30. Nombre propio.—31. Subdivisión del **común**.—32. Colectivo.—33. Individual.—34. Partitivo.—35. Proporcional.—36. División por la composición.—37. Simple.—38. Compuesto. Formación de palabras compuestas.

26. **Nombre** o substantivo es toda palabra que sirve para designar las personas, animales y cosas.

27. Por razón de su **extensión**, el nombre se divide en *común o general, y en propio o individual.*

28. Llámase **extensión** del nombre el número de individuos que abraza; así *animal* tiene mayor extensión que *hombre*, y *hombre*, mayor que *Pedro*.

29. Nombre **común, general, apelativo o genérico** es el que conviene a todos los seres de una misma especie o clase; v. gr.: *hombre*, *ciudad*, *virtud*, *pasión*.

30. Nombre **propio o individual** es el que se da a un sér determinado para diferenciarlo de los demás de su especie; v. gr.: *Dios*, *Pedro*, *Canarias*, *Barcelona*.

31. Por la **extensión**, el nombre común se subdivide en *colectivo*, *individual*, *partitivo* y *proporcional*.

32. Es **colectivo** cuando indica colección o conjunto de varios individuos semejantes que forman un cuerpo o grupo; v. gr.: *familia*, *ejército*, *librería*, *rebaño*, *par*, *docena*.

33. Es **individual** cuando se refiere a un solo sér; v. gr.: soldado, libro, carnero.

34. Es **partitivo** cuando denota fracción o parte del todo; v. gr.: mitad, tercio, diezmo.

35. Es **proporcional** cuando indica el número de veces que una cantidad comprende a otra menor; v. gr.: *el doble*, *el triple*, *el cuádruplo*, *el céntuplo*.

36. El nombre, por su **composición**, se divide en *simple y compuesto*.

37. Es **simple** cuando está formado de una sola palabra; v. gr: *agua, pluma.*

38. Es **compuesto** (1) cuando consta de dos o más palabras; v. gr.: *paraguas, cortaplumas.*

---

(1) He aquí los principales elementos que pueden entrar en la composición de las palabras:

1º Dos substantivos; v. gr.: **boca-manga, ferro-carril, carri-coche,**

2º Un substantivo con un adjetivo; como: **peli-rubio, pati-tuerto,** y viceversa, un adjetivo y un substantivo; v. gr.: **salvo-conducto, pleni-lunio, medio-día, tri-dente, Buenos-Aires.**

3º Un substantivo y un participio; v. gr.: **lugar-teniente, agua-ardiente.**

4º Dos adjetivos; como: **verdi-negro, científico-literario.**

5o Adjetivo y verbo; como **vana-gloriarse.**

6º Un pronombre y un adjetivo o verbo; v. gr.: **est-otro, quien-quiera.**

7º Verbo y nombre: **quita-pesares, rompe-cabezas. corta-plumas.**

8º Dos verbos, unidos o no por conjunción; **va-i-vén, gana-pierde.**

9º Adverbio con un nombre, adjetivo o verbo o con otro adverbio: **menos-cabo, mal-contento, mal-decir, ante-ayer, tam-bién.**

10º Una o dos preposiciones seguidas de un substantivo, adjetivo o verbo: v. gr.: **entre-mesa, de-poner, con-sabido, a-donde, para-bién**

11. **Otras palabras**; v. gr.: **en-hora-buena, hijo-dalgo.**

No deben considerarse como compuestas las palabras que, en lenguas extrañas, consten de partes distintas y separables; v. gr.: **geografía, metamorfosis,** etc.

EJERCICIOS DE APLICACION

6. *Distínganse los nombres comunes y los nombres propios, subrayando una vez los primeros y poniendo mayúscula a los últimos.*

Glorias de España

No sólo se ha levantado la españa contra todos sus *invasores*: apenas se ha visto libre de enemigos, ha empuñado de nuevo las armas para hacer respetar, en unas partes, su religión y, en otras, sus pretendidos derechos, y ha sido a su vez conquistadora.

Dominaban aún los almohades en andalucía, cuando aragón era ya dueño de provenza; reinaban aún los alhamares en granada, cuando ocupaba ya la isla de córcega, los reinos de cerdeña y de sicilia, los ducados de atenas y neopatria.

Unidos luego aragón y castilla, expulsados los árabes, libre españa de guerras interiores, ¡que no adelantó en un siglo!

En europa agregó a sus dominios el rosellón, el milanesado y flandes; en áfrica: orán y las islas canarias; en américa: santo domingo, venezuela, nueva granada, cuba, puerto rico, jamáica, méjico, guatemala, el perú, buenos-aires, el paraguay, la florida, chile y nuevo méjico; en oceanía: las islas marianas y filipinas. Dueña de portugal, lo fué además del brasil, de goa, de las molucas, de la isla de madera, que aquella nación tan pequeña como intrépida, había sojuzgado en sus mejores días.

Almanaque de El Museo

7. *Díganse cinco substantivos apelativos de*

Prendas de vestir.	Cuadrúpedos domésticos.
Productos de la industria.	Cuadrúpedos salvajes.
Herramientas de labranza.	Aves de corral.
Instrumentos de carpintería.	Aves del campo.
Virtudes y vicios opuestos.	Peces marítimos o fluviales.
Metales.	Arboles frutales.
Colores.	Hortalizas.

8 *Enunciar diez substantivos propios*

1° de personas.	6° de constelaciones.
2° de ríos caudalosos.	7° soberanos nacionales.
3° de cordilleras notables.	8° de ciencias.
4° de naciones.	9° de mares.
5° de ciudades españolas.	10° de conquistadores célebres.

9. *Substituir el guión por el elemento que convenga para formar substantivo compuesto.*

—tienda. Alza—. —natural. —gana. —presidente, —veneno. Sub—. Pedi—.—manga. Pati—. Extra—.—círculo.—discípulo. Sordo—.—tuerto.—escuela.—ojo. Ante—. Tras—. Pleni—.—estante.—aligado.—carril.—algo. En—buena. Quita—pón. Tent—pié. —tiempo. Corta—.—salto. Tarta—. —incidencia. —movilidad.

—peso. —rey. —teniente. Vice—. —intendente. Hiper—. —coche. —coro. —heredero. —nuestro. —terrenos. —pan. —pavo. —bocas. —profesor. —composición. —Va—vén. Coli—. —corchos. —conde.

LECTURA Y RECITACION

El Sauce y el Ciprés

Cuando a las puertas de la noche umbría,
Dejando el prado y la floresta amena,
La tarde melancólica y serena
Su misterioso manto recogía,

Un macilento sauce se mecía
Por dar alivio a su constante pena,
Y, con voz triste y de suspiros llena,
Al soñ del viento murmurar se oía:

—¡Triste nací!... mas en el mundo moran
Seres felices, que el penoso duelo
Y el llanto oculto y la tristeza ignoran—,

Dijo, y sus ramas esparció en el suelo.
—Dichosos, ¡ay! los que en la tierra lloran—
Contestóle un ciprés, mirando al cielo.

JOSE SELGAS *

Conversación: 1. ¿Cuándo se mecía el macilento sauce?—2. Qué es lo que murmuraba al son del viento?—3. ¿Qué hizo después de exhalar su queja?—4. ¿Qué le contestó el ciprés?

* **JOSE SELGAS** (1824-1882). Nació en Murcia. Acaso el ingenio más personal y agudo de nuestra literatura desde los tiempos de Quevedo, poeta delicado y satírico implacable.

LECCION 4ª

DIVISION DEL NOMBRE POR SU ORIGEN

Sumario: 39. División del nombre.—a) Primitivo. b) Derivado.—40. Subdivisión del derivado.—41. Nominal.—42. Verbal.—43. Aumentativo. Género de los aumentativos.—44. Diminutivos. Su formación.—45. Despectivos.—46. Gentilicios.—47. Patronímicos.

39. Por su **origen**, el nombre se divide en *primitivo* y *derivado*.

a) **Primitivo**, si no procede de otra palabra del idioma; v. gr.: *tinta*, *libro*, *solo*, *mar*, *Galicia*.

b) **Derivado**, si proviene de un primitivo; v. gr.: *tintero*, *librero*, *soledad*, *marítimo*, *gallego*.

40. El nombre **derivado** puede ser *nominal* o *verbal*. El **nominal** se subdivide en *aumentativo*, *diminutivo*, *despectivo*, *gentilicio*, y *patronímico*.

41. El **nominal** se origina de nombre o adjetivo, como: *panadero*, de **pan**; *tintero*, de **tinta**; *blanquecino*, de **blanco**.

42. El **verbal** proviene de verbo, como: *cantor*, de **cantar**; *corredor*, de **correr**.

43. Se llaman **aumentativos** los que acrecientan la significación del primitivo, mediante una de las terminaciones *on*, *ote*, *azo*, *acho achón*, para el masculino, y *ona*, *ota*, *aza*, *acha*, para el femenino. Para formar el aumentativo basta añadir al nombre dichas terminaciones si acaba en *consonante* y cambiando su letra final por dicha terminación si acaba en *vocal;* v. gr.: de papel, resulta *papel-ón*, *papel-ote papel-azo*, de hombre, *hombr-ón*, *hombr-azo*, *hombr-acho*, *hombr-achón*; de mujer, *mujer-ona*, *mujer-ota*, *mujer-aza*; de muchacha, *muchach-ona*, *muchach-ota*. De algunos aumentativos se forman otros aumentivos, como: de picarón, *picar-on-azo*.

Hay substantivos primitivos que, siendo *femeninos*,

pasan a ser *masculinos* al tomar la forma de aumentativos; v. gr.: de sala, *salón;* de culebra, *culebrón*; de cuchara, *cucharón*.

44. Llámanse **diminutivos** las palabras derivadas que denotan idea de diminución respecto de su primitivo. Para formar los *diminutivos* se añaden al nombre las terminaciones: *ito*, *ico*, *illo*, *uelo*, siempre que éste termine en *consonante* v. gr.: *dedal-ito*, de dedal; *candil-illo*, de candil; *rapaz-uelo* de rapaz.

Si el primitivo, finaliza en *vocal*, se suprime su última letra antes de agregarle aquellas terminaciones; v. gr.: de pluma, *plum ita;* de libro, *libr ito*; de pequeño, *pequeñ ito*.

45. Derivados **despectivos** o *menospreciativos* son los que, sin aumentar ni disminuir la significación del primitivo, envuelven la idea de *burla*, *mofa* o *menosprecio*, mediante las terminaciones *aco*, *uco*, *acho*, *ucho*, *astro*, *orrio*, *uza*, etc.; v. gr.: *pajarr-aco*, *beat-uco*, *vulg-acho*, *cald-ucho*, *cas-ucha*, *poet-astro*, *vill-orrio*, *gent-uza*.

46. El **gentilicio** proviene del nombre de una nación, comarca o pueblo, como: *español*, *americano*, *catalán*, *barcelonés*.

47. El **patronímico** es el apellido que se daba al hijo, derivándolo del nombre de su padre; v. g.: *Fernández*, hijo de *Fernando: Alvarez* de *Alvaro*; *Pérez* de *Pedro*; *Sánchez* de *Sancho*.

EJERCICIOS DE APLICACION

10. *Señálense y especifíquense los substantivos aumentativos, diminutivos y despreciativos que entran en este pasaje.*

En el seno e íntimo trato de una familia donde todos los varones se denominasen Pedro, la mujer llamaría Perico al marido; Periquito al hijo; Periquillo al criado, muchacho de poca edad, y al zagalón, entrado en años, Pedro a secas. De este último podría llegar a decir que era un bribonazo; y de aquél un bellacuelo. En momentos de murria tendría al marido por

un tontín, cegato y beatuco, un alma de Dios que sólo se cuidaba de libracos viejos, yéndosele la hacienda de entre las manos como la sal en el agua.

....

Desesperaríala que Periquito, siendo un mocetón como un hastial, pasase todo el día en el patinillo jugando a la rayuela. Y le acabaría la paciencia el vivir en un caserón destartalado, con tal vecindad como la del casucho de enfrente y la calleja de la espalda, por donde no pasaba sino gentuza, viniendo a echar de menos, cada hora que daba el reloj, la casa de sus padres, hecha siempre una tacita de plata, y la vecindad de la condesita y del señor brigadier, tan guapetón y comedido.

ACADEMIA. *

11. *Señalar los substantivos primitivos correspondientes a los aumentativos, diminutivos y despreciativos especificados anteriormente.*

12. *¿Qué diminutivos, aumentativos, despreciativos y otros derivados corresponden a las voces siguientes?*

Pie.	Lámpara.	Padre.	Prado.
Papel.	Mozo.	Gusano.	Nariz.
Hombre.	Chico.	Bolsa.	Corazón.
Cabeza.	Anciano.	Hermano.	Madre.
Rata.	Pueblo.	Calzón.	Cofre.
Ratón.	Isla.	Duro.	Viejo.
Espada.	Mujer.	Villa.	Puerta.
Carne.	Bobo.	Caldo.	Mesa.
Casa.	Culebra.	Perro	Taza.
Cuerpo	Libro.	Zapato.	Ladrón.
Raíz.	Luz.	Pájaro.	Aguila.

13. *Fórmense los gentilicios derivados de los siguientes substantivos propios.*

---

* **La Real Academia Española o de la Lengua**, la más antigua de las Reales, fué fundada en 1713; debe su origen a la protección de Felipe V y a la iniciativa del Marqués de Villena, su primer director. Su objeto más especial es el estudio de la lengua; tiene por sello y divisa un crisol puesto al fuego con la leyenda: **Limpia, fija y da esplendor.**

Consta de 36 académicos de número, domiciliados en Madrid; de 24 correspondientes españoles, que lo están fuera de la corte, y de honorarios y correspondientes extranjeros, cuyo número no es fijo.

a) Europa	*b*) Suiza	*c*) Uruguay	*d*) Turquía
América.	Argelia.	Colombia.	Rusia.
Asia.	Túnez.	California.	Laponia.
Africa.	Marruecos.	China.	Suecia.
Oceanía.	Berbería.	Japón.	Noruega.
Indias.	Egipto.	Siam.	Inglaterra.
Canadá.	Abisinia.	Anam.	Prusia.
Brasil.	Australia.	Arabia.	Bohemia.
Méjico.	Madrid.	Tibet.	Holanda.
Venezuela.	Andalucía.	Manchuria.	Francia.
Perú.	Atenas.	Corea.	Bélgica.
Ecuador.	Paraguay.	Groenlandia.	Servia.
Chile.	Argentina.	Siberia.	Andorra.
Congo.	Patagonia.	Persia.	Burgos.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir de las partes al todo)

I. *¿Cuál es el todo de que forman parte*

Las paredes y el techo?	La rodilla y las pantorrillas?
La raíz y el tallo?	Los cabellos y las barbas?
El tronco y las ramas?	El techo y el suelo?
El cáliz y la corola?	La almohada y el colchón?
El peciolo y las nervaduras?	El vientre y el gollete?
El timón y los mástiles?	El corte y el lomo?
Las agallas y las aletas?	El cuadrante y la saeta?
La trompa y los colmillos?	Las arcadas y el parapeto?
El pico y las alas?	Las plazas y las calles?
La cresta y los espolones?	La chaqueta y el chaleco?
El talón y los dedos?	La suela y el empeine?

Modelo.—Las *paredes* y el *techo* forman parte de la casa; la *raíz* y el *tallo* de la planta; el *tronco* y las *ramas* del...

LECCION 5ª

ACCIDENTES DEL NOMBRE

Sumario: 48. Accidentes.—49. Cuántos son los accidentes.—50. Para qué sirve el género.—51. Géneros del substantivo.—52. Géneros por el significado.—53. Géneros por la terminación.—54. Otros géneros.—55. Común.—56. Epiceno.—57. Ambiguo.—58. Nombres heterogéneos.

48. **Accidentes** son aquellas alteraciones que sufren las palabras en sus desinencias o terminaciones, según ciertas circunstancias eventuales.

49. Los *accidentes* del nombre son: *género*, *número* y *caso*.

50. El **género** sirve para indicar el sexo de las personas y animales, y el que convencionalmente se atribuye a las cosas según su *significación* o su *terminación*.

En nuestra lengua, la diferencia de sexo se expresa de cuatro maneras: 1ª, por el cambio de palabra; v. gr.: *hombre* y *mujer;* 2ª, por el cambio de terminación; v. gr.: *perro* y *perra*; 3ª; por los artículos; v. gr.: *el testigo, la testigo;* 4ª, añadiendo al substantivo la palabra *macho* o *hembra;* v. gr.: *la hiena macho* y *la hiena hembra*.

51. Los géneros son dos para el substantivo: *masculino* y *femenino*, y se admite el *neutro* para los adjetivos tomados substantivamente.

52. Por razón del significado:

Son masculinos: 1º Los nombres propios o comunes de varón y de animal macho; v. gr.: *Antonio, Rocinante, Zapirón, hombre, caballo, gato;* exceptúase *jaca* o *haca* (caballo pequeño).

2º Los que expresan dignidades, profesiones, empleos y grados de parentesco propios de varón; v. gr.: *papa, rey, médico, abogado, sastre, abuelo, sobrino.*

3º Los que indican la nación, casta, orden religiosa, secta a que pertenece el hombre de quien se trata; v. gr.: *español, patria, jesuíta, fariseo.*

4º Los nombres de meses, días y notas musicales; v. gr.: el *enero*, el *martes*, el *do*, el *re*.

5º Los de mares, golfos, cabos, montes y volcanes; v. gr.: el *Aral*, el *Gascuña*, el *Finisterre*, el *Himalaya*, el *Vesubio*.

6º Los de ríos, menos *la Huerva* y *la Esgueva* (que muchos consideran ya como masculinos); los de vientos, como el *cierzo*, el *simún*, el *levante;* excepto la *brisa*, y la *tramontana;* los de metales, menos la *plata*.

Se consideran del género femenino:

1º Los nombres propios o apelativos de mujeres y animales hembras; v. gr.: *Petronila*, *Zapaquilda*, *Estrella*, *mujer*, *gata*, *vaca*.

2º Los que expresan dignidades, profesiones, empleos, grados de parentesco propios de mujer; v. gr.: *emperatriz*, *abadesa*, *planchadora*, *hermana*, *prima*.

3º Los que designan la nación, casta, orden religiosa, secta a que pertenece la mujer de quien se habla; v. gr.: *turca*, *esclava*, *clarisa*, *cismática*.

4º Los nombres de ciencias, artes, profesiones y virtudes; v. gr.: la *teología*, la *arquitectura*, la *humildad*, exceptúanse el *derecho*, el *dibujo*, el *grabado*, y el *amor*.

5º Las letras del alfabeto y las figuras de gramática, retórica, etcétera; v. gr.: la *b*, la *d*, la *silepsis*, la *cacofonía*.

53. Por razón de la terminación:

a) Pertenecen al género **masculino** los acabados en vocal, que no sea la *a*, o en *consonante*, que no sea la *d* o *z*, y generalmente los nombres que sólo se usan en plural, menos los acabados en *as;* v. gr.: el *alambre*, *aceite*, *cabello*, *palo*, *borceguí*, *tisú*, *dedal*, *comedor*; *almacén*, *víveres*, *enseres*, *modales*.

b) Son **femeninos** los terminados en *a*, *d*, *z* y los *verbales* acabados en *ión;* v. gr.: *puerta*, *bondad*, *cruz*, *lección*, *administración*.

Existen muchas excepciones en todos estos casos.

Generalmente, los nombres de regiones, ciudades, villas y pueblos se expresan con el género que a su terminación corresponde, como: *España* es *sobria; Guipúzcoa*, *húmeda*; *Bilbao*, *industrioso*. Cuando se califica con otro género es porque se sobrentiende algún apelativo; v. gr.: *la gran* (ciudad de) *Toledo*, *todo* (el pueblo de) *Málaga*.

54. Admítense, además, los géneros *común*, *epiceno* y *ambiguo*.

55. El género **común** es el de aquellos nombres de *personas* que abrazan ambos géneros con una sola terminación y diferente artículo; v. gr.: *el mártir*, *la mártir*; *el testigo*, *la testigo*; *el reo*, *la reo*.

56. El **epiceno** comprende los nombres de *animales* que, sin cambiar de terminación ni de artículo, abrazan ambos sexos; v. gr.: *el cuervo*, *la pantera*, *el ratón*.

57. El **ambiguo** se refiere a nombres de *cosas* cuyo género no está aún bien determinado, por lo que se usan ya como masculinos, ya como femeninos; por ejemplo, se dice: *el mar* y *la mar*, *el calor*, *y la calor*, *el dote* y *la dote*.

58. Llamamos substantivos **bigéneros** o **heterogéneos** los que toman distinto género, según la acepción en que están tomados; así *corte* es masculino cuando designamos la parte *cortante* del cuchillo o el *resultado* de cortar, y es femenino si se refiere al *lugar* donde residen los gobernantes de la nación; otro tanto sucede con *orden*, *capital*, *pez*, etc.

EJERCICIOS DE APLICACION

14. *Distinguir sus nombres y señalar su género.*

La Biblia

En la *Biblia* (*fem.*) están escritos los *anales* (*mas.*) del *cielo* (*mas.*), de la tierra y del género humano; en ella, como en la divinidad misma, se contiene lo que fué, lo que es y lo que será; en su primera página se cuenta el principio de los tiempos y de las cosas y en su última el fin de las cosas y de los tiempos. Comienza con el Génesis, que es un idilio, y acaba con el Apocalipsis de San Juan, que es un himno fúnebre. El Génesis es bello como la primera brisa que refrescó a los mundos; como la primera aurora que se levantó en el cielo: como la primera flor que brotó en los campos; como la primera palabra amorosa que pronunciaron los hombres; como el primer sol que apareció en el Oriente.

(*Continuará*)

15. *Dígase el género de los nombres siguientes, señalando lo que expresa cada uno.*

a) Prudencio.	*b*) Himalaya	*c*) Segur.	*d*) Zar o Czar
Cocinera	Caspio.	Duque.	Jaca.
Poeta	Tejedor.	Morfeo.	Potro.
Eufrates.	Espía.	Escultura.	Brisa.
Alcalde.	Profetiza	Matapán.	Esclavo.
Gorrión.	Mediterráneo	Cartujo.	Gallina.
Mercurio.	Simón.	Abadesa.	Suegra.
Martes.	Barón.	Zapaquilda.	Yerno.
Plata	Alisios.	Maniqueo.	Modista.
Julián.	Arzobispo.	Escolapio.	Jesuíta.
Amazonas.	Petronila.	Diosa.	Etna.
Céfiro.	Farmacéutico	Papín.	Do.
Lingüística.	Nodriza.	Este.	Tramontana
Babieca.	Prior.	Occidente.	Siroco.
Enero.	Anfibología.	Yegua.	Judío.
Retórica.	Zeda o zeta.	Misisipí.	Dibujo.

Modelo: Prudencio, mas., *varón.*—Cocinera, fem., *oficio de mujer*, etc.

16. *Substitúyase el guión por el nombre masculino o femenino correspondiente, según el caso.*

Emperador—.	Duque—.	Pavo—.	Ireneo—.
Reina—.	Princesa—.	Gato—.	Virreina—.
Raposo—.	Abad—.	Doctor—.	Angel—.
Cantora—.	Oveja—.	Cuñado—.	Hombre—.
Profetisa—.	Cabra—.	Padrastro—.	Pastora—.
Caballo—.	Portero—.	Diácono—.	Francisco—.
Gallo—.	Médico—.	Anciano—.	Condesa—.
Juan—.	Elefante—.	Macho—.	Archiduque—.
Actriz—.	Buey—.	Luis—.	Esposo—.

Modelo: Emperador, *emperatriz;* reina, *rey;* etc.

Análisis: La urbanidad es como el agua corriente que pulimenta la superficie de los guijarros más duros.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

II. (Ir del nombre del soberano al del estado)

Qué nombre se da al territorio gobernado o administrado por un

Emperador?	Gran Duque?	Tetrarca?	Patriarca?
Rey?	Conde?	Virrey?	Párroco?
Príncipe?	Vizconde?	Prefecto?	Arcipreste?
Señor?	Marqués?	Alcalde?	Elector?
Duque?	Barón?	Obispo?	Califa?
Archiduque?	Monarca?	Arzobispo?	Bajá?

III. (Ir del todo a las partes)

Hállense tres cosas de nombres diferentes que formen parte

Del árbol.	De un arado	Del corazón.
Del tronco.	De una columna.	De la pierna.
De una rama.	De nuestro cuerpo.	Del brazo.
De una hoja.	De la cabeza.	Del pie.
De una flor.	Del rostro.	De la mano.
De una fruta.	De la boca.	Del dedo.
De un coche.	De un diente.	De una ventana.
De una rueda.	Del ojo.	De un libro.
De una mariposa.	De la oreja.	De un sombrero.
De un barco.	Del pecho.	De un zapato.

IV. (Ir del género a la especie)

El alumno enumerará cada grupo de nombres por orden decreciente de generalidad, esto es, de modo que la idea expresada por cada uno de ellos esté comprendida en la idea que expresa la anterior.

1. Animal, sér, gorrión, pájaro, ave.
2. Criatura, mamífero, rumiante, vaca, vertebrado.
3. Europeo, español, hombre, castellano, manchego.
4. Bárbaros, godos, españoles, hombres, Recaredo I.
5. Astro, cuerpo, luna, planeta, satélite.
6. España, estado, monarquía, reino, territorio.
7. Cereales, sér, trigo, gramínea, vegetal.
8. Angel, arcángel, criatura, espíritu, san Miguel.
9. Católico, cristiano, obispo, papa, sacerdote.
10. Caliza, cuerpo, mármol, mineral, piedra.

Modelo: 1. Sér, animal, ave, pájaro, gorrión (Un animal es un *sér*, un ave es un *animal*, un pájaro es un *ave*, y un gorrión es un *pájaro*).

LECCION 6ª

NUMERO

Sumario: 59. Qué es número.—60. Cuántos son los números.—61. Singular.—62. Plural.—63. Formación del plural.—64. Plural de los nombres acabados en s.—65. Id. en z.—66. Plural de los substantivos compuestos.—67. Nombres de un solo número.—68. Nombres que carecen de plural.—69. Id. de singular.

59. **Número** es el accidente gramatical que sirve para indicar *unidad* o *pluralidad.*

60. Los números son dos para el nombre: *singular* y *plural.*

61. Número **singular** es el que denota un solo sér, o una entidad colectiva; v. gr.: *el niño*, *la madre*, *el ejército*, *una docena.*

62. Número **plural** es el que indica varios seres o entidades colectivas; v. gr.: *unos niños*, *las madres*, *los ejércitos*, *unas docenas.*

63. El plural de los nombres se forma del singular, modificando su terminación del modo siguiente:

1º Los terminados en vocal sin acento o en **é** acentuada forman el plural tomando una **s**, como: *río*, *río***s**; *hombre*, *hombre***s**; *café*, *café***s**.

2º Los acabados en consonante o en vocal acentuada, que no sea la e, toman la sílaba **es**, como: *clavel*, *clavel***es**; *rey*, *rey***es**; *jabalí*, *jabalí***es**; *bajá*, *bajá***es**; *tisú*, *tisú***es** [1]; exceptúanse *papá*, *mamá*, *sofá*, *chacó* y *chapó*, cuyo plural es: *papá***s**, *mamá***s**, *sofá***s**, *chacó***s** y *chapó***s**. *Maravedí* hace *maravedí***s**, *maravedí***es** o *maravedi***ses**.

64. Los nombres cuyo singular termina en **s** y no son agudos, no sufren alteración en plural; así diremos en ambos números: *crisis*, *dosis*, *lunes*,

(1) Nótese la tendencia del pueblo a decir: **jabalís, bajás, tisús, alelís.**

65. Tampoco sufren alteración los **patronímicos** acabados en **z**, en cuya penúltima vocal carga el acento; v. gr.: *los Martínez*, *los Fernández*, *los Núñez:* los demás acabados en **z** y en **x** las mudan en **c**, añadiendo la sílaba **es**; así: *pez*, *pe***ces**; *cruz*, *cru***ces**; *alférez*, *alfére***ces**; *ónix*, *óni***ces**

La palabra *fénix* no varía en plural. Se dirá, pues: *un fénix* y *unos fénix*.

Dicen algunos gramáticos que el plural de *álbum* es *albums;* pero la Academia dice ser *álbumes*.

Las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, forman el plural tomando la sílaba **es**; v. gr.: **aes, ees, íes, oes, úes.**

Las demás letras del alfabeto sólo toman una **s** en plural, así como las palabras monosílabas terminadas en vocal, por resistirse nuestra lengua a doblar las vocales. Se dirá, pues, las **bes**, las **des**, las **tes**, los **tés** *(planta)*.

66. Para la *formación del plural* en los substantivos compuestos no pueden establecerse reglas fijas, pues si bien la mayoría lo forman modificando el segundo elemento, como: de *ferrocarril*, *ferrocarri***les**; de *tirabuzón*, *tirabuzon***es**, hay algunos que sólo modifican el primero; v. gr.: de *hijodalgo*, *hijos***dalgo;** de *cualquiera*, *cuales***quiera;** los hay que modifican ambos elementos; así: de *gentilhombre*, resulta *gentil***es***hombr***es**; de *mediacaña*, *medi***as***cañ***as**, y algunos permanecen invariables; v. gr.: *uno* o *unos hazmerreir; uno* o *unos quitaipón*.

a) Cuando el primer elemento de una palabra compuesta pierde o cambia alguna letra, dicho elemento no altera en plural; v. gr.: *maestr-escuelas*, *boqui-rrubios*.

b) Tampoco varían aquellos vocablos cuyo segundo elemento está en plural; así se dice: *el* o *los limpiabotas; uno* o *unos azotacalles*

c) Las preposiciones, adverbios u otras partes invariables de la oración que entran en composición no admiten plural; v. gr.: ANTE*diluvianos*, SEMI*círculos*.

67. Hay nombres que sólo se usan en singular, y otros sólo en plural, según las siguientes advertencias:

68. Carecen de *plural:*

a) Los nombres *propios* de personas, animales o cosas; v. gr.: *Juan*, *Zapirón*, *Europa*, *Alemania*, *Ebro*, *Madrid*. Si a veces se encuentran en plural, es porque están usados como apelativos o en lenguaje figurado; pero en tales casos conservan la letra mayúscula; v. gr.: Los *Pedros* y los *Felipes;* las *Castillas;* los *Jerónimos;* los *Ambrosios*.

b) Los que de suyo indican una *idea única;* como: el *caos*, la *eternidad*, la *inmortalidad*, el *andar*, lo *bueno*.

c) Los nombres de virtudes, vicios y pasiones: la *humildad*, la *avaricia*, el *horror;* los de ciencias, artes, profesiones: *gramática*, *zapatería*, *abogacía;* los de metales, puntos cardinales y edades de la vida; como: el *oro*, el *mercurio*, el *sur*, la *vejez*, la *juventud*.

d) Los substantivos que indican instituciones militares, escuelas filosóficas y religiosas; v. gr.: la *artillería*, el *racionalismo*, el *cristianismo*.

e) Algunos nombres latinos que se han admitido sin variación en nuestro idioma; v. gr.: *déficit*, *ultimátum*.

69. Carecen de *singular*:

a) Los que designan objetos compuestos de partes múltiples, como: *tijeras*, *despabiladeras*, *trébedes*, *maitines*; los que denotan idea de muchedumbre o multitud; v. gr.: *víveres*, *modales*, *alrededores*, *pertrechos*, y otros que el uso ha establecido, como: *andas*, *albricias*, *andurriales*, *exequias*.

b) Los nombres de muchas cordilleras v. gr,: los *Alpes*, los *Atlas*, los *Andes*, los *montes Azules*.

c) Los numerales cardinales, menos *uno*, y los adjetivos *ambos y sendos*.

d) Ciertos substantivos que cambian de significado al usarlos en singular; v. gr.: *esposas* y *grillos* (instrumentos de suplicio), *celos* (pasión), etc.

Nota. Algunos substantivos propios de lugar, pueblos o ciudades, aunque son, en la forma, del número plural, se los considera del singular por referirse a un solo pueblo; v. gr.: *Los Arcos*, *Ciempozuelos*, *Las Caldas*, *Dos Ríos*.

EJERCICIOS DE APLICACION

17. *Entresacar los substantivos e indicar su género y número.*

Glorias geográficas de España

¡Loor te sea dado, oh valerosa y magnánima mano, escogida por el cielo para descubrir un nuevo mundo y unir, con eterno vínculo, dos hemisferios, antes tan desconocidos como separados! Loor a los héroes intrépidos que despreciando la muerte y los naufragios, corrieron los vastos continentes de Ocaso y Mediodía y penetraron hasta los más escondidos extremos del mar Atlántico y Pacífico! ¡Loor inmortal a Colón y a Gama, a Balboa y Magallanes, cuyos nombres brillarán con perdurable esplendor en los fastos de la Geografía! ¡Loor, en fin, al valeroso Elcano, que con su nao *Victoria* rodeó el primero la tierra, circunscribiendo en su giro todos los límites del mundo! Desde entonces nada quedó escondido en él a la intrepidez del genio español. Nuevas expediciones se suceden en Oriente y en Ocaso; los continentes más ignorados, las islas más remotas ven tremolar en nuestras naves el león de España. Explorados todos los senos del océano, la Geografía sacó de entre las ondas su brillante cabeza.

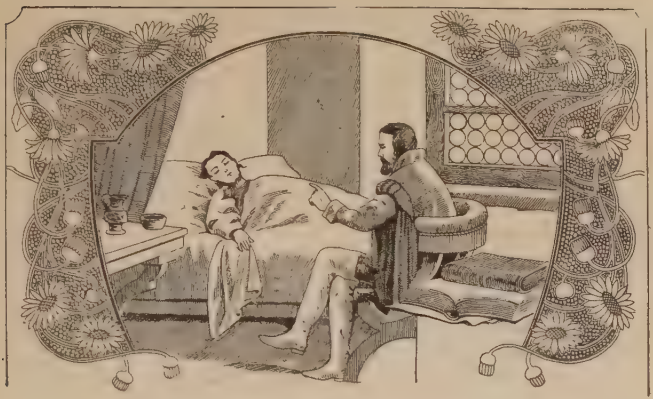
JOVELLANOS.

18. *Fórmese el plural de los substantivos adjuntos.*

Convoy.	Ruiz.	Vara.	Arnés.
Armatoste.	Bajá.	Atril.	Fénix.
Metamorfosis.	Pie.	Voz.	Compás.
Sofá.	Tribu.	Café.	Cárcel.
Carácter.	Azúcar.	Crisis.	Alelí.
Res.	Huésped.	Nariz.	Gas.
Jabalí.	Chorlito.	Fricandó.	Cáliz.
Lord.	Avemaría.	Jueves.	Coadjutor.
Tórax.	Tisú.	Perdiz.	Espíritu.
Rodríguez.	Borceguí.	Cutis.	Maravedí.

19. Rectificar, si hay lugar, las palabras en cursiva.

Los *aguardiente* de la *bodegas*.
Los *modal* de los *hijodalgo*.
El *arco iris* en el *horizontes*.
Los *ferrocarril* de la *naciones*.
Las *casamata* de *fortines*.
Uno *gallispavo rechonchitos*.
Buenos *tirabuzón de metales*.
El *pararrayos* del *edificios*.
Los *quitaipón* de la *caballerías*.
Un *mondadiente* de *marfiles*.
Los *viaducto* de los *romanos*.
El *salvaguardia* del *países*.
Los contrasmaestre de las fábricas.
Los *hazmerreir* de la *tertulias*.
Los *hidalgo y escudero*.
Los *semicírculo graduados*.
Las *antevíspera* de las *fiesta*.



LECTURA Y RECITACION

A lo seguro

ANÉCDOTA

Refieren de un sectario de Lutero
Que su madre, llorosa y afligida,
En las últimas horas de su vida
Le llamó, y dijo así:—¡Hijo, yo muero!

Mas, antes de mi muerte, saber quiero
Si da lo mismo terminar la vida
Muriendo protestante o convertida
De la Iglesia Católica al sendero.

Melancthon, aunque siempre fué embustero,
Esta vez contestó la verdad pura;
—En la protesta—respondió sincero—

Se vive con bastante más soltura;
Mas para bien morir, ¡pese a Lutero!
La Católica, madre, es la segura.

F. Ambrosio de Valencina.

LECCION 7ª

CASO

Sumario: 70. Caso.—71. Cuántos y cuáles son.—72. El nominativo.—73. El genitivo.—74. El dativo.—75. El acusativo.—76. El vocativo.—77. El ablativo.—78. Qué es declinar.—79. Declinación del nombre.

70. **Caso** es el accidente de que nos valemos para expresar las diferentes funciones del nombre en la oración o sus relaciones con otra u otras palabras de la misma.

En castellano no hay declinación propiamente dicha, excepto en los pronombres personales, puesto que los **casos** se indican por medio de preposiciones, a diferencia de otros idiomas, por ejemplo, *el latín* y *el alemán*, en que se manifiestan por terminaciones.

71. Los **casos** son seis: *nominativo*, *genitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo* y *ablativo*.

Dichas denominaciones provienen del latín, significando por lo común, el oficio de cada uno de ellos

72. El **nominativo** indica el *sujeto* agente o paciente de la significación del verbo, y el atributo o *predicado;* no lleva preposición; v. gr.: *el* **hombre** *trabaja;* **Dios** *es amado;* **Balmes** *fué* **sacerdote** (*sacerdote*, atributo, o 2º nominativo)

73. El **genitivo** (complemento determinativo) denota *posesión*, *origen*, *cualidad* o *materia*, y va precedido de la preposición **de**; v. gr.: *casa* **de Pedro**, *naranja* **de Valencia**, *niño* **de talento**, *cadena* **de oro**.

74. El **dativo** (complemento indirecto) indica a quien va el *daño* o *provecho* de la acción del verbo, pero sin ser el objeto directo; va precedido de la preposición **a** o **para**; v. gr.: *escribo a* **Pedro**; *trabajo para* **mí**.

75. El **acusativo** (complemento directo) expresa la *persona* o *cosa* que recibe directamente la significación

del verbo; generalmente no lleva preposición, a no ser la **a** en determinados casos; v. gr.: *Estudio la* **gramática;** *amo* **a Dios.**

76. El **vocativo** sirve para llamar o exclamar; no le acompaña preposición alguna; v. gr.: **¡Oh! padre** *mío*; *ven*, **Pedro.**

77. El **ablativo** (complemento circunstancial) designa las circunstancias de *lugar*, *tiempo*, *instrumento*, *materia*, etc.; puede ir precedido de todas las preposiciones; v. gr.: *voy* **a Barcelona;** *vengo* **de Madrid;** *estudio* **desde niño;** *escribo* **con** *la* **pluma;** *juego* **a** *la* **pelota.**

78. **Declinar** el nombre es presentarlo en sus diversos *casos*, al conjunto de los cuales llamamos **declinación,** que es una sola en castellano.

Al nominativo suele llamarse caso *recto;* al acusativo, caso *objetivo* y a los demás, *oblicuos.*

79. Declinación del nombre.

NOM.	*El jardín.*
GEN.	*Del jardín.*
DAT.	*A o para el jardín.*
ACUSAT.	*El jardín.*
VOCAT.	*¡Oh jardín!*
ABLAT.	*Con, de, por, sin..., etc..., el jardín*

FRASES EN QUE ENTRA EL SUBSTANTIVO «**jardín**» EN TODOS LOS CASOS

NOM.	*El* **Jardín** *de Pedro no es tan hermoso como el mío.*
GEN.	*Las flores* **de** *mi* **Jardín** *son bellas y olorosas.*
DAT.	*Traigo estas semillas* **para** *el* **jardín.**
ACUSAT.	*Mi tío puso a mi disposición un* **jardín** *ameno.*
VOCAT.	*¡Oh* **jardín** *mío, qué bello eres!*
ABLAT.	*Dejé la historia* **en** *el* **jardín,** *y no la volví a ver.*

DECLINACIÓN DE LA EXPRESIÓN «**Libros de Juan**»

NOM.	*Los* **libros de Juan** *son interesantes.*
GEN.	*El papel* **de** *los* **libros de Juan** *era de calidad superior.*
DAT.	*Compré una biblioteca* **para** *los* **libros de Juan.**
ACUSAT.	*Francisco fué quien compró los* **libros de Juan.**
VOCAT.	*¡ Oh* **libros de Juan!** *¡cuán interesantes sois!*
ABLAT.	*Mi amigo aprendió su lección* **con** *los* **libros de Juan.**

EJERCICIOS DE APLICACION

20. *Señalar el caso de los substantivos.*

El joven se deja seducir fácilmente por las apariencias. La ley de Dios prohibe la calumnia. La civilización debe mucho al Pontificado. Cervantes inmortalizó su nombre con el famoso *Don Quijote*. El hombre prudente desprecia la alabanza exagerada. San Fernando, con su fe, conquistó a Sevilla. La hermosura del hombre está en la frente. La envidia callada obra con mayor malicia. La hija del príncipe reparte todos los días cuantiosas limosnas a los pobres de la ciudad. La única sabiduría del hombre en la tierra es la ciencia de Dios. Llega el estudiante con un libro en la mano. Los príncipes rendían vasallaje a su rey. El ruiseñor se esconde en la enramada para hacernos oir sus armoniosos trinos. La ociosidad consume la vida más presto que el trabajo. El alumno debe prestar atención a la lección de gramática.

LECCION 8ª

ANALISIS DEL ARTICULO Y DEL NOMBRE

Sumario: 80. Análisis del artículo.—81. Id. del nombre.

80. Se analiza el artículo indicando:

1º *Su especie:* esto es, si es determinante, indeterminante o contracto; 2º, *su género*: masculino, femenino o neutro; 3º, *su número*: singular o plural; 4º, *su oficio*: a qué nombre se *refiere*; v. gr.: **La** *flor* **del** *rosal.*

Modelo de análisis	La	art. det. fem. sing., se refiere a *flor*.
	del	art. cont. mas. sing., se refiere a *rosal.*

81. Se analiza el nombre indicando:

1º *Su especie*: propio, común, colectivo, gentilicio, etcétera; 2º, *su género*: masculino, femenino, neutro, común, ambiguo o epiceno; 3º, *su número*: singular o plural; 4º, *su caso*: nominativo, genitivo, etc., y el *oficio* que desempeña en la oración; v. gr.: **España** *produce con* **abundancia vino** *y* **aceite.** ¡**Hijo** *de mi* **alma**! *imita a tus* **mayores**!

Modelo de Análisis	España	nom. prop. fem. sing. nom., suj. de *produce.*
	abundancia	nom. com. fem. sing. abl., compl. circ. de *produce.*
	vino	nom. com. masc. sing. acus., compl. dir. de *produce.*
	aceite	nom. com. masc. sing. acus., compl. dir. de *produce.*
	Hijo	nom. com. masc. sing. voc.
	alma	nom. com. fem. sing. genit., compl. deter. de *Hijo.*
	mayores	nom. com. masc. plur. acus., compl. dir. de *imita.*

EJERCICIOS DE APLICACION

21. 1o. *Póngansc los artículos que falten;* 2o. *Analícense esos artículos.*

Retrato de los Reyes Católicos

Eran ambos de mediana estatura, de miembros bien proporcionados.—Rey tenía—color tostado por—trabajos de—guerra, —cabello castaño y largo,—barba afeitada a fuer de—tiempo, —cejas anchas, —cabeza calva,—boca pequeña,—labios colorados, menudos—dientes y ralos,—espaldas anchas,—cuello derecho,—voz aguda,—habla presta,—ingenio claro,—juicio grave y acertado,—condición suave y cortés, y clemente con—que iban a negociar. Fué diestro para—cosas de—guerra; para—gobierno, sin par; tan amigo de—negocios, que parecía que con—trabajo descansaba.—cuerpo no con deleites regalado, sino con vestido honesto y comida templada, acostumbrado y a propósito para sufrir—trabajos.

—Reina era de buen rostro.—cabellos rubios,—ojos zarcos; no usaba de afeites;—gravedad, mesura y modestia de su rostro, singular. Fué muy dada a—devoción y aficionada a—letras; alcanzó alguna noticia de—lengua latina, ayuda de que careció—rey D. Fernando, por no aprender letras en su pequeña edad; gustaba, empero, de leer historias y hablar con hombres letrados.

MARIANA *

22. *Analizar los nombres del siguiente trozo.*

Zaragoza

Baña a Zaragoza, asentada a la derecha margen, el caudaloso Ebro. Ciñela al mediodía y del lado opuesto el Huerva, acanalado y pobre, que más abajo rinde a aquél sus aguas, y casi enfrente, a donde el Pirineo viene también a fenecer, el Gállego. Por la misma parte, y a un cuarto de legua de la ciudad, se eleva el monte Torrero, cuya altura atraviesa la acequia Imperial, que así llaman al canal de Aragón, por traer su origen del tiempo del emperador Carlos V. Antes del sitio, hermoseaban a Zaragoza en sus contornos feraces campiñas, viñedos y olivares, con amenas y deleitables quintas, a que dan en la tierra el nombre de torres.

TORENO **

---

* **Mariana** (El P. Juan de) 1539-1624. Famoso jesuita, historiador y teólogo, nacido en Talavera de la Reina. Autor de la **Historia General de España,** que le valió el dictado de príncipe de nuestros historiadores.

** **Toreno (María Queipo conde, de)** de Oviedo (1786-1843). Hombre de Estado castizo historiador de la guerra de la Independencia.

REPASO

23. *Subráyense los nombres del trozo siguiente.*

La Biblia (*continuación*)

El Apocalipsis de san Juan es triste como la última palpitación de la naturaleza; como el último rayo de luz; como la última mirada de un moribundo. Y entre este himno fúnebre y aquel idilio vense pasar, unas en pos de otras, a la vista de Dios, todas las generaciones, y, unos en pos de otros, todos los pueblos; las tribus van con sus patriarcas; las monarquías con sus reyes; las repúblicas con sus magistrados; los imperios con sus emperadores: Babilonia pasa con su abominación; Nínive con su pompa; Menfis con su sacerdocio; Jerusalén con sus profetas y su templo; Atenas con sus héroes; Roma con su diadema y con los despojos del mundo. Nada está firme sino Dios; todo lo demás pasa y muere, como pasa y muere la espuma que va deshaciendo la ola.

DONOSO CORTÉS. *

24. *Distinguir el género de los nombres.*

El pájaro mosca

No hay, entre los seres animados, otro más elegante en la figura ni más brillante en los colores; la naturaleza le ha prodigado sus dones: agilidad, rapidez, viveza, gracia, hermosura, todo lo ha reunido en este su pequeño favorito. Brillan a la par en su rico plumaje, la esmeralda, el rubí y el topacio, sin que llegue jamás a deslucirlo el polvo de la tierra: en su vida, del todo aérea, apenas se le ve tocar ligeramente y por un momento el césped, mantiénese de continuo en el aire volando de unas flores a otras teniendo el brillo y frescura de éstas, viviendo de su néctar y no habitando otro clima que aquel que le presenta una continua primavera.

BUFFON **

---

* **Donoso Cortés** (1809-1853). Célebre escritor español, político y ferviente defensor del catolicismo. Murió en París, siendo Embajador de España.

** Buffon (conde de) 1707—1788. Célebre naturalista y elocuente escritor francés. Al ingresar en la Academia francesa pronunció el notable discurso acerca del estilo. Su obra maestra, la **Historia Natural**, consta de 36 tomos.

25. *Dígase el género de los nombres siguientes:*

Mosto.	Garbanzo.	Berbiquí.	Huésped.
Programa.	Fiel.	Faz.	Codorniz.
Metrópoli.	Cariátide.	Gorrión.	Efemérides.
Ironía.	Comezón.	Césped.	Serpiente.
Enigma.	Legumbre.	Nuez.	Anagrama.
Bisturí.	Lacre.	Almacén.	Sede.
Análisis.	Aceite.	Adalid.	Afueras.
Betún.	Azogue.	Lema.	Segur.
Alelí.	Bilis.	Emblema.	Cal.
Ardid.	Albornoz.	Ataúd.	Col.
Clavel.	Mazapán.	Techumbre.	Sal.
Tez.	Síntoma.	Peste.	Coz.
Orfandad.	Atril.	Cometa.	Apocalipsis.
Dictamen.	Camaril.	Sena.	Doble.
Maná.	Arado.	Albacea.	Haba.

26. *Indicar si los substantivos expresados a continuación son bigéneres, neutros, comunes, epicenos o ambiguos.*

Cómplice.	Atalaya.	Llama.	Dromedario.
Frente.	Margen.	Cónyuge.	Levita.
Tigre.	Cura.	Blanco.	Arte.
Mar.	Virgen.	Planeta.	Útil.
Hermoso.	Hiena.	Dote.	Cisne.
Testigo.	Fantasma.	Anade.	Tema.
Corte.	Corriente.	Anacoreta.	Reo.
Puente.	Trípode.	Trompeta.	Cutis.
Pantera.	Avestruz.	Pro.	Ballena.
Espía.	Guardia.	Hereje.	Guía.
Seglar.	Lente.	Vista.	Tilde.
Capital.	Agradable.	Estambre.	Perdiz.
Cólera.	Ratón.	Cigüeña.	Héroe.
Consorte.	Aroma.	Canal.	Postre.

27. *Distinguir los colectivos, partitivos y proporcionales.*

La biblioteca de Alejandría.	La procesión del Corpus.
Un par de tórtolas.	Una turba desenfrenada.
La totalidad de los seres.	Un enjambre extraviado.
La mitad del género humano.	Las tablas de logaritmos.
La familia cristiana.	El alfabeto griego.
La semana de Pascua.	Larguísima lista se publicó.
El cuarto creciente.	La escolanía de la catedral.
El céntuplo prometido.	Una docena de naranjas.
Una retahila de nombres.	Media arroba de aceitunas.

El quíntuplo del número.
El herbario del colegio.
La cámara de diputados.
Un álbum de sellos.
El vergel del arbolista.
El diezmo del botín.

Primer trimestre del año.
La criba de Eratóstenes.
Un coro de niños.
La orquesta festiva.
La escolta real.
Los triunviratos romanos.

28. *A las voces siguientes, añádaseles un sufijo o terminación para formar substantivos derivados de significación general.*

Visión.	Arbol.	Cañón.	Fresco.
Bueno.	Perito.	Espíritu.	Obispo.
Audaz.	Fiel.	Comedia.	Caña.
Alamo.	Pecho.	Caballo.	Baño.
Organo.	Pico.	Joven.	Maestro.
Patrón.	Bastón.	Cuerdo.	Abogado.
Joya.	Decano.	Tiempo.	Alegre.
Presidencia.	Farsa.	Conde.	Lóbrego.
Barro.	Cabra.	Anarquía.	Cortés.
Bodega.	Pulcro.	Secta.	Sastre.
Verdura.	Mísero.	Almirante.	Zapatero.
Retrato.	Cabeza.	Extraño.	Pan.

29. *¿De qué verbos se originan los substantivos derivados adjuntos?*

Alabanza.	Bebida.	Empujón.
Mudanza.	Estancia.	Guardián.
Armamento.	Cansancio.	Bailarín.
Pisada.	Veraneo.	Peinadora.
Comedor.	Cuchicheo.	Mandarín.
Hospedaje.	Cojera.	Estudio.

30. *Distinguir los derivados que son aumentativos, diminutivos y despectivos.*

Tabaco, melocotón, lechuguín, cucurucho, cajón, polilla, fogón, abejorro, pantalla, niñuco, animalejo, tortilla, castillo, gatillo de la escopetita, despacho, garrotazo, toalla, espejo, escobajo, orujo, catalejo, vitualla, calzoncillos, palillo, tenazas, cachaza, manaza, palastro, pastilla, cuartucho, garlito, lechuza, calcetín, latinajo, jornalico, mico, hocico, cogote, azucarillo, marmolejo, bigote, chuchumeco, camarote, populacho, espantajo, grajo, pajarraco, renacuajo, atracón, pistón.

31. *Fórmense los patronímicos de los substantivos propios adjuntos.*

Gonzalo.	Sancho.	Gomesano.	Ramiro.
García.	Pedro.	Nuño.	Fernando.
Martín.	Alvaro.	Pelayo.	Diego.
Rodrigo.	Esteban.	Benito.	Lope.

32. *¿Qué primitivos corresponden a los gentilicios adjuntos?*

Portugués.	Moscovita.	Burgalés.	Gerundense.
Cubano.	Napolitano.	Zaragozano.	Toledano.
Filipino.	Vienés.	Ovetense.	Complutense.
Italiano.	Romano.	Sevillano.	Palentino.
Irlandés.	Veneciano.	Malagueño.	Cordobés.
Húngaro.	Alejandrino.	Pamplonés.	Canario.
Dinarmarqués.	Jerosolimitano.	Leonés.	Ibizenco.
Búlgaro.	Barcelonés.	Badajoceño.	Mallorquín.
Austriaco.	Alicantino.	Numantino.	Leridano.
Montenegrino.	Extremeño.	Lisbonés.	Gallego.
Rumano.	Saguntino.	Gaditano.	Asturiano.
Andorrano.	Lionés.	Vitoriano.	Bilbaíno.
Cartaginés.	Valenciano.	Soriano.	Manchego.
Londinense.	Marsellés.	Cartagenero.	Salmantino.
Parisiense.	Bordelés.	Murciano.	Santanderino.
Calagurritano.	Valisoletano.	Sardo.	Guatemalteco.

33. *Declínese, formando una oración para cada caso:*

1o. Luis.
2o. Mesa.
3o. Niño estudioso.
4o. Hijo de hortelano.
5o. Perros adiestrados del viejo cazador.
6o. Corona y cetro del rey.

34. *Indicar el caso de los substantivos.*

El Negro fingido.

Hace cosa de cuarenta años, que dos jóvenes hermanos, cerrajeros de oficio, se embarcaron para Jamaica.

Luego que llegaron, no pudiendo establecerse por falta de recursos, acudieron a un medio algo extraño e ingenioso.

Uno de ellos, que tenía el pelo crespo, se tiñó de negro, se disfrazó de indio, y se hizo conducir por su hermano a casa de un banquero, a quien suplicó le comprase el negro por cincuenta doblones. Recibido el dinero se fué, dejando al negro en su poder; mas éste, pocas horas después, se fugó a casa de su hermano, en donde cambió de traje y se lavó de pies a cabeza. En vano se hicieron ofertas al que encontrara al negro; fué imposible.

Los dos hermanos fundaron un establecimiento de cerrajería; ganaron mucho dinero y algunos años después regresaron ricos a su país; pero debe advertirse que, antes de salir de Jamaica, devolvieron al banquero el dinero con sus intereses, dándole las gracias y refiriéndole la estratagema del negro.

LECCION 9ª

Sumario: 82. Adjetivo.—83. Su división.—84. Adjetivo calificativo.—85. Divisiones y subdivisiones del adjetivo calificativo.—86. Adjetivo usado como nombre.

DEL ADJETIVO

82. El **adjetivo** es la parte de la oración que modifica al nombre, *calificándolo* o *determinándolo.*

83. Hay dos clases de **adjetivos**: *calificativos* y *determinativos.*

DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

84. El **adjetivo calificativo** es el que designa alguna cualidad del nombre; v. gr.: *grande, bueno, blanco.*

85. El adjetivo calificativo se puede dividir atendiendo a: *su origen, composición, terminación* y *apreciación.*

a) Por razón del **origen**, el adjetivo calificativo, como el sustantivo, puede ser *primitivo* o *derivado*, según provenga o no de otra palabra del idioma; así serán primitivos, *azul, blanco, amarillo;* y derivados, *azulado, blanquecino, amarillento.*

El adjetivo **derivado** puede ser *nominal, verbal* y *gentilicio*, según provenga de un *substantivo*, de un *verbo* o de nombre de *gente.*

b) Atendiendo a su **composición** o *estructura*, el adjetivo se divide en *simple* y *compuesto.* **Simple**, si consta de una sola palabra, como: *dulce, agrio.* **Compuesto**, si está formado de dos o más ya existentes en el idioma; v. gr.: *agridulce, verdinegro.*

c) Por la **terminación**, puede ser de una o dos terminaciones, así: *agradable* es de una; y *bueno, buena*, de dos.

d) Por la **apreciación**, es *positivo, comparativo* o *superlativo;* v. gr.: *bueno, más bueno* o *mejor, muy bueno.*

86. El adjetivo *calificativo* puede figurar en la oración como verdadero substantivo. Sucede esto:

1º Cuando el adjetivo está en la terminación neutra denotando una cualidad abstracta; v. gr: *lo bueno*, *lo malo*, *lo agradable*, *lo blanco*, etc.

2º Cuando lo que antecede o sigue en el discurso da bien a entender el substantivo que debe acompañar a dicho adjetivo; v. gr.: *es un* **sabio**, *un* **impertinente**, ejemplos en los cuales fácilmente se comprende que nos referimos a un *hombre*.

Se conocerá fácilmente que una palabra es adjetivo o nombre, según se le pueda o no anteponer la palabra *persona* o *cosa*; así *agradable* será un adjetivo porque se puede decir: *persona* o *cosa agradable*; no así *belleza*, pues no admite tal unión.

EJERCICIOS DE APLICACION

35. *Señalar los adjetivos calificativos y el nombre a que se refieren.*

La Primavera

Primavera, hija florida de un padre sombrío y árido, ¡bien venida seas! Al aproximarte, la Naturaleza, dulcemente conmovida, despierta de su largo sueño y se dibuja en sus labios la primera sonrisa de amor.

¡Bienvenida seáis, nuevas florecillas que componéis la corona de esta hermosa estación, y vosotras, queridísimas esperanzas, que formáis su cortejo! Todo se anima con su presencia, todo florece; el corazón y la naturaleza murmuran de placer, y en esta expansión universal de todos los seres se eleva un himno de reconocimiento al Criador.

¡Qué ideas tan risueñas, qué dulces esperanzas encierra sólo tu nombre, *Primavera!* El resume cuanto el alma puede sentir y soñar de más puro y tierno. Leed los poetas antiguos y modernos, sus más bellas imágenes, sus conceptos más poéticos son inspirados por la primavera. Su dulce aliento dió vida a los versos de Teócrito y de Anacreonte. Ella embalsamó el numen de Horacio y templó, con su misteriosa armonía, el arpa suave de Virgilio. Los modernos escritores, para pintar la juventud, no hacen sino reproducir, desde hace muchos siglos y bajo muy distintas formas, una eterna comparación con la Primavera.

JOAQUINA G. BALMASEDA.

36. *A los substantivos expresados agregar el calificativo que convenga y viceversa para los calificativos adjuntos.*

La—paloma.	La ancianidad—.	El—Don Quijote.
El cielo—.	La—juventud.	Las—lóbregas.
La—violeta.	El—suelo.	El—obscuro.
El—pavo real.	Las—estrellas.	La—capital.
La—tortolita.	La madre—.	El—apacible.
El bosque—.	La—Virgen.	El—rumiante.
La—cima.	El—león.	El—Colón.
La sed—.	El—cordero.	El—trueno.
Las—olas.	La—serpiente.	La diligente—.
El—humo.	La—ladrona.	Las industriosas—.
La—miel.	El—huracanado.	La—amarilla.
Las—mieses.	La ligera—.	La—Londres.
La—lluvia.	Los vistosos—.	El—Cristo.
Las aguas—.	El—Alejandro.	El—Profeta.
La—hiel.	El—Nerón.	La—Doctora.

37. *Formar los calificativos derivados de las siguientes voces.*

Pardo, *parduzco.*	Selva—.	Mujer—.
Sodio, *sódico.*	Blanco—.	Campo—.
Hambre—.	Venir—.	Pueblo—.
Perro—.	Amar—.	Fruto—.
Alabastro—.	Casa—.	Año—.
Arrojar—.	Perecer—.	Día—.
Burla—.	Amarillo—.	Semana—.
Verano—.	Nariz—.	Mes—.
Barba—.	Cobre—.	Siglo—.
Espantar—.	Lira—.	Agua—.
Sol—.	Ciudad—.	Cielo—.
Solo—.	Aldea—.	Mármol—.
Carne—.	Joroba—.	Naranja—.
Tierra—.	Vello—.	Aire—.
Arena—.	Trigo—.	Rey—.
Arcilla—.	Hacer—.	Mover—.

38. *Unir dos a dos las siguientes voces para formar un adjetivo compuesto.*

Pelo y rubio.	Blanco y negro.	Ceja y junto.
Fe y digno.	Cuello y largo.	Largo y mano.
Barba y lampiño.	Pata y tuerto.	Cabeza y bajo.

Ojo y negro.	Peló y corto.	Per y durar.
Util e in.	Recto y ángulo.	Se y mover.
Fino y super.	Sordo y mudo.	Tres y cuerno.
Montano y ultra.	Circun y polar.	Admitir e in.
Escrito e infra.	Barba y lindo.	Literario y musical.
Anti y clerical.	Entre y cano.	Agrio y dulce.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir del nombre al adjetivo)

V. *¿Cómo se califica lo que tiene la forma.*

De un triángulo?	De una semi-esfera?	De un huevo?
De un cuadrado?	De un prisma?	De una cuña?
De un rectángulo?	De una pirámide?	De una lenteja?
De un trapecio?	De una cruz?	De una elipse?
De un exágono?	De un cubo?	De una lanza?
De un círculo?	De una estrella?	De una parábola?
De un cilindro?	De una palma?	De una esfera?
De un cono?	De un anillo?	De una llama?

Modelo: Lo que tiene la forma de un triángulo es *triangular;* lo que tiene forma de un cuadrado es *cuadrangular;* lo que tiene forma de rectángulo es....

Analizar las frases siguientes:

El perro agradecido vale más que el hombre ingrato.

La educación es para la juventud lo que el agua para las plantas.

La instrucción es el adorno del rico y la riqueza del pobre.

La esperanza es el único dinero con que puede comprarse la felicidad.

• El aburrimiento es la enfermedad de los que tienen el alma vacía y la inteligencia sin recursos.

LECCION 10

GRADOS DEL ADJETIVO

Sumario: 87. Grados del adjetivo.—88. Positivo.—89. Comparativo.—90. Clases de comparativo.—91. Modo de formarlos.—92. Superlativo.—93. Sus clases.—94. El absoluto.—95. El relativo.—96. Comparativos y superlativos especiales.—97. Superlativos de origen latino.—98. Adjetivos que no tienen grados.

87. El adjetivo calificativo, por el modo de expresar la cualidad, se divide en *positivo*, *comparativo* y *superlativo*, a lo que llamamos **grados** del adjetivo.

88. El adjetivo **positivo** expresa simplemente la cualidad, como: *casa* **blanca**, *papel* **azul.**

89. El **comparativo** indica *comparación* entre el grado en que poseen dos seres una misma cualidad o cualidades distintas, o entre dos cualidades diferentes de un mismo sér; v. gr.: *El agua es* **más densa** *que el aceite; el agua de manantial es* **más límpida** y **saludable** *que la de pozo. El papel era* **más verde** *que azul.*

90. Esta comparación puede expresar *superioridad*, *igualdad* e *inferioridad.*

91. El *comparativo* de **superioridad** se forma anteponiendo al positivo la partícula *más* y posponiéndole *que;* v. gr.: *Esta lección es* **más** *difícil* **que** *la precedente.* El de **igualdad,** anteponiéndole *tan* y posponiéndole *como*; o bien anteponiendo *igualmente* al positivo y posponiéndole *que:* v. gr.: *Este niño es* **tan** *aplicado* **como** *aquél*, o bien, *este niño es* **igualmente** *aplicado* **que** *aquél.* El de **inferioridad** se forma anteponiendo *menos* al positivo y posponiéndole *que;* v. gr.: *Este hombre es* **menos** *rico* **que** *mi padre.*

92. El adjetivo **superlativo** designa la cualidad en sumo grado, como: *muy sabio*, *el más rico de todos.*

93. Hay dos clases de superlativos: el *absoluto* y el *relativo.*

94. El superlativo **absoluto** expresa la cualidad en el más alto grado sin comparación de ninguna clase, y se forma anteponiendo al *positivo* la voz *muy* u otra equivalente, como: *sumamente, en alto grado, extremadamente*, o añadiéndole la terminación *ísimo*, cuando acabe en consonante; si acaba en vocal, se substituye ésta por dicha terminación; como *muy fácil* o *facilísimo; muy malo* o *malísimo; muy dulce* o *dulcísimo.*

95. El superlativo **relativo** expresa la cualidad en el *más alto* o *más bajo grado* en comparación de otros; se forma anteponiendo al *comparativo* de *superioridad* o de *inferioridad* un artículo determinado o un adjetivo posesivo; v. gr.: *el más* o *el menos sabio de los hombres; la más santa de las reinas; mi más apreciable hermano; vuestro menor cuidado.*

96. Hay adjetivos que tienen *comparativo de superioridad* y *superlativo absoluto* propios; sin necesidad de adverbio alguno, y son los siguientes:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	*mejor*	*óptimo*
malo	*peor*	*pésimo*
grande	*mayor*	*máximo*
pequeño	*menor*	*mínimo*
alto	*superior*	*supremo*
bajo	*inferior*	*ínfimo*

97. Otros adjetivos procedentes del latín tienen un *superlativo absoluto* con terminación especial, como:

celebérrimo	de	*célebre*
libérrimo	,,	*libre*
integérrimo	,,	*íntegro*
acérrimo	,,	*acre*
pulquérrimo	,,	*pulcro*

98. Se puede decir que, en general, carecen de grado los adjetivos cuya significación no admite aumento ni diminución, tales son:

1º Aquellos que expresan idea cabal y absoluta como: *diario, eterno, fundamental, inmortal.*

2º Los aumentativos, diminutivos, gentilicios, v. gr.: *grandazo, chiquito, español*, y los compuestos: *carilargo.*

3º Los que expresan número, orden o tiempo; *cinco, tercero, semanal.*

4º No admiten el superlativo en **ísimo** los acabados en **ble** si exceden de tres sílabas: *disoluble, incontrastable;* los esdrújulos terminados en **eo**: *espontáneo, íneo;* en **io**: *recio, necio;* en **ío**: *sombrío* (sin embargo, se dice *friísima* y *piísimo;*) en **uo**: *arduo*, y en **í**: *baladí, carmesí.* No obstante, algunos de estos adjetivos admiten grados en el lenguaje *enfático, festivo* o *hiperbólico;* v. gr.: *soy* **tan español** *como tú;* **deleznabilísimo, españolísimo.**

EJERCICIOS DE APLICACION

39. *Dar la forma superlativa a los calificativos que pueden recibirla.*

El reino animal

Contemplad el oficioso reino animal en medio del cual brilla y preside el hombre, como el sol entre las estrellas del firmamento, y ved como sus individuos, después de llenar la tierra de acción y de alegría, se presentan dóciles a ayudarle en sus fatigas, o se esconden de su poder y respetan su imperio. Observad cómo la tierra se ennoblece con la frondosa pompa del reino vegetal, y cómo desde la humilde grama hasta el alto cedro del Líbano, después de aumentar su majestad, presentan al deseo del hombre una inmensidad de bienes y consuelos. Ved, en fin, cómo la naturaleza oprime con la pesadumbre de los montes, o encierra en sus hondas cavernas el enorme reino mineral, materia de tantos bienes y de tantos males, y cómo, sin embargo, confía generosa sus llaves al hombre, cuyo albedrío y dominio reconoce. Admirad tanta exhuberancia, tanta profusión, tanta variedad de producción y apresuraos a convertirlas en el común provecho.

JOVELLANOS *

---

* **Jovellanos** (1744-1810). Nacido en Gijón. Político y literato; fué ministro de Gracia y Justicia y académico de la de San Fernando y de la Española. Son de él: **Informe sobre la Ley Agraria, El castillo de Bellver, El delincuente honrado,** etc.

40. *Dar a los adjetivos siguientes las dos formas del superlativo.*

Pulcro.	Largo.	Mísero.	Bravo.
Salubre.	Aspero.	Hondo.	Barato.
Noble.	Malo.	Santo.	Feliz.
Grande.	Sagrado.	Postrero.	Sencillo.
Diestro.	Tierno.	Interno.	Pegajoso.
Bajo.	Nuevo.	Pequeño.	Lujoso.
Integro.	Amplio.	Pobre.	Antiguo.
Acre.	Frío.	Amargo.	Fiero.
Bueno.	Sabio.	Dulce.	Libre.
Afable.	Simple.	Pesado.	Venerable.
Alto.	Util.	Fuerte.	Magnífico.
Cierto.	Poco.	Duro.	Cruel.

41. *Indicar el grado de los adjetivos en las expresiones adjuntas.*

El sapientísimo Salomón.

El muy ilustre Gonzalo de Córdoba.

La astuta zorra.

El amabilísimo Redentor.

El sol es más brillante que la luna.

El jocoso Bertoldo.

El más feliz de los hombres.

El mejor de los amigos.

La blanca nieve.

El ángel es superior al hombre.

La malísima fiebre.

El niño pulcro y cuidadoso.

Era sabio en alto grado.

Luis es tan amable como virtuoso.

El más célebre descubrimiento.

Optimos frutos de la virtud.

Los buenos consejos del prudente superior.

El supremo hacedor del Universo.

Mi más ardiente deseo.

De luengas tierras, muy luengas mentiras.

Sé benévolo con tus inferiores.

Más pobre que una rata.

El máximo común divisor.

El mínimo común múltiplo.

El sol es sumamente grande.

Era hermosa en gran manera.

El teorema es en extremo difícil.

El lóbrego y muy húmedo calabozo.

LECCION 11

ADJETIVOS DETERMINATIVOS.—POSESIVOS

Sumario: 99. Definición.—100. Clases de adjetivos determinativos.—101. Qué son adjetivos posesivos.—102. Cuáles son.—103. Cuáles sufren apócope.—104. Observaciones sobre el apócope de **suyo.**

99. Los adjetivos **determinativos** son los que precisan la significación de los nombres, añadiéndoles una idea accesoria de *posesión*, *indicación*, *número*, etc. etc., como: *mío*, *ésta*, *segundo*, *alguno*, *tantos.*

100. Hay cuatro clases de adjetivos determinativos: *posesivos*, *demostrativos*, *numerales* e *indefinidos.*

101. Llámanse adjetivos **posesivos** los que determinan la significación del nombre, añadiéndole una idea de *posesión*; v. gr.: **mi** *libro*, **tu** *sombrero.*

102. Los adjetivos posesivos son:

Un poseedor	Varios poseedores
Singular masculino	
mío, tuyo suyo;	*—nuestro, vuestro, suyo.*
Singular femenino	
mía, tuya, suya;	*—nuestra, vuestra, suya.*
Plural masculino	
míos, tuyos, suyos;	*—nuestros, vuestros, suyos.*
Plural femenino	
mías, tuyas, suyas;	*—nuestras, vuestras, suyas*

103. Los adjetivos *mío*, *tuyo*, *suyo*, *mía*, *tuya*, *suya*, cuando se anteponen al nombre se convierten, por apó-

cope (1), en *mi*, *tu*, *su*, en singular, y en *mis*, *tus*, *sus*, en plural, para ambos géneros; v. gr.: **mi** *libro*, **tu** *pañuelo*, **mis** *plumas*, **tus** *hermanas*, **sus** *juguetes*.

104. **Su**, apócope de *suyo*, se aplica indistintamente al masculino y al femenino y puede igualmente referirse a uno o varios poseedores; v. gr.: *su padre y su madre; su* (de él o de ella) *abuelo y su* (de él o de ella) *abuela*. **Sus** tiene idéntica aplicación.

Para evitar la ambigüedad a que da lugar el posesivo **su** respecto a cuál sea el poseedor a que se refiere, téngánse presentes las reglas siguientes:

1ª. Colocar el **su** lo más cerca posible del substantivo a que hace referencia; v. gr.: *Juan fué a casa de* **su** *tío con Antonio*, y no se dirá *Juan fué con Antonio a casa de su tío*.

2ª Poner un paréntesis que aclare el concepto: *Tales fueron las batallas de los gloriosos mártires en Tiro, do habían venido de las partes de Egipto. Y no menos fueron las que en* **su** *provincia* (digo en Egipto) *vencieron otros bienaventurados*.

3ª Repetir el nombre a que se refiere el **su** o substituirlo por algún pronombre o adjetivo; v. gr.: *El viajero dió muerte al bandido con* **su** *escopeta* (de éste).

---

(1) Llámase *apócope* la supresión de una o más letras al fin de una palabra; v. gr.: *un*, *san*, por *uno*, *santo*.

EJERCICIOS DE APLICACION

42. *Señalar los adjetivos posesivos.*

Como todo lo criado nos convida al amor de Dios

¿Qué son el sol, la luna, cielos y tierra, sino eficaces estímulos para nos intimar tu gran voluntad y amor? Cada mañana hallarás, ánima mía, a la puerta de tu casa a todo el universo: las aves, animales, campos y cielos, que te esperan para servirte, para que tú pagues por todos el servicio de amor libre que tú sola, en lugar de todas, debes a tu Criador y suyo. Todas las cosas te despiertan al amor de tu Dios y todas, como un procurador de su Señor, te ponen demanda de amor. Convídate a su amor el clamor de todas sus criaturas, así superiores

como inferiores, las cuales, con voces manifiestas, te declaran su majestad, su hermosura y su grandeza. Los cielos cuentan, Señor, tu gloria, y el firmamento denuncia las obras de tus manos, y no hay tablas ni lenguajes donde no sean oídas sus voces, y tanto, que son inexcusables todos los hombres. Callando manifiestan, Señor, los cielos tu gloria, y nos dicen cuál será el aposento de tus escogidos, pues tanta hermosura dejas ver a los ojos de los mortales.

Fr. Diego de Estella *

43. *Substituir el guión por el adjetivo posesivo apropiado.*

Dijo Dios a—pueblo: Honra a—padre y a—madre para merecer—cariño. Todos se quejan de—memoria, nadie de—talento. Hermano—, acuérdate de los consejos de—madre y de— virtudes. Que— Señoría atienda a—súplicas. Ofrecemos a—Reverencia—humilde trabajo. La tristeza tiene—encantos y la alegría—amarguras. El sol nos alumbra con—luz y nos vivifica con—rayos, dando la fertilidad a—campos y el bienestar a—hogares. Amigos—, conoce Dios—pesares y—bondadoso corazón premiará—trabajos con la posesión eterna de—gloria. Decía Fenelón: Quiero a—familia más que a mí mismo, a—patria más que a—familia y a la humanidad más que a—patria. En nombre de—augusto hijo el Rey, decretamos lo que sigue... ¡Pueblo—! ¿por qué no te acordaste de—trabajos, de—dolores y de—muerte? dice Cristo Señor—a Israel—pueblo.—es la culpa.—merced merece—mayor aprecio.

44. *Analizar los adjetivos posesivos indicando el poseedor y la cosa poseída.*

Amadísima hermana mía: en este día de tu cumpleaños deseo sea feliz tu existencia. El niño cuya aplicación es constante se atrae el aprecio de sus compañeros. Juanito, impelido por su natural compasivo, dió su merienda al pobrecito que imploraba su auxilio. Mísera es nuestra vida y muy triste nuestro fin. De sus labios pende nuestra salvación. ¡Señor! vuestra es la tierra con todos sus habitadores, vuestros los mares con sus monstruos, vuestros los cielos con sus estrellas, vuestro todo lo criado, porque todo salió de vuestras omnipotentes manos.

---

* **Estella (Fray Diego de)** 1524-1578. Notable escritor místico.

LECCION 12

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Sumario: 105. Definición.—106. Cuáles son.—107. Uso respectivo.—108. Demostrativos compuestos.—109. Demostrativos accidentales.

105. Llámanse adjetivos **demostrativos** los que determinan la significación del nombre, añadiéndole una idea de *indicación*; v. g.: **este** *libro*; **aquella** *pluma*.

106. Los adjetivos demostrativos son:

Sing. masc.:	*Este*,	*ese*,	*aquel*
,, fem.:	*Esta*,	*esa*,	*aquella*
Plur. masc.:	*Estos*,	*esos*,	*aquellos*
,, fem.:	*Estas*,	*esas*,	*aquellas*

107 Se emplean: 1º *Este, esta, estos, estas* para indicar la persona o cosa que está cerca del que habla; v. g.: **Este** *libro que tengo en la mano*.

2º *Ese, esa, esos, esas* para indicar la persona o cosa que está cerca de aquel a quien se habla; v. gr.: **Ese** *libro que tú tienes*.

3º *Aquel, aquella, aquellos, aquellas* para indicar una persona o cosa apartada de ambos; v. gr. **Aquel** *libro de la librería*.

108. Existen, además, los **demostrativos compuestos,** formados por *este* y *ese*, seguidos del adjetivo *otro*, tales son: *estotro, esotro, estotra, esotra*, etc.

Ya casi no se usan sino en verso las formas anticuadas *aqueste* y *aquese*.

109. Las palabras *tal, tanto* y *semejante* pueden ser adjetivos demostrativos en éstos y semejantes casos: *no había pensado en* **tal** *astucia o en* **semejante** *astucia* (la de que se habla); *¿de qué le sirven* **tantas** *riquezas?* (las que se han enumerado); *¡a* **tanto** (a eso) *nos arrastra la avaricia!*

EJERCICIOS DE APLICACION

45. *Analizar los adjetivos demostrativos, señalando su género y número y si son simples o compuestos.*

Ejércitos fantásticos

Aquel caballero que allí ves de las armas jaldes, que trae en el escudo un león coronado, rendido a los pies de una doncella, es el valeroso Laurcalco, señor de la Puente de plata...; pero vuelve los ojos a estotra parte y verás delante y en la frente de estotro ejército el siempre vencedor y jamás vencido Timonel de Carcajona, príncipe de la nueva Vizcaya, que viene armado con las armas partidas a cuarteles azules, verdes, blancos y amarillos, y trae en el escudo un gato de oro en campo leonado, con una letra que dice *Miu*... El otro, que carga y oprime los lomos de aquella poderosa alfana, que trae las armas como nieve blancas y el escudo blanco sin empresa alguna, es un caballero novel, de nación francés, llamado Pierres Papin, señor de las baronías de Utrique; el otro que bate las ijadas con los herrados carcaños a aquella pintada y ligera cebra, y trae las armas de los veros azules, es el poderoso duque de Nervia, Espartafilargo del Bosque, que trae por empresa en el escudo una esparraguera con una letra en castellano que dice así: *Rastrea mi suerte.*

CERVANTES *

46. *Analizar los adjetivos demostrativos, señalando su género y número y si son simples o compuestos.*

Aquestos tutelares muros.
Aquel hombre virtuoso.
Esa mesa de nogal.
El dichoso niño aquel.
Esotro día primaveral.
Aquellos valientes soldados.
Ese fantasma aterrador.
Esos molinos de viento.
Esos frescos oasis.
Aquellos tus amigos.
Estotro epitafio mentiroso.
Esa manzana podrida.
En aquella profunda sima.
Esotro mi amigo.
Destruído por este voraz incendio.
Engullido por ese monstruo.
Abismado por esta su oración.
Collarines para aquellos caballos.
Esas conquistas admiran.
Estotro párrafo descompuesto.
Este mes de las flores.
Aquellas bellas rosas.
Estos negros nubarrones.
Este panal de miel.
Aqueste jiboso deforme.

---

* **Cervantes Saavedra (Miguel de)** (1547-1616). Nuestro más célebre escritor español. Combatió y quedó manco en Lepanto. Murió en Madrid poco después de publicada su inmortal e inimitable obra **Don Quijote.**

LECCION 13

ADJETIVOS NUMERALES

Sumario: 110. Definición.—111. División.—112. Absolutos.—113. Ordinales.—114. Proporcionales y partitivos.

110. Los adjetivos **numerales** son los que determinan la significación del nombre, añadiéndole la idea de *número* u *orden*; v. gr.: **Cien** *niños*, **segundo** *día*.

111. Los adjetivos numerales se dividen en *absolutos* o *cardinales*, *ordinales* y *proporcionales*.

112. Son **absolutos** o **cardinales** los que usamos para contar; indican simplemente número, como: *uno*, *dos*, *diez*, *ciento*, *mil*.

113. **Ordinales,** los que expresan el orden o colocación de las cosas, como: *primero*, *segundo*.

114. **Proporcionales,** los que indican las veces que una cantidad comprende a otra inferior, como: *doble*, *triple*, *cuádruplo*, etc.; así decimos: **doble** *metro*, **triple** *alianza*.

Partitivos, los que señalan parte de algún todo, como: *medio*, *cuarto*, *décimo*; así decimos: **media** *peseta*, **cuarta** *parte*.

EJERCICIOS DE APLICACION

47 *Distinguir los adjetivos numerales, señalando su especie y la palabra que determinan.*

Cristóbal Colón, con tres pequeñas naves, salió del puerto de Palos el doce de agosto de mil cuatrocientos noventa y dos, y arribó a las tierras americanas al tercer mes de navegación, después de experimentar mil percances. Las mandíbulas del hombre llevan treinta y dos dientes, de los cuales ocho son incisivos, cuatro caninos y veinte molares. Con fecha del año

mil seiscientos nueve, el astrónomo Janser, según el común pensar, inventó el telescopio. En Europa usóse por vez primera la pólvora en la primera mitad del siglo catorce. El alemán Gutenberg inventó la imprenta a mediados del siglo quince. Carlos quinto de Alemania y primero de este nombre en España, hijo de Felipe primero, fué coronado rey en mil quinientos diez y siete, emperador en mil quinientos diez y nueve, abdicó en favor de su hijo Felipe segundo en mil quinientos cincuenta y seis. La primera locomotora ensayóla Stéphenson en mil ochocientos treinta. Media peseta es el valor de cincuenta céntimos o doble real. Al cuadragésimo día después de su Resurrección, Cristo ascendió a los cielos, y al décimo día de esta fecha vino el Paráclito. Al tricentésimo sexagésimo sexto día de empezar, acaba el año bisiesto.

48. *Substituir los números por los adjetivos numerales correspondientes.*

Alfonso 13, hijo póstumo de Alfonso 12, nació en 1886, fué coronado en 1902 y reina gloriosamente ahora en España. Su Santidad Benedicto 15, digno sucesor del ilustre Pío 10, entra en el año 2 de su glorioso Pontificado. Luis 11 de Francia era devotísimo de Ntra. Sra. de Embrún. El diluvio universal tuvo lugar en el año 3307 antes de Jesucristo: cayeron las aguas durante 40 días; al 5 mes principiaron a bajar y al 12 Noé y su familia salieron del arca, después de haber soltado un cuervo y por dos veces una paloma. Los 12 versículos 1 del capítulo 5 del Evangelio de San Mateo nos refieren las 8 Bienaventuranzas que Jesucristo anunció en el 1 sermón de la montaña. Al 536 año después de la Cautividad de Babilonia, que había durado 70, nació el Redentor prometido en la ½ noche del 24 al 25 del 12 mes del año.

49. *Substituir el guión por un adjetivo numeral.*

Nuestra patria está dividida en — provincias. Antiguamente estaba dividida en — reinos, — principados y —señorío. Situada entre los grados — y — latitud norte, mide — kilómetros de norte a sur y — de este a oeste. La riegan — ríos caudalosos y unos — ríos secundarios. Tiene — ciudades con más de 100.000 habitantes y su población total es de — almas.

LECCION 14

ADJETIVOS INDEFINIDOS

Sumario: 115. Adjetivos indefinidos.—116. Los principales.—117. Su género y número.—118. Observaciones sobre **cada, demás, ambos y sendos.**

115. Los adjetivos **indefinidos** limitan la significación del substantivo de un modo vago o general: v. gr.: **Algunos** *libros*, **pocos** *niños*, **cierto** *día*, **harto** *trabajo*.

116. Son de esta clase: *mucho*, *poco*, *harto*, *bastante*, *tanto*, *cuanto*, *alguno*, *ninguno*, *cierto*, *todo*, *cualquier*, *cualquiera*, *cada*, *varios*, *sendos*, *ambos*, *demás*, *mismo*, *demasiado*, *ajeno*, *que*, etc.

117. Los adjetivos *alguno*, *ninguno*, *harto*, *otro*, *cierto*, *todo*, *mucho*, *poco*, *mismo*, *tanto*, *cuanto*, *ajeno* y *demasiado*, tienen terminaciones genéricas y numéricas; *cualquier* o *cualquiera*, *tal*, *cual*, *bastante*, sirven para ambos géneros, pero tienen distintas formas en cuanto al número.

Varios, *sendos y demás* se usan solamente en plural, y *que*, sirve para ambos géneros y números.

118. **Cada** sirve para los dos géneros y no se junta nunca a substantivos en plural, a menos que vayan precedidos de un numeral cardinal; v. gr.: **Cada** *seis días* y no diremos **cada** *días*.

Demás, sinónimo de *otro*, casi siempre va precedido de artículo; v. gr.: *La* **demás** *gente*, *los* **demás** *libros*. También puede ser adverbio, como se ve en el siguiente ejemplo: *Estar* **demás** o *por* **demás.**

Ambos se refiere a dos personas o cosas ya mencionadas o a cosas que son siempre en número de dos. *Le reventó* **ambos** *ojos*.

Sendos equivale a *cada cual el suyo*, y no significa, como algunos pretenden, *muchos*, *recios*, *grandes*, etc.; v. gr.: *Venían cuatro jinetes montados en* **sendos** *caballos bien enjaezados*.

EJERCICIOS DE APLICACION

50. *Póngase un adjetivo indefinido en vez del guión.*

Unas — causas producen unos — efectos. La lengua de — mudo vale más que la de — mentiroso. Intruir deleitando, — es el fin que nos hemos propuesto. El orgullo destruye — las virtudes. — astrónomos piensan que — planetas están habitados. Se necesita — puesto para — cosa y—cosa para—puesto. Los atolondrados caen siempre en las — faltas. — los acontecimientos y — las circunstancias de la vida pueden convenir a nuestra educación. — labradores con — garrotes salieron con el propósito de poner fin a los estragos que con— frecuencia causaban — pilluelos que, no respetando el bien — se introducían — tarde en—viñedos situados a — distancia del pueblo. —reyes escuchaban — día a — horas fijas a — los súbditos que tenían — queja que formular. —horas pasares en la ociosidad, — hallarás faltar en ocasión oportuna. — exploradores terminaron la empresa con — dificultad. Las — historias que recuerdo y que con—placer os relato, las aprendí de mi difunto padre. En los juicios humanos la justicia es atropellada con — frecuencia por el interés.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir del adjetivo al adjetivo)

VI. *¿Cómo se califica aquel que (o lo que) no puede ser*

consolado?	pesado?	usado?
creído?	destruído?	calculado?
evitado?	corrompido?	quebrado?
excusado?	quemado?	descifrado?
explicado?	apagado?	aplacado?
imitado?	leído?	aguantado?
vendido?	fundido?	negado?
perdido?	borrado?	resuelto?
definido?	apreciado?	disuelto?
acabado?	admitido?	entendido?
cogido?	percibido?	corregido?
violado?	hartado?	recusado?
comprendido?	perfeccionado?	revocado?
vencido?	herido?	averiguado?
doblado?	curado?	reprendido?
tocado?	cambiado?	visto?

LECCION 15

ACCIDENTES DEL ADJETIVO

Sumario: 119 Accidentes que toma.—120. Género de los adjetivos.—121. Observaciones sobre algunos adjetivos.—122. Plural de los adjetivos.

119. El **adjetivo** toma los accidentes del nombre a que se junta para concordar con él.

120. El **género** de los adjetivos se forma según las reglas siguientes:

1ª Los terminados en las vocales *a*, *e*, *i*, en las sílabas *en*, *in*, *un*, *ar*, o en las consonantes *l*, *s*, *z*, *no siendo éstos gentilicios*, tienen una sola terminación, cualquiera que sea su género; v. gr.: *hipócrita*, *persa*, *triste*, *cursi*, *marroquí*, *hebén*, *ruín*, *común*, *familiar*, *fiel*, *cortés*, *precoz*; hay, no obstante, varias excepciones.

2ª Los terminados en *o* y los *aumentativos* y *diminutivos* en *ete* y *ote* forman el femenino cambiando la última vocal en **a**; v. gr. *bueno*, *buen***a**; *italiano*, *italian***a**; *regordete*, *regordet***a**; *grandote*, *grandot***a**.

3ª Los terminados en *an*, *on* y *or* toman una **a** para el femenino; v. gr.: *holgazán*, *holgazan***a**; *burlón*, *burlon***a**; *traidor*, *traidor***a**; excepto los comparativos simples, como: *mejor*, *peor*, *superior*, etc.

4ª Los *gentilicios* acabados en consonante tienen terminación femenina en **a**; v. g.: *español*, *español***a**; *francés*, *frances***a**; *andaluz*, *andaluz***a**.

121. Observaciones:

1ª Los adjetivos *bueno*, *malo*, *uno*, *primero*, *alguno*, *ninguno*, pierden la **o** final cuando se anteponen al substantivo; v. gr.: **buen** *señor*, **primer** *hombre*, **algún** *libro*, etc. Lo mismo sucede con *tercero* y *postrero*, aunque no siempre, pues se dice; *el* **tercer** y **postrer** *día* y *el* **tercero** *y* **postrero** *día*.

2ª La palabra **ciento** pierde la última sílaba al anteponerse al nombre; v. gr.: **cien** *años*, **cien** *duros*, y lo mismo la palabra **santo** cuando precede a los nombres propios de esta clase; v. gr.: **San** *Pedro*, **san** *Antonio*; excepto **santo** *Domingo*, **santo** *Tomás* o *Tomé*, **santo** *Toribio*.

3ª La palabra **grande**, antepuesta al substantivo, pierde o conserva la última sílaba, sin regla fija; v. gr.: **gran** *señor*, **grande** *hombre*.

122. Los adjetivos forman el **plural** como substantivos de *bueno*, *bueno***s**, de *feliz*, *feli***ces**, de *fiel*, *fiel***es**; de *ruin*, *ruin***es**.

El adjetivo *cualquier* o *cualquiera*, hace en el plural *cual***es***quier* o *cual***es***quiera*.

EJERCICIOS DE APLICACION

51. *Distinguir los adjetivos indicando todas las variaciones genéricas y numéricas.*

La ribera del Tajo

Admirado Timbrio de ver la frescura y belleza del claro Tajo, por do caminaba, vuelto a Elicio, que al lado le venía, le dijo:

—No poca maravilla me causa, Elicio, la incomparable belleza de estas frescas riberas; y no sin razón, porque quien ha visto, como yo, las espaciosas del nombrado Betis, y las que visten y adornan el famoso Ebro y al conocido Pisuerga, y en las apartadas tierras ha paseado las del santo Tíber y las amenas del Po, celebradas por la caída del atrevido mozo, sin dejar de haber rodeado las frescuras del apacible Sibeto, grande ocasión había de ser la que a maravilla me moviese de ver otras algunas.

—No te equivocas, discreto Timbrio, respondió Elicio, porque ha hecho cierto la experiencia, que, casi por derecha línea, encima de la mayor parte de estas riberas se muestra un cielo luciente y claro, que con un largo movimiento y con un vivo resplandor parece que convida a regocijo y gusto al corazón que de él está más ajeno.

CERVANTES.

52. *Aplicar el adjetivo anotado en el margen a cada uno de los nombres que le siguen.*

Bueno: el padre, la madre, los hermanos, las hermanas.
Alegre: un canto, una historia, los cuentos, las canciones.
Hipócrita: el niño, la niña, los hombres, las mujeres.
Marroquí: un ejército, la nación, los caballos, las tribus.
Fácil: un tema, una narración, unos problemas.
Grande: monarca, solemnidad, muchedumbre, prendas.
Feliz: éxito, vida, Pascuas, acontecimientos.
Cortés: el alcalde, los alumnos, los discípulos.
Español: los héroes, un libro, una historia, las ramas.
Nuestro: lenguaje, palabras, cartapacio, ciudad.
Este: combate, escuelas, paseos, obras.
Doscientos: camas, pájaros.
Ninguno: mirada, color.
Verde: campo, yerba, praderas.
Util: Industria, vino, calzados, palabras.
Santo: Dios, José, Juan, Tomás, Pedro, Domingo, Angel, Cristo, Job.
Ciento: mesas, árboles.

53. *Citar cinco substantivos que puedan juntarse a cada uno de los adjetivos siguientes*:

Pobre.	Perfecto.	Supremo.
Amargo.	Feliz.	Verde.
Débil.	Violento.	Sublime.
Riguroso.	Gracioso.	Divino.
Continuo.	Puro.	Fácil.

54. *Aplicar cinco adjetivos calificativos a los substantivos siguientes*:

Canto.	Soldado.	Pan.
Rosa.	Vestido.	Cuerpo.
Voz.	Calles.	Noticia.
Tiempo.	Mar.	Corazón.
Obrero.	Amigo.	Terreno.

LECCION 16

ANALISIS DEL ADJETIVO

Sumario: 123. Cómo se analiza el adjetivo.

123. Al analizar el adjetivo se debe dar a conocer: 1º Su *naturaleza*, es decir, si es calificativo o determinativo, demostrativo, posesivo, numeral o indefinido. 2º Sus *accidentes*, o sea su género, número y caso. 3º Su *oficio*, si califica o determina. 4º A qué palabra califica o determina; v. gr.: *El* **pequeño** *Juan ha ganado en el* **presente** *curso* **tres lindos** *libritos y* **muchas** *estampas.*

Modelo de analisis	pequeño	adj. cal. mas. sing., calif. a *Juan.*
	presente	adj. cal. mas. sing., calif. a *curso.*
	tres	adj. num. card. mas. pl., det. *libritos.*
	lindos	adj. cal. mas. pl., calif. *libritos.*
	muchas	adj. ind. fem. pl., det. *estampas.*

EJERCICIOS DE APLICACION

55. 1o. *Señalar los adjetivos;* 2o. *analizarlos.*

Dios

Hay un Dios criador, purísimo, inmenso, eterno, omnipotente, cuya gloria publican los cielos con sus inenarrables excelencias, cuyo poder ostentan luminosamente los astros que se columpian en el espacio y ese firmamento estrellado que sirve de manto a la tierra. Los mares son una muestra de su omnipotencia. Los valles con su rica vegetación, las montañas con sus árboles y cascadas, las llanuras matizadas de flores y arbustos, los campos atravesados por ríos y arroyos, heraldos son de su infinita grandeza. Las aves que cruzan la región del aire, llenándole de armonía, pregonan su admirable solicitud. El día con sus torrentes de luz, anuncia su majestad a otro día, la noche, con sus innumerables estrellas, cuenta a la siguiente noche las alabanzas del Criador.

Masvidal.

REPASO

56 *Distinguir los calificativos, aumentativos, diminutivos y gentilicios.*

Las tropas españolas, capitaneadas por el pastor lusitano Viriato, derrotaron a varios cónsules romanos. Los buques ingleses dispararon muchos cañonazos. Un hombre grande y forzudo insultó a un portugués. El niño está malito, y el médico le ha recetado una purgaza amarguísima. Los principales puertos alemanes son fluviales. La populosa ciudad berlinesa posee magníficos monumentos. El colibrí es un diminuto pájaro que habita las tierras americanas. El ejército persa derrotó a los espartanos en el paso de las Termópilas. Siendo pequeñito, Aníbal juró odio eterno a los romanos. El niño humildito se atrae los cariñosos afectos de sus compañeritos. Un negruzco nubarrón ocultó la empinada cumbre de la altiva montaña. Un pajarraco se precipitó sobre la mansita tórtola, pero el vejete cazador libertó a la avecilla, matando al voraz animalejo con un acertador escopetazo.

57. *Señalar los adjetivos determinativos.*

El firmamento en una noche serena

Para ver en este espejo la grandeza, la sabiduría, y aun la hermosura del Criador, no es menester mirarlo como lo mira el contemplativo en los raptos de la oración, mucho menos como lo registra el filósofo, examinando sus maravillas en su estudioso retiro: basta verlo como lo ve el más sencillo y rústico aldeano o la más ignorante pastorcilla en cualquier tiempo, pero con mucha especialidad en una noche serena, clara, limpia, de la primavera o del estío. Este es un objeto que me llena el corazón de suavísimo deleite.

¡Qué espectáculo tan ilustre, tan magnífico, tan hermoso! ¡Cuánto acopio de luces en el espacioso campo del firmamento! Y el mismo campo, ¡qué agradable, por aquel hechicero color azul, verdaderamente celeste, de que todo él está vestido!

FEIJÓO *

---

* **Feijóo (Benito)** (1701-1764.) Benedictino español, célebre crítico y literato. Autor de **El Teatro crítico** y **Cartas curiosas e instructivas.**

LECTURA Y RECITACION

El niño huérfano

Yo soy un niño huérfano; en la tierra
Nadie alivia mi bárbaro dolor;
Ni amor materno ni paterno amparo
Consuelan mi afligido corazón.

Como pan de limosna; el frío suelo
Duro lecho me da para dormir;
Y cuando la hora de los besos llega
No hay besos ¡ay! ¡no hay besos para mí!

Yo recuerdo a mi padre, yo recuerdo
De mi madre la angélica bondad,
Que el llanto leve de la tierna infancia
Sabía en risa y en placer trocar.

Llena de amor en sus amantes brazos
De caricias colmábame sin fin;
Y si en mi faz sus labios se posaban,
¡Qué dulce era su beso para mí!

Pero ¡ay! la guerra destructora un día
Vino como deshecha tempestad;
Redoblaban tambores y a rebato
Tocaba la campana del lugar.

Aquel vibrante son estremecía,
Con agrado, mi espíritu infantil...
¡Y aquel vibrante son me arrebataba
Los besos tan queridos para mí!

Rojo vestido púsose mi padre
Y reluciente espada se ciñó;
Sobre su férreo casco se mecían
Gallardas plumas en flotante airón.

Al ver ondeantes plumas y guerreros
Sentí mi joven corazón latir;
¡Ay! guerreros y plumas me robaron
Los besos tan queridos para mí.

Mi madre llora: ¡pobre madre mía!
Mi padre monta indómito corcel;
Al ver el llanto triste de mi madre
Sentí mi corazón desfallecer.

En confuso tropel se amontonaron
Jinetes y peones mil y mil.
¡Van a marchar!... ¡Mi padre me da un beso!
¡Qué triste fué aquel beso para mí!

Parte al galope; aléjase. ¡Ya es tarde!
¿No ha vuelto padre?—No.—¿Volverá?—No.
—¡No me agrada la guerra, yo creía
Que era sólo campanas y tambor!

Mi madre por la noche gime y llora;
Ya no hay cuentos alegres al dormir;
Y si en mi faz sus labios se fijaban,
¡Tristes eran sus besos para mí!

.....

¡Victoria! gritan: la campana suena;
¡Victoria! ¡Sí, mi padre vuelve ya!
En hombros sus amigos le trajeron...
Envuelto en un sudario funeral.

¡Oh qué horroroso grito! ¡Pobre madre!
Abrazóme convulsa, yo sentí
Que un ósculo abrasaba mi mejilla...
¡Qué terrible fué aquel beso para mí!

Y ya sólo otra vez sentí sus labios
Herida por el hierro del dolor;
Al exhalar el último suspiro
Un beso... un beso... ¡el último! me dió.

—¡Hijo mío! ¡Hijo mío!—me decía,—
¡Abrázame otra vez! ¡voy a morir!—
Y clavando sus labios en mi frente....

¡Qué horrible fué aquel beso para mí!
.....

Sí, soy un niño huérfano; en la tierra
Nadie alivia mi bárbaro dolor;
Ni amor paterno, ni materno halago
Consuelan mi afligido corazón.

Como pan de limosna; el frío suelo
Duro lecho me da para dormir;
Y cuando la hora de los besos llega,
No hay besos ¡ay! ¡no hay besos para mí!

Yo bajaré a la tumba de mi madre
De la noche en la triste obscuridad,
Levantaré la loza que la cubre
Envuelta en su mortaja funeral.

Cubierto por los lúgubres cipreses.
¡Tanto la llamaré, que me ha de oír!
Yo deseo otra vez besar sus labios,
¡Sus labios tan queridos para mí!

Francisco Luis de Retés.

Conversación: 1. ¿Qué es un niño huérfano?—2. ¿Qué recuerdos le asaltan constantemente?—3. ¿Qué es la guerra?—4. ¿Qué es un corcel?—5. ¿Qué sucede al padre?—6. ¿Qué hace la madre?—7. ¿Cuál fué el resultado de la guerra?—8. ¿Qué hizo la madre al despedirse?—9. ¿Cuál es la suerte del huérfano en la tierra?—10. ¿Cuáles son los sentimientos para con su madre?—11. Sentimientos que inspira esta poesía.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir del número dado a su equivalente)

VII. *Calcular mentalmente y con toda la celeridad posible*:

1o. ¿Cuántos meses hay en 3½ años?
2o. ¿Cuántos trimestres hay en 4 años menos tres meses?
3o. ¿Cuántos reales hay en 3'75 pesetas?
4o. ¿Cuántos duros son 135 pesetas?
5o. ¿Cuántos minutos hay en 2 horas y ¾?
6o. ¿Cuántos pies tienen en total 17 corderos?
7o. ¿Cuántos años en 2 siglos y 2|3?
8o. ¿Cuántos días en 17 semanas?
9o. ¿Cuántos huevos, en 3 docenas más 3?
10o. ¿Cuántas pesetas son 8 duros y 16 reales?

LECCION 17

PRONOMBRE
PRONOMBRES PERSONALES

Sumario: 124. Pronombre.—125. Su división.—126. Pronombres personales.—127. Cuántas son las personas.—128. Formas de los pronombres personales. — 129. Pronombres personales compuestos. — 130. Declinación de los pronombres personales.—131. Observación sobre la declinación del pronombre de 3a. persona.—132. Cómo se distinguen las formas **el, la, lo, los, las** del pronombre de las del artículo determinado.—133. Idem. los pronombres posesivos **mí, tú,** de los adjetivos de igual nombre.—134. Pronombre indefinido **se,** su declinación.—135. Sus funciones en la oración.

124. **Pronombre** es una palabra que sirve para substituir al substantivo y evitar su repetición.

125. El pronombre se divide en *personal, posesivo, demostrativo, relativo* e *indefinido.*

126. Los **pronombres personales** son los que designan las personas que intervienen en la oración.

127. Las personas son tres: la que habla llamada *primera;* aquella con quien se habla, llamada *segunda,* y aquella de quien se habla, llamada *tercera.*

128. Como ya hemos dicho, los pronombres personales son las únicas palabras, en nuestro idioma, que tienen verdadera declinación; de aquí las diversas formas con que se nos pueden presentar en la oración, que son las siguientes:

1ª Persona	Sing.:	*Yo, mi, me, conmigo.*
	Plur.:	*Nos, nosotros, nosotras.*
2ª Persona	Sing.:	*Tú, ti, te, contigo.*
	Plur.:	*Os, vos, vosotros, vosotras.*
3ª Persona	Sing.:	*El, ella, ello, le, la, lo, si, se, consigo.*
	Plur.:	*Ellos, ellas, les, las, los, sí, se, consigo.*

Todo *nombre* común o propio es de 3ª persona.

La persona con quien se habla se designa también con el pronombre *usted* (V. o Ud.), corrupción de *vuestra merced*, cuyo plural es *ustedes* (VV. o Uds.)

129. Los pronombres personales alguna vez van seguidos del adjetivo indefinido **mismo**, formando un **pronombre compuesto**; así: *yo mismo*, *tú mismo*, *él mismo*, *nosotros mismos*, *vosotros mismos*, *ellos mismos*.

130. Los pronombres personales tienen la **declinación** siguiente:

DECLINACION DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

Primera persona

SINGULAR (Para ambos géneros)

Nom.	*Yo.*	Acus.	*Me, a mí.*
Gen.	*De mí.*	Vocat.	Carece.
Dat.	*A, para mí, me.*	Ablat.	*De, en, por, sin, sobre mí, conmigo.*

PLURAL

	Masculino	Femenino
Nom.	*Nos* o *nosotros.*	*Nos* o *nosotras.*
Gen.	*De nos* o *de nosotros.*	*De nosotras.*
Dat.	*A* o *para nosotros, nos.*	*A* o *para nosotras, nos.*
Acus.	*Nos, a nosotros.*	*Nos, a nosotras.*
Vocat.	Carece.	
Ablat.	*Con, de, en, por, sin, sobre nosotros.*	*Con, de, en, por, sin, sobre nosotras.*

Segunda persona

SINGULAR (Para ambos géneros)

Nom.	*Tú.*	Acus.	*Te, a ti.*
Gen.	*De ti.*	Vocat.	*Tú.*
Dat.	*A* o *para ti, te.*	Ablat.	*De, en, por, sin, sobre ti, contigo.*

PLURAL

	Masculino	Femenino
Nom.	*Vos* o *vosotros.*	*Vos*, o *vosotras.*
Gen.	*De vosotros.*	*De vosotras.*
Dat.	*A* o *para vos* o *vosotros, os.*	*A* o *para vos* o *vosotras, os.*
Acus.	*A vos, a vosotros, os.*	*A vos, a vosotras, os.*
Vocat.	*Vos, vosotros.*	*Vos, vosotras.*
Ablat.	*Con, de, en, por...., vos* o *vosotros.*	*Con, de, en, por.., vos* o *vosotras.*

Tercera persona

SINGULAR

	Masculino	Femenino
Nom.	*El.*	*Ella.*
Gen.	*De él.*	*De ella.*
Dat.	*A* o *para él, le.*	*A* o *para ella, le* (1)
Acus.	*Le, lo, a él,* (2)	*La, a ella.*
Vocat.	Carece.	
Ablat.	*Con, de, en, por..., él.*	*Con, de, en por..., ella.*

PLURAL

	Masculino	Femenino
Nom.	*Ellos.*	*Ellas.*
Gen.	*De ellos.*	*De ellas.*
Dat.	*A* o *para ellos, les.*	*A* o *para ellas, les.*
Acus.	*Los* (3), *a ellos.*	*Las, a ellas.*
Vocat.	Carece.	
Ablat.	*Con, de, en, por.., ellos.*	*Con, de, en, por..., ellas.*

NEUTRO

Nom.	*Ello.*	Acus.	*A ello, lo.*
Gen.	*De ello.*	Vocat.	Carece.
Dat.	*A* o *para ello, le.*	Ablat.	*Con, de, en, por..., ello.*

(1) La Real Academia condena el empleo de **la** para el dativo femenino. Así pues, no debe decirse, **Vi a tu madre y LA di una carta para tu padre**; sino: **Vi a tu madre y LE di una carta** etc. (Gram. de la Real Academia, página 240. año 1911).

(2) La Real Academia **admite**, o, más bien **tolera** el empleo de **le** para el acusativo masculino. Así, según ella se puede decir, **Yo LE ví**, en vez de **Yo lo ví** (hablando de un hombre), y **Yo LE tengo** (hablando por ejemplo, de un libro). No obstante la mayor parte de los escritores de nota **reprueban** el empleo de **LE** para el acusativo de nombres de animales y cosas.

(3) La Academia también reprueba el empleo de **les** en acusativo.

131. Sobre la declinación del pronombre de 3ª persona conviene advertir que, con los verbos *hacer* y *haber*, los pronombres *le, la, lo, los, las* se usan algunas veces como *nominativos* v. gr.: *¿ Hay todavía agua en el estanque?— La hay.—¿ Hace buen día? No lo hace, pero creo que lo hará.*

132. No deben confundirse las formas *él, la, lo, los las* del pronombre con las del artículo determidado; bastará para ello recordar que éstas (las del artículo) siempre se juntan a substantivos o palabras usadas como tales, mientras que las primeras acompañan necesariamente a un verbo; v. gr.: ART.: **El** *árbol no tiene hojas; mi libro es nuevo;* **el** (libro) *de Juan, usado.* PRON.; **El** *desea continuar su carrera.*

133. Tampoco deben confundirse los pronombres *mí, tú*, con los adjetivos posesivos de igual denominación. Éstos acompañan a substantivos, aquéllos los substituyen y llevan acento ortográfico: v. gr.: ADJ.: **Mi** *libro;* **tu** *cuaderno.* PRON.; **Tú** *no hablas de* **mí.**

134. El pronombre indefinido **se** es considerado como personal de tercera persona, llamándose también **recíproco** o **reflexivo**, y se declina como sigue:

EN AMBOS GÉNEROS

Gen.	*de sí*	Acus.	*Se, a sí*
Dat.	*Se, a* o *para sí*	Ablat.	*De, en, por... sí, consigo.*

135. El pronombre **se** carece de *nominativo* y *vocativo.*

Sin embargo, no falta quien, en frases como éstas: **se** *dice;* **se** *espera que lloverá*, analiza a **se** como nominativo, dando a esas oraciones este significado: **Algunos** *dicen;* **muchos** *esperan...* etc.; otros, que son la generalidad, consideran a **se** en estos casos como signo de voz pasiva o de oración impersonal, y dan a esas expresiones este significado: *es dicho; es esperado.*

EJERCICIOS DE APLICACION

58. *Subrayar los pronombres personales.*

Martirio de un Niño

Estando estos niños en la cárcel, llegó al menor de ellos, que se decía Luis, un hombre principal, que era gentil, y le dijo: "Yo tengo facultad para poderte librar de esta cárcel con tal que dejes de ser cristiano. Respondióle el niño "Antes vos habíais de haceros cristiano, pues no tenéis otro remedio para salvaros". Algunos días después, a primeros d febrero, le dijo Fazaburodono: "Tu vida está ahora en mi mano: si me quieres servir, te salvaré". Respondió Luis: "Yo no ordeno nada de mí, sino lo que el Padre Comisario quisiese". Díjole entonces el Padre: "Si le salva la vida dejándole vivir como cristiano, dígale V. que se contenta". Pero diciendo Fazaburodono que había de ser con condición que se tornase gentil, dijo el niño: "De esa manera yo no quiero la vida; que no es razón que yo trueque una vida que no tiene fin, por la que se ha de acabar en breve...." Y así cuando llegó al lugar del tormento preguntó cual de aquellas cruces era la suya, porque para los tres niños las habían hecho a su medida, y en mostrándosela, fué corriendo y abrazóse con ella, con un fervor tan extraordinario, que dejó confundidos a los gentiles que lo miraban.

Comenzaron los verdugos a hacer su oficio y a herir con las lanzas los cuerpos de aquellos siervos del Señor, y la gente a levantar tan grande alarido y voces, que parecía hundirse la tierra, la cual, con el precioso riego de la sangre de los mártires, quedó mejor dispuesta para dar, de allí en adelante, más copioso fruto.

Del P. G., S. J. * (1543-1605)

59. *Póngase el pronombre personal que convenga en vez de los puntos suspensivos.*

Los Animales con peste

En los montes, los valles y collados,
De animales poblados,
...introdujo la peste de tal modo
Que en un momento... inficiona todo.

---

* **S. J.**, iniciales de **Societatis Jesu** (de la Compañía de Jesús) que los Jesuítas agregan a su nombre.

Allí donde su corte el león tenía,
Mirando cada día
Las cacerías, luchas y carreras
Los sacros dientes y las uñas reales.
...veían los campos ya cubiertos
De enfermos miserables y de muertos.

—Mis amados hermanos—
Exclamó el triste rey, —mis cortesanos,
Ya veis que el justo cielo... obliga
A implorar su piedad, pues... castiga
Con tan horrenda plaga;
Tal vez... aplacará con que... haga
Sacrificio de aquel más delincuente
Y muera el pecador, no el inocente.

Confiese todo el mundo su pecado,
...cruel, sanguinario, he devorado
Inocentes corderos,
Ya vacas, ya terneros,
Y he sido, a fuerza de delito tanto,
De la selva terror, del bosque espanto.

—Señor—dijo la Zorra,—en todo eso
No... halla más exceso
Que el de vuestra bondad, pues que... digna
De teñir en la sangre ruin, indigna,
De los viles cornudos animales
De mansos brutos y de bestias fieras,

Trató la corte al Rey de escrupuloso;
Allí del Tigre, la Onza y aun el Oso
...oyeron confesiones
De robos y de muertos a millones;
Mas entre la grandeza, sin lisonja,
Pasaron por escrúpulos de monja.

El Asno, sin embargo, muy confuso,
Prorrumpió:—.... acuso
Que al pasar por un trigo este verano,
...hambriento y... lozano,
Sin guarda ni testigo,
Caí en la tentación: comí del trigo.

—¡Del trigo! ¡y un jumento!—
Gritó la Zorra,—¡horrible atrevimiento!
Los cortesanos claman:—Este, éste
Irrita al cielo que...da la peste.
Pronuncia el Rey de muerte la sentencia.
Y ejecutó...el Lobo a su presencia.

...juzgarán virtuoso
Si eres, aunque perverso, poderoso;
Y aunque bueno, por malo detestable
Cuando... miren pobre y miserable.
Esto hallará en la corte quien la vea
Y aun en el mundo todo. ¡Pobre Astrea!

SAMANIEGO.

60. *Indíquese el caso de los pronombres personales.*

Si te avisan, espera; ya daré orden para que nos acompañen. Trae consigo las riquezas, de miedo que se las roben. Se te escapó la lengua en aquella ocasión; acostúmbrate a retenerla. Nos encontramos con tus primos, los saludamos y les dimos recuerdos para ti. Vosotros, que os decís sus amigos, sois los que mayor pena le causáis, no socorriéndola en su triste situación. Nosotros confiamos en Vos, no nos abandonéis, compadeceos de nuestras familias, dadles el socorro que pondrá fin a los males que las afligen. Críalos bien, y te sacarán los ojos. Acude luego una plaga de mosquitos; yo me pongo mi mosquitero en la cama y no los temo. Ello será como tú dices. Te dije que no era cierto y te lo repito. Para y óyeme ¡oh Sol!: yo te saludo, y, extático ante ti, me atrevo a hablarte. De mí sé decir que jamás presencié las funciones de Viernes Santo sin sentirme conmovido. A pesar de ser dos señoras, no quiso cederles la acera. Hablaba contigo cuando vino un mensaje para mí. Nos alargó la mano para saludarnos. Sin mí nada podéis, nos dice el Señor. Poned en mí vuestras esperanzas y no se verán jamás frustradas. El que te adula te hará traición.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir del nombre al adjetivo)

VIII. *¿Cómo calificamos a la persona o cosa que nos inspira*

vergüenza?	confianza?	sorpresa?
respeto?	odio?	ánimo?
terror?	aversión?	desaliento?
espanto?	sospecha?	apetito?
amor?	temor?	sueño?
repugnancia?	estima?	estupor?
horror?	admiración?	inquietud?
disgusto?	fastidio?	desprecio?
piedad?	alegría?	tristeza?

LECCION 18

PRONOMBRES POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS

Sumario: 136. Pronombres posesivos.—137. Su género y número.—138. Cuáles son.—139. Su relación con el genitivo.—140. Pronombres demostrativos.—141. Cítense.—142. Su significado.

136. Los **pronombres posesivos** son los que indican *posesión* o *pertenencia*, recordando al poseedor y a la persona o cosa poseída.

137. Los posesivos toman el género y número de la persona o cosa poseída a que se refieren; v. gr.: *el* **mío**, *la* **tuya**, *lo* **suyo.**

138. Los pronombres posesivos son:

PARA UN SOLO POSEEDOR

Masculino.....	*S.*	*mío,*	*tuyo,*	*suyo.*
	P.	*míos,*	*tuyos,*	*suyos.*
Femenino.	*S.*	*mía,*	*tuya,*	*suya.*
	P.	*mías,*	*tuyas,*	*suyas.*

PARA VARIOS POSEEDORES

Masculino.....	*S.*	*nuestro,*	*vuestro,*	*suyo.*
	P.	*nuestros,*	*vuestros,*	*suyos.*
Femenino.....	*S.*	*nuestra,*	*vuestra,*	*suya.*
	P.	*nuestras,*	*vuestras,*	*suyas.*

NEUTRO

Un solo poseedor	Varios poseedores
Lo mío	*Lo nuestro*
Lo tuyo	*Lo vuestro*
Lo suyo	*Lo suyo*

139. Los pronombres posesivos substituyen al **genitivo** de los personales; así: **mío, tuyo, suyo** equivalen a **de mí, de ti, de él** o **de ellos**; y **nuestro, vuestro,** a **de nosotros, de vosotros,** formas que también se usan; v. gr.: *este jardín es* **de nosotros** *o* **nuestro.**

140. Llamamos **pronombres demostrativos** los que indican la *situación* relativa de las personas o cosas de que se habla.

141. Los pronombres demostrativos son:

SINGULAR			PLURAL	
Masc.	Femen.	Neutro.	Masc.	Femen.
éste	*ésta*	*esto*	*éstos*	*éstas*
ése	*ésa*	*eso*	*ésos*	*ésas*
aquél	*aquélla*	*aquello*	*aquéllos*	*aquéllas*

142. *Este* y sus derivados (núm. 107) indican lo que está cerca de quien habla; v. gr.: **Este** *es el niño más aplicado de la clase.*

Ese y sus derivados indican lo que está cerca de aquel a quien se habla; v. gr.: **Ese** *es más adelantado que éste.*

Aquél y demás derivados indican lo que está apartado de ambos; v. gr.: **Aquél** *viene de paseo*, y **aquéllos** *otros van a bañarse.*

Tal, tanto y *semejante* hacen oficio de pronombres demostrativos en locuciones como éstas: *No haré yo* **tal**; *esto no tiene* **semejante**; *no decía* **tanto.**

EJERCICIOS DE APLICACION

61. *Substituir la expresión en cursiva por un pronombre posesivo que tenga el mismo significado.*

Apenas empiezo yo mi deber y él acaba ya *su deber*. Compadeceos de las miserias ajenas para que Dios se apiade de *vuestras miserias*. Sé tú mi amigo y yo seré *tu amigo*. Tus padres han sido favorecidos por la fortuna y *mis padres* por la virtud. Deber nuestro es dar a cada cual lo que *le pertenece*. Soporte-

mos con paciencia los defectos de nuestro prójimo, si queremos que nos soporten *nuestros defectos*. Mi madre es andaluza, *tu madre* es valenciana y la *madre* de Pedro, francesa. Todo lo que poseemos os pertenece: nuestra casa es *vuestra casa*, nuestra hacienda es *vuestra hacienda*. El deber de mis padres y maestros es guiarme; *mi deber es obedecerlos*. Mi cuaderno y *tu cuaderno* los tenía Enriquito; Indalecio no ha podido encontrar *su cuaderno*. Fácilmente vemos la paja que hay en el ojo del prójimo y no vemos la viga en *nuestro ojo*. Cerremos los ojos sobre los defectos del prójimo, para que él cierre *sus ojos* sobre *nuestros defectos*.

62. *Poner un pronombre posesivo en vez del guión.*

Entre los primeros cristianos no había ni—ni—, sino que todo era común. Mientras los dos gatos se disputaban lo—y lo —del queso, vino la mona y se lo hizo—. La conservación de lo —y la conquista de lo—o—ha ocasionado un sinnúmero de crueles guerras. Todos estos reinos serán—si postrándote me adorares, dijo Satanás a Jesús. Llega Sobieski, echa una ojeada sobre el ejército enemigo, y exclama: "Es—; está mal acampado". Las cigüeñas hacen su nido sobre los campanarios y las águilas construyen el—en las escarpadas rocas. ¿Cómo van —cosechas? Las—han sido destrozadas por el granizo. Tu familia y la—estuvieron presentes. Mi libro de primera Comunión es de nácar, el—es de piel de Rusia. Quien mucho se cuida de los intereses ajenos descuida los—. Las fiestas de nuestra ciudad han sido celebradas con tanta pompa como las— Mis abuelos, como los—, esclarecieron su nombre con la gloria de sus hazañas.

63. *Distinguir los pronombres demostrativos e indicar el substantivo que reemplazan.*

Si levantas la vista a la bóveda celeste, verás una prolongada y blanquísima faja: ésta es la llamada vía láctea. Los calores solares y las nieves conservan el calor de la tierra; éstas preservándola del rigor de las heladas y aquéllos calentándola con sus abrasadores rayos. La palabra Cádiz equivale a vallado o valladar, que esto significa la voz hebrea Ghedes, de la que se origina dicho vocablo. La forma antigua de las playas españolas se ha mudado en gran manera, y esto no da poco a entender, a los que de nuevo escriben que tal es la inconstancia de las cosas que en la tierra hay. La situación marítima de España no tiene semejante. La calumnia es aun más culpable que la maledicencia: ésta se contenta con publicar el mal, aquélla lo inventa. Todo aquello que divisas y que tanto te admira es obra del Todopoderoso. Cuando vengas a ésta, no olvides de

hacerme una visita: yo no dejaré de hacer lo propio cuando pase a ésa. Un magistrado íntegro y un valiente militar sirven igualmente a la patria: éste haciendo guerra a los enemigos exteriores y aquél a los interiores.

64. *Substituir el guión por el pronombre demostrativo que convenga.*

El coro se componía de hombres y mujeres:—vestidas de blanco y—de negro. Antonio y su madre están enfermos:—(la madre) tiene una pulmonía,—una pleuresía. Nunca creo haré yo—. A otro—me obligó. El príncipe D. Fernando ¿—es? Mal harás de valerte de—subterfugios. Aquel retrato que allí ves es de mi madre,—que tienes en la mano es de mi padre,—que aquí te presento, de mi hermano. El rico y el pobre deben vivir contentos con su suerte:—resignándose a sufrir los efectos de la pobreza y—ayudándole a soportarla. Los males más terribles son—que causa la guerra. Vale más morir por la patria que hacerle traición: pues—deshonra y—engrandece. Carlos V y Francisco I fueron poderosos rivales:—peleaba por los intereses de Francia y—por los de España y del Catolicismo.

La Nave

¡Qué rápida la nave va bogando
Sobre el azul del mar!
Un niño va en la proa contemplando
Las cosas que impaciente va anhelando
Correr y atravesar.

Y un anciano en la popa se desvela
En mirar la extensión.
Que la nave, que el mar cortando vuela.
Va atrás dejando en plateada estela
Que dibuja el timón.

Siempre mirando el niño adelante
Ansioso de ver más.
Con amarga sonrisa en el semblante,
El anciano, en el éxtasis constante,
Mirando siempre atrás...

Una nave es también la vida humana
Que, en el rápido correr,
Lleva a proa al que espera en el mañana
Y a popa lleva la memoria anciana
Que vive del ayer.

R. Blanco Asenjo.

LECCION 19

PRONOMBRES RELATIVOS

Sumario: 143. Pronombres relativos.—144. Cuáles son—145. Sus accidentes.—146. Cualquiera y quienquiera.—147. Casos en que son adjetivos.—148. Id. pronombres.

143. Los **pronombres relativos** son los que hacen referencia a una persona o cosa ya citada, la cual se llama **antecedente;** v. gr.: *El hombre* **que** *habla;* en esta frase, el relativo *que* tiene por *antecedente* la palabra *hombre.*

144. Los pronombres relativos son: *que, cual, quien, cuyo, tal.*

145. *Que* es invariable: *cual* y *quien* hacen su plural *cuales, quienes,* y sirven para ambos géneros.

Quien se refiere sólo a *personas;* los otros pueden aplicarse indistintamente a *personas* y *cosas;* v. gr.: *La persona de* **quien** *me hablas; el libro* **que** *compré; el niño* **que** *lee.*

Algunas veces, *tal, cual, quien* no se refieren a persona determinada, y entonces se pueden considerar como pronombres indefinidos, como: **Tal** *habrá que lo sienta; todos,* **cual** *más* **cual** *menos, contribuyeron al buen resultado;* **quien** *aconseja la retirada,* **quien** *morir peleando.*

Igualmente, el pronombre *que* tiene a veces un sentido indeterminado y no lleva antecedente; v. gr.: *No sé* **qué** *decir ni* **qué** *hacer.*

Los pronombres relativos *que, cual, quien y cuyo* toman el nombre de *interrogativos* cuando se encuentran al principio de una oración interrogativa; tienen, al mismo tiempo, un sentido vago por encerrar pregunta; carecen de antecedente expreso y llevan acento; v. gr.: **¿Quién** *llama?* **¿Qué quiere** *Ud?* **¿Cuál** *prefieres tú?* **¿Cúya** *es esta imagen?*

Cuyo denota siempre idea de *posesión,* y equivale a *de que, de quien, de cual,* y concierta, en género y número, con la cosa *poseída,* pudiendo llamársele adjetivo **posesivo relativo;** v. gr.: *El niño* **cuya** *madre y* **cuyos** *hermanos has visto.*

Cuyo y sus diversas formas nunca pueden ser sujeto, y la Academia condena todas las frases como ésta: *Le regaló un aderezo,* **cuyo** *aderezo era de brillantes*; en vez de *el cual* (*aderezo*) *era de brillantes.*

146. Uniendo los pronombres *cual* y *quien* con *quiera* se forman los relativos compuestos *cualquiera, quienquiera,* y sus plurales *cualesquiera* y *quienesquiera.*

Cualquiera y *cualquier* pueden usarse indistintamente cuando preceden inmediatamente a un substantivo, expreso o sobrentendido; en el caso contrario, es forzoso usar la primera forma; v. gr.: **cualquier** (*o* **cualquiera**) *haría otro tanto. Un hombre* **cualquiera.**

147. Cuando los relativos *que* y *tal* preceden a un substantivo se consideran como adjetivos; v. gr.: **¡Qué** *calor! Lamentamos* **tal** *desgracia.*

148. *Cuan, cuando* y *donde* pueden usarse como pronombres relativos: v. gr: *Tendrás tantos amigos* **cuantos** *quieras*; *la casa* **donde** *nos albergamos.*

EJERCICIOS DE APLICACION

65. *Subráyense los pronombres relativos.*

Orden doméstico de las Abejas

VELAS Y CASTIGOS

¿Qué más diré? Comen todas a una hora porque sea igual el tiempo de la refección y del trabajo. Y así también se recogen a dormir a un mismo tiempo, que es a boca de noche, en el cual tiempo hay grande murmullo y zumbido entre ellas. Y entonces la pregonera da tres o cuatro zumbidos grandes, que es hacer señal para dormir; y son tan observantes y obedientes, que luego súbitamente todas callan, guardando perfectamente la regla del silencio. Y cuando otro día amanece, que es ya tiempo de trabajar, esta misma abeja da tres o cuatro zumbidos grandes, para que despierten y vayan a entender cada cual en el oficio que le cabe; y la que empereza y no quiere ir a trabajar, castíganla con no menor pena que con la muerte. En el rigor de esta pena se ve que es más bien regida la república de las abejas que la nuestra, que está llena de holgazanes y gente ociosa que son la peste de la república, cuyo oficio es roer las vidas ajenas, y trabar pasiones y ruidos que de aquí se siguen; y otros vicios semejantes, que nacen de la ociosidad, de los cuales carecen los que no tienen más que entender todo el día en sus oficios.

Fr. Luis de Granada.

66. *Substituir el guión por el pronombre relativo que convenga.*

El Señor a—dirijo mis plegarias tendrá a bien aliviarnos de los males—nos ha enviado. ¿En qué piensan los—no aspiran a morir bien? El príncipe por el—sentía tanta afición. Se falta raramente de tiempo para las cosas—se anhelan con ardor. Las pruebas por las—he tenido que pasar han sido terribles. Este es el libro del—he sacado el trozo—acabo de leeros. ¿Aceptáis las condiciones—os propongo? Dijo el Señor en cierta ocasión a los fariseos: ¿—es esta inscripción? El hombre en—habéis puesto la confianza es digno de ella bajo todo concepto. Abel ofreció un sacrificio, el—fué agradable al Señor. La paloma echó una brizna de hierba, a la—la hormiga debió su salvación. Existen muchos picos en los Pirineos,—cimas están cubiertas de nieves perpetuas. Salomón hizo levantar al Señor un templo—fué mirado durante largo tiempo como una de las maravillas del mundo. Llegó a dominar casi todo el mundo, lo—fué principalmente la causa de su ruina. Napoleón,—fama fué universal, murió desterrado en Santa Elena. Paseaba por el jardín en—se respiraba un ambiente perfumado. Ha venido la mujer—dijiste, la—me ha traído una carta de mi tío. Vale—— tiene.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir del nombre al adjetivo)

IX. *¿Cómo se califica aquel a quien gusta mucho (o a quien gusta demasiado.)*

el trabajo?	la música?	la exactitud?
la inacción?	los empleos honrosos?	la patria?
el estudio?	el arte?	los hombres?
el dinero?	la acción?	los libros raros?
las riquezas?	las noticias?	los peligros?
los placeres?	la economía?	el sueño?
la guerra?	la compañía?	los cambios?
el juego?	la soledad?	las ceremonias?
la paz?	las aventuras?	los pormenores?
los pleitos?	las alabanzas?	el comer?

LECCION 20

PRONOMBRES INDEFINIDOS O INDETERMINADOS

Sumario: 149. Pronombres indefinidos.—150. Cuáles son.—151. Accidentes de los mismos.—152. Sus relaciones con el adjetivo.—153. Análisis del pronombre.

149. Llamamos pronombres **indefinidos** los que designan de un modo vago o general las personas o cosas a que se refieren.

150. Los pronombres indefinidos son: *algo*, *alguien*, *nadie*, *uno*, *alguno*, *ninguno*, *otro*, *todo*, *cualquier* o *cualquiera*, *tal*, *cual*, *mucho*, *poco*, *varios*, *ambos*, *entrambos*, *demás*, *nada*, *cada*, etc.

151. Respecto de dichos pronombres debe advertirse: 1º Que **alguien** y **nadie** equivalen, respectivamente a *alguna persona* y a *ninguna persona*, sirven para ambos géneros, y carecen de plural.

2º Que **uno**, **alguno**, **ninguno**, **otro**, **todo**, **mucho** y **poco** se emplean en todos los géneros y números.

3º Que **cualquier** o **cualquiera**, **tal** y **cual** sirven para ambos géneros y tienen distinto número.

4º Que **varios**, **ambos**, **entrambos** y **demás** sólo se usan en plural.

5º Que **algo**, **nada** y **cada** son siempre invariables.

6º Hay varias expresiones tomadas en sentido vago o general que hacen las veces de pronombres indefinidos; ejemplos: la *mayor parte*, *todo el mundo*.

7º Muchos de ellos ofrecen el carácter de pronombres personales, pudiendo llamarse personales indefinidos; tales son: *alguien*, *cada*, *cual*, *cualquiera* y *quienquiera*.

152. Los pronombres indefinidos, al igual que todos los demás, deben considerarse como verdaderos adjeti-

vos de su propia denominación, cuando van unidos al substantivo del cual toman los accidentes.

153. Al analizar el pronombre debe indicarse: 1º, su *naturaleza*: personal, demostrativo, etc.; 2º, sus *accidentes*: género, número y caso; 3º, su *oficio*: sujeto, complemento, etcétera; v. gr.: *El maestro* **lo** *ha dicho y* **yo te lo** *repito: hay que precaver***se** *de malas compañías.* **Este** *es* **el mío.**

MODELO DE ANÁLISIS

Lo	pron. pers. 3ª pers. sing. acus., c. direct.
yo	pron. pers. 1ª pers. sing. nom , sujeto.
te	pron. pers. 2ª pers. sing. dat., c. indirec.
lo	pron. pers. 3ª pers. sing. acus. c. direct.
se	pron. pers. 3ª pers. sing. acus., c. direct.
éste	pron. dem. mas. sing. nom., sujeto.
el mío	pron. pos. mas. sing. 2º nom., atributo.

EJERCICIOS DE APLICACION

67. *Subráyense una vez los adjetivos y dos los pronombres indefinidos.*

Algunos piensan que la tierra es inmóvil. Cada día hemos de elevar nuestra alma a Dios por medio de la oración. Se cree que la jornada será larga y penosa. San Pedro y san Andrés eran hermanos, ambos fueron llamados al apostolado, y uno y otro sufrieron por el Señor muerte de Cruz. Los hijos de Adán fueron Caín y Abel; el uno se dedicó al cultivo de la tierra y el otro apacentaba ganados. A nadie le parecen pequeñas las ofensas que recibe, ni grandes las que hace. El ejercicio de todas las virtudes constituye la felicidad de las sociedades. Ninguna cosa mejor hace un sabio que cuando levanta su corazón a la consideración de las cosas divinas. No todas las cosas convienen a todos. Nada hay tan bajo ni tan vil como el ser altivo con el humilde. Nadie puede ganar sin que otro pierda. Mucho falta a quien mucho tiene. Todo lo vence el hombre menos la muerte. Rey se puede llamar a quien nada tiene. Nadie encuentra su suerte la mejor.

68. *Póngase el pronombre indefinido conveniente en vez del guión.*

Dios es uno mismo para—. No te canses para responder—. sino para responder bien.—ha empleado nunca tanto ingenio como Rousseau para convertirnos en bestias (Voltaire). Cada— ha de dedicarse a la profesión para la cual se siente con más

aptitud. No dió la naturaleza a—iguales cualidades para todas las cosas, sino—excelente para un solo oficio. Cuando te digan —, —o—ha hecho esto o aquello, no lo creas si no te designan claramente a qué personas o a qué hechos se refieren. Os dijimos que nuestros planes eran... ¿hemos conseguido—?—ha dicho falsamente: "— —arregla moralizando las masas". El que se salva,—lo sabe; el que no se salva, no sabe—.—hay tan envilecido que al alzar los ojos al cielo no reconozca la existencia de Dios. La cruz de Jesucristo es el centro donde—va a parar; es el compendio de la historia del mundo. Dos cosas principales suelen mover la voluntad de los hombres para obrar algún honesto trabajo: la—es la obligación que a él tienen por título de justicia, y la—el fruto o provecho que nos trae.—tienen que hacer con él: cuando el—lo deja, el—lo coge.

69. *Analizar los pronombres del trozo siguiente.*

Trabajar para su daño

La madre de un muchacho campesino
Ganaba de comer hilando lino;
Y el muchacho, grandísimo galopo,
Le hurtaba una porción de cada copo.

Juntando las porciones fué tejiendo
Un látigo tremendo,
Con la benigna idea
De zurrar a los chicos de la aldea.

Los ocios del amigo no eran buenos;
La intención, por lo visto, mucho menos.
Dióse a pelar la rueca tanta prisa,
Que hubo la madre de notar la sisa;

Y registrando desde el piso al techo,
El látigo encontró de hurtillos hecho.
Cogiólo furibunda
Y al hijo dió con él tan recia tunda

Que, a contar de las posas al cogote,
No le dejó lugar libre de azote,
Diciendo al batanarlo de alto a bajo:
—¡Mira cómo te luce tu trabajo!

A robar te llevó tu mal deseo
Y con el robo yo te vapuleo—
Siempre verás que el vicio
Se labra por sus manos el suplicio.

J. E. Hartzenbusch *

* **Juan Eugenio Hartzenbusch** (1806-1880.) Nació en Madrid y cultivó la poesía lírica y el drama; tanto en este género como en la prosa resalta la sencillez y concisión.

Conversación: 1. ¿Qué personajes intervienen en esta fábula? —2. ¿Qué hacía el muchacho?—3. ¿A qué fin destina el látigo?—4. ¿Qué es el lino?—5. ¿Qué son plantas textiles?—6. ¿Notó la madre el hurto? —7. ¿Por qué lo notó?—8. ¿Cómo encontró el látigo?—9. ¿Qué hizo con él?—10. ¿Qué significa la palabra *galopo?*—11. ¿Qué es un *copo?* —12. Qué significa la palabra *sisa?*—13. ¿Qué son las posas?—14. ¿Qué significa la expresión *de las posas al cogote?*—15. Dígase una palabra equivalente a *batanarle.*— 16. ¿Qué motivo indujo al niño a robar?—17. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?—18. ¿Quién escribió esta fábula?—19. ¿De dónde era este autor?—20. ¿En qué época vivió?—21. ¿Qué género literario cultivó sobre todo?—22. ¿Cuál es la principal cualidad de su estilo?

Analisis: Si no aras en la primavera, no cosecharás en el otoño; si no estudias en la juventud, no sabrás nada en la vejez.

REPASO

70. *Subrayar los pronombres e indicar su género y número.*

Un filósofo cuenta de sí que, siendo él muchacho, vió a un hombre que iba con mucha prisa a abrir una puerta con una llave, y acontecióle muy al revés, porque no podía abrirla por mucho que lo procuraba; y como él iba con tanta prisa, y no podía hacer nada, tomó tanto coraje e ira con aquello, que comienza a morder la llave con los dientes y dar coces en aquellas puertas; y no paró ahí, sino que comienza a decir blasfemias contra Dios, y echar espumarajos por aquella boca, como loco furioso, que los ojos parecía que se le querían saltar de coraje. Dice este filósofo que, al ver esto, concibió en sí tanto odio contra el vicio de la ira, que en adelante nunca nadie le vió enojado por no verse en otra semejante.

71. *Subrayar los pronombres e indicar el caso en que están.*

La Comedia del Mundo

Ninguna comparación hay que más al vivo nos presente lo que somos y lo que hemos de ser como la comedia y los comediantes. Si no, dime: ¿no has visto tú representar alguna comedia, adonde se introducen reyes, emperadores, pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el embustero, éste el mercader, aquél el soldado, otro el simple discreto;

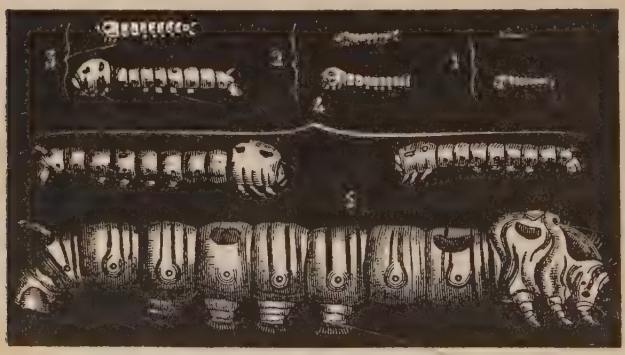
y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales. Sí, he visto, respondió Sancho. Pues lo mismo, dijo D. Quijote, acontece en la comedia y trato de este mundo, donde unos hacen los emperadores, otros los pontífices, y, finalmente, todas cuantas figuras se pueden introducir en una comedia; pero en llegando al fin que es cuando se acaba la vida, a todos les quita la muerte las ropas que los diferenciaban, y quedan iguales en la sepultura. ¡Brava comparación! dijo Sancho, aunque no tan nueva que no la haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego del ajedrez, que, mientras dura el juego cada pieza tiene su particular oficio, y, acabándose, todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en una sepultura.

CERVANTES.

72. *Póngase en plural.*

El Gusano de seda

El gusano de seda es la larva de una mariposa que vuela muy poco durante el día. Los naturalistas lo colocan entre el género *bombix*, o mariposas hiladoras. Este insecto es oriundo



El gusano de seda en cada una de sus edades

(Tamaño natural)

de la China, del Tibet y de Mongolia, en el Asia Central.

La oruga tiene diez y seis patas; es lisa y de un blanco amarillento; detrás de la cabeza tiene algunas arrugas; cambia cuatro veces la piel. Después de veinticuatro a treinta días de existen-

cia, hila un capullo, tejido muy espeso, cuya seda es amarilla o blanca, en el cual se encierra durante quince días para convertirse en crisálida: pasado este tiempo, abre la mariposa un extremo del capullo, sale para poner sus huevos y muere poco tiempo después. Críase el gusano de seda principalmente en España, el Piamonte, Provenza y Languedoc. Sin embargo, puede criarse en todas partes donde se cultiva con facilidad la morera. Al acabar la primavera es cuando la oruga hila el capullo. Algún tiempo antes deja de comer, empieza su trabajo extendiendo en varios sentidos algunos hilos de seda grosera, por entre los cuales hila el capullo.

N. G.

73. *Póngase el trozo siguiente*: 1o., *en primera persona*: 2o., *en tercera.*

Deberes para con los Hermanos

Tu hermano nació y vive bajo el mismo techo, está sentado a tu misma mesa, corre por sus venas tu misma sangre; luego, debes amarlo como a ti mismo. Tu hermano es tu primer compañero y el primer amigo que Dios te ha dado. Si es de menor edad que tú, atenderás a todas sus necesidades y le tratarás del mismo modo que la tierna madre trata a sus hijos, y no dudes que llegará un día en que él te lo agradezca.

Si es de mayor edad debes considerarlo como tu apoyo, irás en su compañía a paseo, oirás sus buenos consejos y te mostrarás reconocido a su amparo y a sus útiles advertencias. Debes vivir siempre en perfecta concordia con tus hermanos, debes disimularles y perdonarles sus faltas, y así te ganarás el afecto de tus padres y de todo el mundo, que no puede ver sin horror las enemistades y pendencias entre los hermanos.

74. *Háganse frases donde entre cada uno de los siguientes pronombres*:

Quien.	Aquellos.	El.	Aquéllas.
Ese.	Ellos.	Suyos.	Este.
Tú.	Nuestros.	Cuyos.	Pocos.
Suyo.	Que.	Nosotros.	Vuestras.
Nuestra.	Algunos.	Suya.	Mía.
Cual.	Pocos.	Nadie.	Aquél.
Donde.	Estos.	Yo.	Cuyas.
Vuestro.	Alguien.	Vosotros.	Se.

Interrogatorio sobre el pronombre

1. ¿Qué significa la palabra *pronombre?*—2. ¿Qué analogía y diferencia nota V. entre los pronombres y los adjetivos determinativos?—3. ¿Qué formas toman los pronombres *él, ellos,* en dativo y acusativo?—4. ¿Id. *ella, ellas?*—5. ¿Cuáles son las formas de los pronombres personales que pueden confundirse con las del artículo determinante?—6. ¿Cómo las distinguirá V.?—7. ¿De qué suelen ir precedidos los pronombres posesivos?—8. Ortográficamente, ¿en qué se distinguen los pronombres demostrativos de los adjetivos de una misma denominación?—9. ¿A qué se llama *antecedente* de los pronombres relativos?—10. ¿Cuáles son las palabras que son siembre pronombres indefinidos?

LECTURA Y RECITACION

Cervantes

¡Y era manco!

Con extraña habilidad
Un soldado, poco a poco,
Queriendo pintar un loco,
Retrató a la humanidad.
Como dijo la verdad,
Dejó al mundo descontento;
Y mendigando el sustento,
Murió de hambre el pobrecito,
Acusado del delito...
De tener mucho talento.
En obra tan sigular,
Que rival no ha de tener,
España aprende a leer,
El mundo aprende a pensar.
De aquel tesoro sin par,
Cervantes con rica vena,
Puso tanto en cada escena,
En una página sola,
Que—aun siendo la obra española—
España la encuentra buena.
Hoy dice el mundo:—y se engaña—
—¡Pues no era manco el autor!
Mas quien hizo tal primor
Salió manco de campaña.
Si por la gloria de España
Que en el *Quijote* se encierra
Europa nos arma guerra,
Decid con desdén profundo:
—¡El mejor libro del mundo
Lo escribió un manco en mi tierra!

LEOPOLDO CANO.

LECCION 21

DEL VERBO

Sumario: 154. Definición.—155. División.—156. Verbo substantivo.—157 Verbo adjetivo.—158. Sujeto.—159. División del verbo adjetivo. 160. Verbo activo.—161. Id. pasivo.—162. Verbos neutros.—163. Verbo transitivo.—164. Complemento directo.—Distinción de los verbos transitivos.—165. Intransitivo.—166. Reflexivo.—167. Recíproco.

154. **Verbo** es la parte invariable de la oración que expresa la *esencia*, la *existencia*, las *acciones* y *estado* de los seres; v. gr.: *ser*, *estar*, *comer*, *dormir*, *yacer*.

155. El verbo, por su **significación**, se divide en *substantivo* y *adjetivo* o *atributivo*.

156. **Verbo substantivo** es el que expresa simplemente la *esencia* y *existencia* de los seres, y son: *ser*, *estar*, y *haber;* aunque sólo pudiera considerarse como tal el verbo **ser**.

157. El verbo **adjetivo** o **atributivo** es el que, además de la existencia envuelve la idea de una *cualidad* o *atributo* y expresa siempre un estado o acción; como *yo* **duermo**, *tú* **escribes**, *el niño* **canta**.

158. La palabra u oración que expresa la idea o pensamiento de los cuales se afirma o niega lo que el verbo expresa se llama **sujeto;** v. gr.: *El* **sol** *brilla en el firmamento;* **tú** *no estudias nunca*; *importa mucho* **que aprovechemos el tiempo.**

159. Por su *significación*, el verbo atributivo se divide en *activo*, *pasivo*, *transitivo*, *intransitivo*, *reflexivo* y *recíproco*.

160. **Verbo activo** es el que expresa una acción ejecutada por el sujeto; v. gr.: *cantar*, *dormir*, *salir*.

161. El **verbo pasivo,** en contraposición al *activo*, denota una acción recibida por el sujeto; v. gr.: *Luis* **es amado**; *tú* **eres respetado** *de todos*.

162. A los verbos que no indican ni acción ejecutada ni recibida por el sujeto, sino un *estado*, es decir, que no son activos ni pasivos, se los llama verbos **neutros**; v. gr.: *estar*, *yacer*.

El número de estos verbos es muy reducido en nuestra lengua.

163. **Verbo transitivo** es el verbo activo cuya acción recae directamente sobre una persona o cosa expresa o tácita; v. gr.: **Amó** *a Dios*; *tú* **escribes** *una carta*; *Pedro* **lee.**

164. La persona o cosa sobre que recae directamente la acción del verbo transitivo se llama **complemento directo** o término de la acción.[1]

Se conoce que un verbo es transitivo cuando puede preguntarse, **qué** o **qué cosa** es objeto de la acción; así, *comer* es transitivo, porque puede preguntarse: *¿qué cosa se come?*

165. **Verbo intransitivo** es el verbo activo cuya acción se completa en sí misma, sin que necesite término directo; como: *nacer*, *morir*, *andar*, *salir*.

La mayor parte de los verbos intransitivos pueden usarse, accidentalmente, como transitivos.

166. **Reflexivo** es el verbo transitivo cuya acción recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta, y se conjuga con los pronombres: *me*, *te*, *se*, *nos*, *os* y *se*; como: *Yo* **me lavo**; *tú* **te amas** *demasiado*; *Sansón* **se defendió** *de sus enemigos*.

167. **Recíproco** es también el verbo transitivo que expresa una acción verificada entre dos o más sujetos, por lo que se conjuga sólo en plural y con los pronombres *no*, *os* y *se* como *complementos*; v. gr.: *Tú y yo* **nos carteamos**; *tú y Pedro* **os visitáis**; *los amigos* **se tutean.**

El verbo admite otras divisiones, según se verá más adelante (núm. 210.)

---

(1) El verbo admite, además, el complemento **indirecto** (dativo), que representa la persona o cosa interesada en la acción, y el complemento **circunstancial** (ablativo), que expresa alguna circunstancia de lugar, tiempo, compañía, etc.

EJERCICIOS DE APLICACION

75. *Dígase la naturaleza de los siguientes verbos:*

Venir.	Ser.	Regalarse.	Pensar.
Ver.	Dormir.	Inscribir.	Esconderse.
Andar.	Jugar.	Europeizar.	Clamar.
Existir.	Hablar.	Catequizar.	Ser abatido.
Dar.	Lavarse.	Morir.	Estar.
Haber.	Ser reprendido.	Llover.	Cavilar.
Amenazar.	Disponer.	Retirar.	Mover.
Saltar.	Pegarse.	Almorzar.	Nacer.

76. *Señalar la naturaleza de los verbos.*

Los Santos Angeles

Estos son, Dios mío, los centinelas que velan siempre sobre los muros de esta vuestra Jerusalén pacífica; son los montes que la cercan, los guardas que nos defienden, los ciudadanos de esa bienaventurada ciudad, nuestra madre, que Vos enviáis para bien de aquellos que han de ser herederos de vuestra gloria, y alcanzar el premio de la salud eterna; éstos son los que nos aman como compañeros de su gloria, los que a todas horas y en todos lugares nos amonestan, esfuerzan, proveen y socorren en todas nuestras necesidades; los que discurren y son medianeros entre Vos y nosotros, ofreciéndoos nuestros suspiros, lágrimas y oraciones y alcanzándonos vuestra gracia y bendición. Nos ayudan cuando trabajamos, nos coronan cuando vencemos, se compadecen cuando padecemos por Vos, y se alegran cuando nosotros nos gozamos en Vos. Grande es su cuidado para con nosotros, grande el afecto de su caridad, y todo por honraros a Vos y por la estima que tienen de aquella estimable caridad con que Vos nos amasteis.

P. Rivadeneira.

77. *Distinguir el sujeto y el complemento directo.*

Tus padres trajeron aquella cesta de frutas. Antonio sale a pasear por el jardín. El niño escribe a su abuelito. El sol ilumina la tierra, vivifica las plantas y regocija toda la naturaleza. El calor del fuego cuece los alimentos. Los guardias persiguen al criminal. Los hermosos plátanos nos prestan su benéfica sombra. La hormiga rechazó con dureza a la cigarra que le pe-

día su socorro. El perro huye de la mano que le pega y acaricia la de quien lo protege. Cristóbal Colón, que descubrió la América, no pudo darle su nombre. ¿Para quién trabaja tu padre? ¿Dónde van esas densas nubes que impulsa el viento? ¿De dónde viene ese lúgubre ruido? A dónde corren esos guerreros? ¿Qué quieren esos niños? Los falsos amigos nos hacen cortejo mientras dura la abundancia, pero tan pronto como llega la adversidad se retiran y quedamos solos. Cuando la primavera llega se renueva la naturaleza entera. Dijo Jesús al ciego de nacimiento: "¿Qué quieres que te haga?"

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir de la definición al objeto definido)

X. *¿Qué se designa con las siguientes expresiones:*

El astro del día?
La bóveda azulada?
El astro plateado?
El mes de las flores?
La estación de los frutos?
La estación de los hielos?
El rey de los animales?
El rey del corral?
El cantor de los bosques?
El ave de Júpiter?
Las mensajeras de la primavera?
La reina de las flores?
El Deseado de las naciones?
El Precursor del Mesías?
La barca de Pedro?
El Príncipe de los Apóstoles?
El Apóstol de los gentiles?
La mansión de los elegidos?
Las llamas eternas?
El tribunal de la penitencia?
La ciudad eterna?
La ciudad santa?
El reino católico?
El azote de Dios?
La Mística Doctora?

(Ir de lo figurado a lo propio)

XI. *Explicar los refranes siguientes:*

A Dios rogando y con el mazo dando.
A palabras necias, oídos sordos.
A caballo regalado, no le mires el diente.
A hierro caliente, batir de repente.
A quien te dió el capón, dale la pierna y el alón.
Buen corazón quebranta mala fortuna.
Burlas de manos, burlas de villanos.
Hasta los gatos quieren zapatos.
Cada uno sabe donde le aprieta el zapato.

LECCION 22

ACCIDENTES DEL VERBO.—MODOS

Sumario: 168. Accidentes del verbo.—169. Modos.—170. Cuáles son.—171. Significado del infinitivo.—172. Gerundio y participio.—173. Significado del gerundio.—174. Id. del participio.—175. Id. del indicativo.—176. Id. del subjuntivo.—177. Id. del imperativo.

168. El verbo, como parte variable de la oración, tiene accidentes, y son: *modos*, *tiempos*, *números* y *personas* (1) a cuyo conjunto llamamos **conjugación.**

169. Los **modos** son las diversas formas con que se expresa la significación del verbo.

170. Los modos son cuatro: *infinitivo*, *indicativo*, *subjuntivo* e *imperativo*. Al primero se le llama *impersonal* y a los otros *personales*.

171. El **infinitivo** expresa la idea del verbo de un modo general, sin determinar persona; como: **Servir** *a Dios es* **reinar; haber** *comido*; **haber** *de* **dormir.**

172. Pueden ser considerados como pertenecientes al modo infinitivo, el *gerundio* y el *participio*; si bien este último se incluye entre las partes de la oración.

173. El **gerundio,** a más de expresar la significación del verbo en abstracto, como el infinitivo, envuelve la idea de *condición*, *causa*, *modo*, *tiempo* y otras *circunstancias*; v. g.: **Habiendo** *estudiado jugaré*; **corriendo** *me rompí una pierna;* **trabajando** *te ganarás el sustento;* **bajando** *la escalera me encontré con nuestro amigo.*

174. El **participio** equivale a un *adjetivo* y expresa también vagamente la significación del verbo; puede denotar *acción* o *pasión;* v. gr.: *Muéstrate siempre*

(1) Algunos gramáticos admiten, además, como accidentes del verbo las **voces,** que son las diversas formas que tiene el verbo para indicar si la acción expresada por él la ejecuta o recibe el sujeto. Las voces son dos: **activa y pasiva.**

obediente *a tus superiores; la carta fué* **leída** *por el hijo mayor*:

175. El **indicativo** expresa la significación del verbo de una manera absoluta, cierta, positiva, independiente; v. gr.: *Yo* **soy** *feliz*; *Pedro* **estuvo** *en casa*: *Dios* **premiará** *a los justos.*

176. El **subjuntivo** presenta la significación del verbo como subordinada a otro verbo, ya expreso, ya suplido, y tiene sentido *optativo*, *desiderativo* o *condicional*, v. gr.: *haré lo que* **hagan** *los demás;* **escribiría** *si* **quisieses; quiera** *Dios que* **sigas** *mis consejos*:

177. El **imperativo** envuelve la idea de mandato, súplica, consejo, prohibición, etc.; v. gr.: **ven** *acá*; **socorrednos**; **amemos** *a Dios;* **llévatelo** *si lo quieres.*

EJERCICIOS DE APLICACION

78. *Enunciar el modo en que se encuentrait los verbos.*

El mejor tesoro

Antonio y Matilde, niños de talento y corazón, saltaban de gozo con un peso duro en la mano cada uno, el día del cumpleaños de su papá.

—¿Y qué pensáis hacer de ese dinero?—les dijo la madre que los contemplaba participando de su alegría.

—Yo lo guardaré—contestó Antonio—para comprar libros y otras cosas útiles cuando las necesite.

—Bien pensado, hijo mío; debemos conservar lo que poseemos, lo mismo los bienes materiales que la instrucción adquirida, para darle conveniente aplicación, y sacar provecho. Y tú, hija mía, dime: ¿qué destino piensas darle?

—Permítame V., querida mamá,—replicó la niña—llevarlo a Petra, la vecina, que va siempre descalza. ¿Qué contenta se pondrá comprándose unos zapatos!

—Muy bien—dijo la madre conmovida—; tu idea es buena y digna de alabanza. Así darás un valor duradero al peso duro, pues las obras de caridad son un rico tesoro que depositamos en el cielo, donde no se enmohece ni pueden arrebatarlo los la-

drones. El peso duro no es moneda corriente sino entre los hombres; pero las buenas obras son una moneda que tiene valor más allá de las estrellas y que abre el camino a la vida eterna.

MARIANO CARDERERA.

79. *Substitúyase el guión por el verbo correspondiente.*

En boquita cerrada no—moscas. Dios—el frío conforme la ropa. —con quien andas y te—quien eres. Con el tiempo—las brevas. De noche todos los gatos—pardos. Al que madruga Dios le—. A buen entendedor pocas palabras—. La sangre sin fuego—. La ocasión—el ladrón. Más—vergüenza en cara que mancilla en corazón. Por—misa y—cebada no se pierde la jornada. Quien mal anda, mal—. Se—la boca donde—el corazón. Quien—dos liebres a la vez, no—ninguna. Quien a buen árbol se—buena sombra le—.

80. *Explicar sucintamente el significado de los proverbios del ejercicio precedente.*

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir del objeto a la definición)

XII. *¿Qué es un animal?*

doméstico?
salvaje?
amansado?
acuático?
terrestre?
anfibio?
rumiante?
herbívoro?
carnívoro?
carnicero?

granívoro?
insectívoro?
frugívoro?
omnívoro?
ictiófago?
cuadrúpedo?
cuadrumano?
bípedo?
solípedo?
fisípedo?

digitígrado?
plantígrado?
vertebrado?
invertebrado?
venenoso?
hibernal?
fósil?
ovíparo?
gasterópodo?
indómito?

LECCION 23

TIEMPOS

Sumario: 178. Definición.—179. Tiempos fundamentales.—180. Significado del presente.—181. Id. del pretérito. 182. Id. del futuro.—183. División de los tiempos fundamentales.—184. División de los tiempos por su estructura.—185. Significado del presente absoluto.—186. Id. del pretérito imperfecto.—187. Id. del pretérito perfecto simple.—188. Id. id. segunda forma.—189. Id. id. tercera forma.—190. Id. del pretérito pluscuamperfecto.—191. Id. del futuro imperfecto.—192. Id. id. perfecto.—193. Significado de los tiempos del subjuntivo.—194. Formas del pretérito imperfecto de subjuntivo.

178. Llamamos **tiempos** a las distintas formas que toma el verbo para precisar la *época* o *momento* en que se verifica la acción o estado que expresa.

179. Los tiempos fundamentales o absolutos son tres: *presente*, *pretérito* o *pasado* y *futuro* o *venidero;* v. gr.: *escribo*, *escribí*, *escribiré.*

180. El **presente** denota un estado o acción actual o que se verifica en todo tiempo; v. gr.: **Soy** *feliz*, **llueve; estoy** *en casa;* **leemos**; *Dios* **conserva** *el Universo.*

181. El **pretérito** denota un estado o acción en época ya pasada: v. gr.: **Fuí** *siempre dócil a tus consejos;* **estuve** *ayer en casa*; **llovió** *mucho el año pasado.*

182. El **futuro** indica estado o acción en época que ha de venir; v. gr.: *Pedro* **será** *feliz; yo* **comeré**; *mañana* **lloverá.**

183. Los tiempos fundamentales toman diferentes nombres en cada modo, según varíen de forma para modificar su significación; se subdividen, pues, según el siguiente cuadro:

MODO INFINITIVO

Presente	Amar, leer
Pretérito	Haber amado, leído
Futuro	Haber de amar, de leer

Gerundio	Presente	Amando, leyendo
	Pretérito	Habiendo amado, leído
	Futuro	Habiendo de amar, de leer
Participio	Activo (1)	Amante, leyente
	Pasivo.	Amado, leído

MODO INDICATIVO

Presente	amo, leo
Pret. imperfecto.	amaba, leía
Pret. perf. con tres formas .	amé, leí he amado, leído hube amado, leído
Pret. pluscuamperfecto . . .	había amado, leído
Futuro imperfecto. . . .	amaré, leeré
Futuro perfecto.	habré amado, leído

MODO SUBJUNTIVO

Presente	ame, lea
Pret. imperf. con tres formas.	amara, leyera amaría, leería amase, leyese
Pretérito perfecto.	haya amado, leído
Pret. plus. con tres formas .	hubiera habria } amado, leído hubíese
Futuro imperfecto.	amare, leyere
Futuro perfecto.	hubiere amado, leído

El **imperativo** sólo tiene *presente*, aunque lo mandado sea *futuro*; v. gr.: **Ama** *a Dios;* **id** *mañana al campo.*

184. Los tiempos, por su estructura, se dividen en *simples* o *compuestos;* **simples,** cuando expresan su significación con una sola palabra; v. gr.: *amo*; **compuestos,** cuando constan de dos o más palabras; v. gr.: *he amado*, *habré amado*, *he de amar*, *habiendo de escribir.*

185. El *presente absoluto* expresa, negando o afirmando, una acción o estado más o menos duradero, que se realiza en el momento en que uno habla, o lo que dura siempre, v. gr.: **Escribo; hace** *sol; Dios* **es** *eterno.*

(1) De este participio carecen la mayoría de los verbos.

186. El *pretérito imperfecto*, llamado también *copretérito* o *coexistente*, afirma o niega una acción presente con relación a otra; pero ambas son pasadas; v. gr.: **Dormía** *cuando llamaron á la puerta*; **hablábamos** *mientras comían*.

187. El *pretérito perfecto simple* o *absoluto* denota una acción que se realizó en un período determinado de tiempo enteramente pasado; v. gr.: *Hace dos años* **estuve** *en Roma; ayer* **fuí** *a cazar*.

188. El *pretérito perfecto* segunda forma, llamado por algunos *antepresente*, expresa una acción realizada en una época indeterminada o no completamente pasada; v. gr.: **He visitado** *a Roma; este verano* **ha llovido** *mucho*.

189. El *pretérito perfecto* tercera forma, denominado también *antepretérito*, denota una acción que se realizó inmediatamente antes de otra ya pasada; v. gr.: *Luego que* **hube concluído,** *salí a paseo*. Este tiempo solamente suele usarse después de las locuciones, *luego que, así que, después que, en seguida que, tan pronto como*, etc.

190. El *pretérito pluscuamperfecto* o *ante-copretérito* expresa o niega una acción que se realizó o podía realizarse antes que otra ya pasada; v. gr.: **Habíamos concuído** *de comer cuando llegaron los convidados*.

191. El *futuro imperfecto* o *absoluto* denota una acción que se realizará en una época fija y conocida; v. gr.: *Mañana a las nueve me* **embarcaré**. *Esta tarde* **lloverá.**

192. El *futuro perfecto* o *ante-futuro* indica una acción realizable antes que otra también venidera; v. gr.: *Antes que vuelvas ya* **habrán concluído** *las obras; para antes de las doce ya* **habré escrito** *la mitad*,

193. El *subjuntivo* admite los mismos tiempos que el indicativo, casi con idéntica significación, la cual depende, en gran parte, del verbo del cual es régimen.

(Dando lugar a frecuentes errores las tres formas del pretérito imperfecto, explicamos a continuación el uso que de ellas debe hacerse.)

194. En los períodos *hipotéticos*, la oración que encierra la condición requerida para que se realice lo de la principal, puede estar indistintamente en la *primera* o *tercera* forma, y el verbo de la oración que expresa la consecuencia o resultado puede estar en la *primera* o *segunda*, de donde vemos que la primera forma puede suplir a la segunda o a la tercera, pero nunca estas dos pueden substituirse mutuamente; v. gr.: *Si* **estudiara** o **estudiase** *aprendería. Me* **gustara** o **gustaría** *si me facilitasen los medios;* y no se puede decir: *Si tendría dinero....* en vez de: *Si tuviese....*

EJERCICIOS DE APLICACION

81. *Póngase los verbos en el tiempo que para el buen sentido convenga.*

Licurgo

Hacerse muy apremiante en Esparta la necesidad de una constitución que deslindar bien las relaciones entre las tres clases o familias que componen el pueblo lacedemonio, recibir el encargo de redactarla Licurgo, que ser hermano del rey Polidectes, no querer reinar y se contentar con servir de tutor a su sobrino Carilao, preferir el título de legislador al de monarca. Para llenar dignamente su cometido, viajar por la isla de Creta, donde se conservan por el sabio Minos, en toda su pureza, las severas costumbres de los dorios, ya perdidas en Esparta: recorrer también el Egipto y varios países del Asia, y, de regreso a su patria, presentar al pueblo su constitución, hacer jurar a los espartanos que la observar, por lo menos hasta que él regresar de un nuevo viaje que ir a emprender; más haberse ausentado no volver nunca, y mandar, al tiempo de morir, que sus cenizas ser arrojadas al mar, para que sus compatriotas no poder llevarlas a Esparta y creerse así desligados de su juramento. De esta manera se conservar mucho tiempo y encarnar en las costumbres esta constitución famosa que no se escribir, sino que se aprender de memoria por todos; y para que no ser modificada por el ejemplo y la influencia de los otros pueblos, autorizar Licurgo la expulsión de los extranjeros, que ser peligrosos en este sentido, a cuya ley se dar el nombre de Jenelasia.

82. *Póngase el trozo siguiente*: 1o., *en pretérito;* 2o. *en futuro;* 3o. *en subjuntivo expresando condición.*

Isaac

Muy afligido va subiendo por el monte Moria aquel anciano abrumado con el peso de los años, y aun más todavía con el de alguna grave desventura. Lástima da verle respirando trabajosamente y conteniendo las lágrimas que quieren brotar de sus ojos.

No así aquel mancebo que tranquilo le va siguiendo por la cuesta arriba, llevando un hacecillo de leña sobre los hombros, y mirando de cuando en cuando al anciano, como pendiente de su voluntad. Mas yendo ya a mitad de la cuesta, se vuelve respetuoso y le dice:

—¿Sabéis lo que advierto, padre mío? Que nos falta lo principal, la víctima para el sacrificio.

A lo cual contestó meramente el anciano:

—Sigue, hijo, Dios proveerá.

No replica el mancebo, ni vuelve a desplegar los labios, tanta es la veneración que a su padre tiene; y cuando llegan a la cumbre del monte, le ve silencioso reunir piedras para formar un ara, y aun le ayuda con sus propias manos, colocando encima el hacecillo para consumar el sacrificio.

—Tú eres, hijo, la víctima designada por Dios.

Esto dice el anciano, arrancándole el alma el pronunciar aquellas palabras; pero sin dar señales de su pena por no afligir a su hijo, que escucha el mandato divino con piadosa resignación, diciendo con tono sumiso:

—Cúmplase la voluntad de Dios.

(*Continuará*)

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir de lo figurado a lo propio)

XIII. *Dar el significado de los siguientes adagios*:

Es otro cantar.
Consúltalo con la almohada.
Dádivas quebrantan peñas.
Ratón que no sabe más que un horado, presto es cazado.
De cobardes nada hay escrito.
De noche todos los gatos son pardos.
El dar y el tener seso ha menester.
Del viejo, el consejo.
A perro flaco todo son pulgas.
El hombre propone y Dios dispone.

LECTURA Y RECITACION

La Veleta y el Viento

—¡Válgame Dios!—con razón
Dijo al Viento la Veleta—
¿Querrás dejarme estar quieta
En alguna posición?
Ora miro al Septentrión...
Al Sur hoy, si al Norte ayer...
—Así place a mi poder—
Repuso el viento ya dicho.

Quien obedece al capricho,
Víctima suya ha de ser.

Alfonso E. Ollero.

LECCION 24

FORMACION DE LOS TIEMPOS DEL VERBO

Sumario: 195. División de los tiempos.—196. Formación de los compuestos.—197. Enumerar los compuestos.—198. Formación de los compuestos del indicativo.—199. Id. del subjuntivo.—200. Id. del infinitivo.—201. Id. de los simples.

195. Los **tiempos** del verbo pueden ser *simples* y *compuestos*.

196. Los **tiempos compuestos** se forman de los *simples* del verbo *haber*, seguidos del *participio pasivo* del verbo que se conjuga.

197. Los **tiempos compuestos** de los verbos son: en el **indicativo:** el *pretérito perfecto* (2ª y 3ª forma), el *pluscuamperfecto* y *futuro perfecto*; en el **subjuntivo**, los mismos. En el **infinitivo,** los *dos pretéritos*: el de *infinitivo* y el de *gerundio*.

Los dos *futuros*, el de infinitivo y el de gerundio, también son tiempos compuestos, pero por ser de una estructura particular se hablará de ellos en otro lugar (núm. 271).

198. Los tiempos del *indicativo* se forman de la manera siguiente:

a) La **primera forma compuesta** del pretérito perfecto consta del *presente de indicativo* del verbo haber y del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *he corrido*; *has estudiado*.

b) La **segunda forma compuesta** del pretérito perfecto se compone de la *forma simple* del mismo tiempo del verbo haber, seguida del *participio pasivo* del verbo de que se trata; v. gr.: *hube corrido; hubisteis estudiado*.

c) El **pretérito pluscuamperfecto** está formado del *imperfecto* del verbo haber y del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *había corrido*; *habías estudiado*.

d) El **futuro perfecto** consta del *futuro* del verbo haber y del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *habré corrido*; *habrás estudiado*.

199. Los **tiempos compuestos** del *subjuntivo* se forman con los de igual denominación que los del indicativo.

200. Los tiempos compuestos del *infinitivo* se forman de la manera siguiente:

a) El **pretérito de infinitivo** se forma del *presente de infinitivo* del verbo haber, seguido del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *haber estudiado, haber amado*.

b) El **pretérito de gerundio** se forma del *presente de gerundio* del verbo haber, seguido del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *habiendo cantado, habiendo escrito*.

201. Los **tiempos simples** se forman de la *radical* del verbo, seguida de las *terminaciones* de la conjugación modelo a que pertenecen, y que son las siguientes:

1ª Conjugación	**2ª Conjugación**	**3ª Conjugación**
MODO INFINITIVO		
Presente . . . . . ar	er	ir
Gerundio . . . . . ando	iendo	iendo
Participio . . . . . ante, ado	iente, ente, ido	iente, ente, ido
MODO INDICATIVO.—PRESENTE		
o	o	o
as	es	es
a	e	e
amos	emos	imos
áis	éis	ís
an	en	en
Pretérito imperfecto		
aba	ía	ía
abas	ías	ías
aba	ía	ía
ábamos	íamos	íamos
abais	íais	íais
aban	ían	ían

PRETÉRITO PERFECTO

é	í	í
aste	iste	iste
ó	ió	ió
amos	imos	imos
asteis	isteis	isteis
aron	ieron	ieron

FUTURO IMPERFECTO

aré	eré	iré
arás	erás	irás
ará	erá	irá
aremos	eremos	iremos
aréis	eréis	iréis
arán	erán	irán

MODO IMPERATIVO

a	e	e
e	a	a
emos	amos	amos
ad	ed	id
en	an	an

MODO SUBJUNTIVO.—PRESENTE

e	a	a
es	as	as
e	a	a
emos	amos	amos
éis	áis	áis
en	an	an

PRETÉRITO IMPERFECTO

1a. conjug.			2a. conjug.		
ara,	aría,	ase	iera,	ería,	iese
aras,	arías,	ases	ieras,	erías,	ieses
ara	aría,	ase	iera,	ería	iese
áramos,	aríamos,	ásemos	iéramos	eríamos,	iésemos
arais,	aríais,	aseis	ierais,	eríais,	ieseis
aran,	arían,	asen	ieran,	erían,	iesen

3a. conjug.		
iera,	iría,	iese
ieras,	irías,	ieses
iera,	iría,	iese
iéramos,	iríamos,	iésemos
ierais,	iríais,	ieseis
ieran,	irían,	iesen
FUTURO IMPERFECTO		
are	iere	iere
ares	ieres	ieres
are	iere	iere
áremos	iéremos	iéremos
areis	iereis	iereis
aren	ieren	ieren

EJERCICIOS DE APLICACION

Isaac

(*Continuación.*)

83. *Reconocer los tiempos simples y los compuestos.*

Y sin vacilar siquiera, se encaminó él propio al ara, hincóse de rodillas, y presentando a su padre las manos para que se las atase, inclinó la cabeza como para recibir el golpe mortal.

Ya tenía el anciano alzada la cuchilla, y se disponía a descargarla sobre el cuello de su único hijo, objeto de tantas esperanzas, cuando se apareció entre las nubes un ángel del Señor, y dijo de esta suerte al afligido padre:

—Detén el brazo, Abrahán; no mates a tu hijo Isaac, que Dios se da por satisfecho con tu fe y tu obediencia.

Cayó en tierra el buen viejo, bañado el rostro en lágrimas y deshecho el corazón en agradecimiento y amor al Dios de sus padres, y abrazando a su hijo como si le hubiese visto muerto y le hallase resucitado, divisó allí cerca un carnero más blanco que la nieve, que se había enredado en unos zarzales, y llevándole entre los dos al ara, celebraron el sacrificio, y subió el humo ondeando por los aires, bajando como un abundante rocío la bendición del Cielo.

Sus promesas no podían faltar; de la familia de Abrahán y de Jacob había de nacer el Hijo de Dios.

MARTINEZ DE LA ROSA.

84. *Explíquese la formación de los tiempos de este ejercicio.*

85. *Distinguir los verbos e indicar su naturaleza, modo y tiempo en que se encuentran.*

LECCION 25

PERSONA.—NUMERO.—CONJUGACION

Sumario: 202. Persona.—203. Cuáles son.—204. Modo de conocer la persona de un verbo.—205. Número.—206. Cuáles son los números. —207. Qué es conjugar.—208. Las tres conjugaciones.—209. Radical y terminación.—210. División del verbo por la conjugación.—211. Verbos regulares.—212. Irregulares.—213. Defectivos.—214. Pronominales.—215. Impersonales.—216. Unipersonales.—217. Auxiliares.

202. **Persona,** en el verbo, es el accidente que especifica el sujeto de la acción o estado que el verbo expresa.

203. Las **personas,** en el verbo, son las mismas de que se trató en el pronombre personal, denominadas **primera, segunda** y **tercera.**

El verbo estará, pues, en **primera** persona cuando la acción esté ejecutada por la persona que habla; v. gr.: *yo estudié; nosotros andamos.* Estará en **segunda** cuando sea la persona a quién se habla la que ejecuta la acción; v. gr.: *Tú escribes; vosotros estudiáis.* Por fin, estará en **tercera** cuando lo afirmado o negado por el verbo se refiera a la persona o cosa de la cual se habla; v. gr.: *Francisco ha obtenido el primer premio; los gorriones anidan en los agujeros de los tejados.*

204. Se conocerá que el verbo está en primera, segunda o tercera persona, por el pronombre que lo acompaña o la terminación de dicho verbo; así al decir: *yo leía la carta*; *estudio mucho*; *trabajamos*, se nota que los tres verbos están en primera persona; *tú corres*; *escuchas*; *leéis*, están en segunda.

205 **Número,** en el verbo, es el accidente que sirve para indicar la *unidad* o *pluralidad* de sujeto.

206. Los **números** son dos, como en el nombre: *singular* y *plural.* El verbo estará en singular cuando se refiera a un solo sujeto, como: *yo leo*; *tú eres simpático*; *Pedro está enfermo.* Estará en **plural** si se refiere a varios sujetos; *nosotros somos libres*; *vosotros estáis ociosos*; *los niños hablan.*

207. **Conjugar** un verbo es presentarlo en todas sus formas, según los diversos *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*.

208. Los verbos se clasifican en tres **conjugaciones**: la primera comprende los acabados en **ar**, como *amar*; la segunda los en **er**, como *temer*, y la tercera los en **ir**, como *partir*.

209. El verbo, en su estructura material, consta de *radical* y *terminación*. Llámase **radical** o **tema** la parte que precede a las dos últimas letras del infinitivo, y **terminación**, la parte que se añade al radical según los accidentes.

Sólo el verbo *ir* carece de letras radicales.

210. Por su **conjugación**, los verbos se dividen en *regulares*, *irregulares*, *defectivos*, *pronominales*, *impersonales* y *unipersonales*.

211. **Regulares** son los que, en todos los tiempos y personas, conservan sus radicales y toman las terminaciones de la conjugación a que pertenecen; v. gr.: *amar*, *temer*, *partir*.

212. **Irregulares**, los que se conjugan alterando, ya sus radicales, ya las terminaciones propias de la conjugación regular a que pertenecen, o bien unas y otras; v. gr.: *jugar*, *traer*, *venir*.

213. **Defectivos**, los que carecen de algún tiempo o persona, como: *soler*, *abolir*, *concernir*.

214. Los verbos **pronominales** se conjugan con dos pronombres personales, empleados el uno como *sujeto* y el otro como *complemento*, o también con un nombre y su correspondiente pronombre de tercera persona como: *yo me arrepiento; tú te quejas; Pedro se duele*.

215. **Impersonales** son los que carecen de *sujeto*, o bien, si lo tienen, no se determina; v. gr.: *nevar*, *llover*, *conviene* aprender, *importa* callar.

216. **Unipersonales**, los que se conjugan sólo en las terceras personas, por referirse a los actos propios de determinados animales; v. gr.: *rebuznar*, *ladrar*, *mugir*.

217. Los verbos *haber* y *ser* se llaman **auxiliares**, por concurrir a la conjugación de los demás verbos.

El verbo **haber** sirve para formar los tiempos compuestos, y el verbo **ser** para la formación de la voz *pasiva*.

Usanse también como auxiliares los verbos *tener*, *deber*, *dejar*, *estar*, *llevar*, *quedar*, etc., cuando entran en la formación de la voz perifrástica o de ciertos tiempos compuestos; v. gr.: **tengo** *que verle*, **dejó** *encargado*, **llevo** *entendido*.

Al dar a conocer las conjugaciones de los verbos empezamos por la del verbo **haber**, como auxiliar indispensable para la formación de los tiempos compuestos, aunque sea irregular y pertenezca a la segunda conjugación.

EJERCICIOS DE APLICACION

86. *Señalar la persona, número y conjugación de los verbos.*

El descanso dominical

—Hétenos ya en domingo, señores y compañeros míos; la gente toda que cree y practica sus creencias, dígase lo que se quiera, levántase al alegre tañido de las campanas de la parroquia y encamínase al templo a santificarse. El obrero descreído hace como si no oyera: siguiendo la monótona costumbre de los demás días, coge la fiambrera del almuerzo y vase al taller o a la fábrica. Sus hermanos están en la iglesia loando y bendiciendo a Dios, orando para que los socorra en sus necesidades; él, no; estáse, como siempre, entre el atronador ruido de máquinas, ruedas y martillos. Y su familia, ¿qué hace? Abandonada, huérfana de su jefe natural, cuando el mundo cristiano está de fiesta, siente doblemente su desolación y aburrimiento; la pobre mujer es ya como viuda, los hijos parecen huérfanos; la casa misma, el pobre ajuar, parecen más tristes, más miserables que de ordinario. Pero esto no es todo. Con el ejemplo del padre a la vista, los hijos siéntense también inclinados a profanar el día festivo; porque, como dicen los que han leído y estudiado, el muchacho es, más que nada, un animal imitativo. Y no es esto lo peor; sino que, teniendo por guía y modelo a un hombre tal, que rompe y desprecia el orden de acá abajo establecido por el Criador, ¿cómo se les campa la familia en punto a bienestar y comodidades?

ALIMONDA.

87. *Indicar la naturaleza de los verbos atendida su conjugación.*

Quien tiembla ante el peligro, rara vez perecerá. El amigo verdadero prodiga su amistad en toda ocasión; el fingido es incapaz de acompañar en las penas y abandona en la adversidad. Los rigores del invierno helaron las cosechas. Quien mucho abarca, poco aprieta. Más vale que sepa un hijo adquirir hacienda, que perder la adquirida. Quien mucho duerme poco medra. El ciruelo nace y crece sin cultivo en las inmediaciones de Damasco, en Siria, y de allí lo trajeron los primeros cruzados. No juzgues ni examines las obras o palabras ajenas y no te metas en lo que no te atañe. El emperador Constantino abolió el culto de los ídolos. Cuando Dios quiso inundar la tierra con el diluvio, llovió cuarenta días y cuarenta noches. Dícese de la vida del hombre lo que del Océano: que así como éste es misterioso y profundo, lo es también aquélla, sometida a su flujo y reflujo. Nadie suele quejarse más que quien da mayores ocasiones de queja. El ratón roe las ropas. El insensato halla ocasión de crítica en los mismos acontecimientos de la naturaleza: si nieva, porque nieva, y si llueve, porque llueve. Cuando la gallina nota el peligro, llama a sus polluelos y los cobija bajo sus alas.

87. bis. *Indíquese la naturaleza de los siguientes verbos por su conjugación.*

Estar.	Haber.	Cartearse.
Obsequiar.	Ver.	Emprender.
Prohibir.	Conmoverse.	Distraer.
Nevar.	Regresar.	Ataviar.
Hacer.	Tutearse.	Acomodarse.
Salir.	Pecar.	Ejecutar.
Romper.	Adornar.	Aplicarse.
Querer.	Maullar.	Pretender.
Habitar.	Añadir.	Quitar.
Verse.	Aterir.	Caer.
Reñirse.	Sentirse.	Esperar.
Recaer.	Procurar.	Entibiar.
Carecer.	Resonar.	Alabarse.
Nacer.	Velar.	Mover.

LECCION 26

DEL VERBO HABER

Sumario: 218. Usos del verbo haber.—219. Auxiliar.—220. Impersonal.—221. Activo.—222. Conjugación.

218. El verbo **haber** puede usarse de tres maneras: como *auxiliar*, como *impersonal* y como *activo*.

219. Como **auxiliar** sirve para formar los tiempos compuestos de los verbos y sólo se conjuga en los tiempos simples; v. gr.: **He** *escrito;* **habrás** *dado.*

220. Como **impersonal** tiene significación de substantivo, equivaliendo al verbo *ser*, *estar* o *existir*; v. gr.: **Hubo** *mucha gente en la iglesia*, esto es, **estuvo, existió**; *a no haber* **habido** *tal alboroto en la calle, hubiera llegado más pronto*, que quiere decir: *a no haber* **existido** *tal alboroto....* **Hay** *dos horas de carruaje desde aquí a la finca*, esto es, **son** *dos las horas de...* Usado en la forma «**ha**» significa *hace*; v. gr.: *muchos años* **ha** *que sufro esta enfermedad*, que equivale a: **hace** *muchos años....*

221. Como **activo** incluye la idea de *tener*, *poseer*, *obtener* o *alcanzar*, y se conjuga en todos sus tiempos, números y personas; v. gr.: *No* **he** *menester tu ayuda*, es decir, *no tengo menester de tu ayuda. ¿En dónde* **hubiste** *tanta gloria? Quienes menos* **hayan,** *menos perderán al morir*, que quiere decir: *quienes menos* **tengan, posean....**

En este sentido es ya muy poco usado.

222. **Conjugación de HABER como activo.**

MODO INFINITIVO

1	*Presente*	Haber
2	*Pretérito*	Haber habido
3	*Futuro*	Haber de haber

4 *Gerundio* . . . . { Presente . . . Habiendo
Pretérito . . . Habiendo habido
Futuro . . . . . Habiendo de Haber

5 *Participio* . . . { Activo . . . . . Habiente
Pasivo . . . . . Habido

MODO INDICATIVO

6 *Tiempo Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo he	*Nosotros* hemos o habemos
Tú has	*Vosotros* habéis
El ha (1)	*Ellos* han

7 *Pretérito imperfecto*

Yo había	*Nosotros* habíamos
Tú habías	*Vosotros* habíais
El había	*Ellos* habían

8 *Pretérito perfecto*

Yo	hube,	he	habido	y	hube	habido
Tú	hubiste,	has	habido	y	hubiste	habido
El	hubo,	ha	habido	y	hubo	habido
Nosotros	hubimos,	hemos	habido	y	hubimos	habido
Vosotros	hubisteis,	habéis	habido	y	hubisteis	habido
Ellos	hubieron,	han	habido	y	hubieron	habido

9 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo había habido	*Nosotros* habíamos habido
Tú habías habido	*Vosotros* habíais habido
El había habido	*Ellos* habían habido

10 *Futuro imperfecto*

Yo habré	*Nosotros* habremos
Tú habrás	*Vosotros* habréis
El habrá	*Ellos* habrán

(1) Usado como impersonal (220), en el sentido de existir, se escribe **y** al fin: **hay.**

11 *Futuro perfecto*

Yo habré habido	*Nosotros* habremos habido
Tú habrás habido	*Vosotros* habréis habido
El habrá habido	*Ellos* habrán habido

MODO IMPERATIVO

12 *Presente*

	Hayamos *nosotros*
He *tú*	Habed; *vosotros*
Haya *él*	Hayan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

13 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo haya	*Nosotros* hayamos
Tú hayas	*Vosotros* hayáis
El haya	*Ellos* hayan

14 *Pretérito imperfecto*

Yo	hubiera,	habría	y	hubiese
Tú	hubieras,	habrías	y	hubieses
El	hubiera,	habría	y	hubiese
Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y	hubiésemos
Vosotros	hubierais,	habríais	y	hubieseis
Ellos	hubieran	habrían	y	hubiesen

15 *Pretérito perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo haya habido	*Nosotros* hayamos habido
Tú hayas habido	*Vosotros* hayáis habido
El haya habido	*Ellos* hayan habido

16 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo	hubiera,	habría	y	hubiese habido
Tú	hubieras,	habrías	y	hubieses habido
El	hubiera,	habría	y	hubiese habido

Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y	hubiésemos	habido
Vosotros	hubierais,	habríais	y	hubieseis	habido
Ellos	hubieran,	habrían	y	hubiesen	habido

17 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo hubiere	*Nosotros* hubiéremos
Tú hubieres	*Vosotros* hubiereis
El hubiere	*Ellos* hubieren

18 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo hubiere habido	*Nosotros* hubiéremos habido
Tú hubieres habido	*Vosotros* hubiereis habido
El hubiere habido	*Ellos* hubieren habido

EJERCICIO DE APLICACION

88. *Señalar la naturaleza del verbo haber.*

Entre los personajes malvados que hubo en aquel siglo, hemos de distinguir al infante D. Juan. Hay tres clases de ignorancia: no saber nada, saber mal lo que se ha aprendido y saber lo que debiera ignorarse. Nunca ha de hablar uno de sí mismo ni en bien ni en mal. Siglos ha que, con gran saña, por esa negra montaña asomó un emperador. Hubo fiestas muchos días, tamboriles, chirimías y canciones a Jesús. ¡Mala la hubisteis, franceses, en esa de Roncesvalles! Mucho hay que decir de Vos y lo que más os levanta es llamaros, Virgen María, Madre de Dios. No hay cosa más preciosa que el tiempo; es la preparación de la eternidad. Espera de tus hijos lo que tú hayas hecho por tus padres. ¿Quién hubo jamás en el mundo que mayor amor tuviera? Mucho tiempo ha que los hombres malvados han intentado probar que Dios no existe. La santa y justa causa que todos habemos jurado seguir. Santa gloria haya. Hele ahí, salgamos a recibirle. Vosotros os las hayáis con ellos. Esta escala hubo de malograr la expedición. Habíais de acudir a la cita. Los derecho-habientes fueron premiados.

LECCION 27

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACION

223. **AMAR**

MODO INFINITIVO

1	*Presente*		Amar
2	*Pretérito*		Haber am-ado
3	*Futuro*		Haber de am-ar
4	*Gerundio*	Presente . .	Am-ando
		Pretérito . .	Habiendo am-ado
		Futuro . .	Habiendo de am-ar
5	*Participio*	Activo . . .	Am-ante
		Pasivo . . .	Am-ado

MODO INDICATIVO

6 *Tiempo Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo am-o	*Nosotros* am-amos
Tu am-as	*Vosotros* am-áis
El am-a	*Ellos* am-an

7 *Pretérito imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo am-aba	*Nosotros* am-ábamos
Tú am-abas	*Vosotros* am-abais
El am-aba	*Ellos* am-aban

8 *Pretérito perfecto*

Yo	am-é,	he	am-ado	y	hube	am-ado
Tú	am-aste	has	am-ado	y	hubiste	am-ado
El	am-ó,	ha	am-ado	y	hubo	am-ado
Nosotros	am-amos,	hemos	am-ado	y	hubimos	am-ado
Vosotros	am-asteis,	habéis	am-ado	y	hubisteis	am-ado
Ellos	am-aron,	han	am-ado	y	hubieron	am-ado

9 *Pretérito pluscuamperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo había am-ado	*Nosotros* habíamos am-ado
Tú habías am-ado	*Vosotros* habíais am-ado
El había am-ado	*Ellos* habían am-ado

10 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo am-aré	*Nosotros* am-aremos
Tú am-arás	*Vosotros* am-aréis
El am-ará	*Ellos* am-arán

11 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo habré am-ado	*Nosotros* habremos am-ado
Tú habrás am-ado	*Vosotros* habréis am-ado
El habrá am-ado	*Ellos* habrán am-ado

MODO IMPERATIVO

12 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Am-a *tú*	Am-emos *nosotros*
Am-e *él*	Am-ad *vosotros*
	Am-en *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

13 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo am-e	*Nosotros* am-emos
Tú am-es	*Vosotros* am-éis
El am-e	*Ellos* am-en

14 *Pretérito imperfecto*

Yo am-ara, am-aría y am-ase
Tú am-aras, am-arías y amases
El am-ara, am-aría y am-ase

Nosotros	am-áramos,	am-aríamos	y am-ásemos
Vosotros	am-arais,	am-aríais	y am-aseis
Ellos	am-aran,	am-arían	y am-asen

15 *Pretérito perfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo haya	am-ado	*Nosotros* hayamos	am-ado
Tú hayas	am-ado	*Vosotros* hayáis	am-ado
El haya	am-ado	*Ellos* hayan	am-ado

16 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo	hubiera,	habría	y hubiese	am-ado
Tú	hubieras,	habrías	y hubieses	am-ado
El	hubiera,	habría	y hubiese	am-ado
Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y hubiésemos	am-ado
Vosotros	hubierais,	habríais	y hubieseis	am-ado
Ellos	hubieran	habrían	y hubiesen	am-ado

17 *Futuro imperfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo am-are		*Nosotros* am-áremos	
Tú am-ares		*Vosotros* am-areis	
El am-are		*Ellos* am-aren	

18 *Futuro perfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo hubiere	am-ado	*Nosotros* hubiéremos	am-ado
Tú hubieres	am-ado	*Vosotros* hubiereis	am-ado
El hubiere	am-ado	*Ellos* hubieren	am-ado

Conjúganse como amar: *abandonar, acarrear, amasar, amenazar, arar, atar, cantar, dibujar, estudiar, faltar, ganar, gastar, hablar, intercsar, llorar, mirar, nadar, peinar, quitar, refrescar, viajar,* etc.

EJERCICIOS DE APLICACION

a) Conjugar oralmente cada uno de los verbos anteriores.
b) Conjugarlos uno en cada tiempo.
c) Conjugarlos poniendo complementos directos, indirectos o circunstanciales, según los casos.
d) Conjugar alguno por escrito.
e) Nombrar otros verbos que se conjugan como el verbo modelo.

LECCION 28

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACION

224. **TEMER**

MODO INFINITIVO

1	*Presente*.		Tem-er
2	*Pretérito*		Haber tem-ido
3	*Futuro*		Haber de tem-er
4	*Gerundio*	Presente. . . .	Tem-iendo
		Pretérito . . .	Habiendo tem-ido
		Futuro. . . .	Habiendo de tem-er
5	*Participio* . .	Activo. . . .	Tem-iente
		Pasivo.	Tem-ido

MODO INDICATIVO

6 *Tiempo Presente*

SINGULAR		PLURAL	
Yo	tem-o	*Nosotros*	tem-emos
Tú	tem-es	*Vosotros*	tem-éis
El	tem-e	*Ellos*	tem-en

7 *Pretérito imperfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo	tem-ía	*Nosotros*	tem-íamos
Tú	tem-ías	*Vosotros*	tem-íais
El	temía	*Ellos*	tem-ían

8 *Pretérito perfecto*

Yo	tem-í,	he	tem-ido	y hube	tem-ido
Tú	tem-iste,	has	tem-ido	y hubiste	tem-ido
El	tem-ió,	ha	tem-ido	y hubo	tem-ido
Nosotros	tem-imos,	hemos	tem-ido	y hubimos	tem-ido
Vosotros	tem-isteis,	habéis	tem-ido	y hubisteis	tem-ido
Ellos	tem-ieron,	han	tem-ido	y hubieron	tem-ido

9 *Pretérito pluscuamperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo había tem-ido	*Nosotros* habíamos tem-ido
Tú habías tem-ido	*Vosotros* habíais tem-ido
El había tem-ido	*Ellos* habían tem-ido

10 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo tem-eré	*Nosotros* tem-eremos
Tú tem-erás	*Vosotros* tem-eréis
El tem-erá	*Ellos* tem-erán

11 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo habré tem-ido	*Nosotros* habremos tem-ido
Tú habrás tem-ido	*Vosotros* habréis tem-ido
El habrá tem-ido	*Ellos* habrán tem-ido

MODO IMPERATIVO

12 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Tem-e *tú*	Tem-amos *nosotros*
Tem-a *él*	Tem-ed *vosotros*
	Tem-an *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

13 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo tem-a	*Nosotros* tem-amos
Tú tem-as	*Vosotros* tem-áis
El tem-a	*Ellos* tem-an

14 *Pretérito imperfecto*

Yo tem-iera, tem-ería y tem-iese
Tú tem-ieras, tem-erías y tem-ieses
El tem-iera, tem-ería y tem-iese

Nosotros tem-iéramos, tem-eríamos y tem-iésemos
Vosotros tem-ierais, tem-eríais y tem-ieseis
Ellos tem-ieran, tem-erían y tem-iesen

15 *Pretérito perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo haya tem-ido	*Nosotros* hayamos tem-ido
Tú hayas tem-ido	*Vosotros* hayáis tem-ido
El haya tem-ido	*Elllos* hayan tem-ido

16 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo	hubiera,	habría	y	hubiese	tem-ido
Tú	hubieras,	habrias	y	hubieses	tem-ido
El	hubiera,	habría	y	hubiese	tem-ido
Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y	hubiésemos	tem-ido
Vosotros	hubierais,	habríais	y	hubieseis	tem-ido
Ellos	hubieran,	habrían	y	hubiesen	tem-ido

17 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo tem-iere	*Nosotros* tem-iéremos
Tú tem-ieres	*Vosotros* tem-iereis
El tem-iere	*Ellos* tem-ieren

18 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo hubiere tem-ido	*Nosotros* hubiéremos tem-ido
Tú hubieres tem-ido	*Vosotros* hubiereis tem-ido
El hubiere tem-ido	*Ellos* hubieren tem-ido

Conjúganse como temer: *aprender, arder, beber, coger, comer, coser, correr, deber, leer, meter, prender, romper, tejer, toser, vender,* etc.

EJERCICIOS

a) Hacer ejercicios como los de la página 111.
b) Hacer frases en que entren los verbos arriba nombrados.
c) Conjugar estos verbos con una negación: *no, nunca, jamás,* etc.
d) Conjugarlos interrogativamente.

LECCION 29

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACION

225 **PARTIR**

MODO INFINITIVO

1 *Presente* . . . . . Part-ir
2 *Pretérito* . . . . . Haber part-ido
3 *Futuro* . . . . . Haber de part-ir
4 *Gerundio* . . . { Presente . . . . Part-iendo / Pretérito . . . . Habiendo part-ido / Futuro . . . . Habiendo de partir
5 *Participio* . . . { Activo . . . . . Part-iente / Pasivo . . . . . Part-ido

MODO INDICATIVO

6 *Tiempo Presente*

SINGULAR		PLURAL	
Yo	part-o	*Nosotros*	part-imos
Tú	part-es	*Vosotros*	part-ís
El	part-e	*Ellos*	part-en

7 *Pretérito imperfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo	part-ía	*Nosotros*	partí-amos
Tú	part-ías	*Vosotros*	part-íais
El	part-ía	*Ellos*	part-ían

8 *Pretérito perfecto*

Yo	part-í,	he	part-ido	y hube	part-ido
Tú	part-iste	has	part-ido	y hubiste	part-ido
El	part-ió	ha	part-ido	y hubo	part-ido
Nosotros	part-imos,	hemos	part-ido	y hubimos	part-ido
Vosotros	part-isteis,	habéis	part-ido	y hubisteis	part-ido
Ellos	part-ieron,	han	part-ido	y hubieron	part-ido

9 *Pretérito pluscuamperfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo había	par-tido	*Nosotros* habíamos	par-tido
Tú habías	par-tido	*Vosotros* habíais	par-tido
El había	par-tido	*Ellos* habían	par-tido

10 *Futuro imperfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo par-tiré		*Nosotros* par-tiremos	
Tú par-tirás		*Vosotros* par-tiréis	
El par-tirá		*Ellos* par-tirán	

11 *Futuro perfecto*

SINGULAR		PLURAL	
Yo habré	par-tido	*Nosotros* habremos	par-tido
Tú habrás	par-tido	*Vosotros* habréis	par-tido
El habrá	par-tido	*Ellos* habrán	par-tido

MODO IMPERATIVO

12 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Par-te *tú*	Part-amos *nosotros*
Par-ta *él*	Part-id *vosotros*
	Part-an *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

13 *Presente*

SINGULAR		PLURAL	
Yo part-a		*Nosotros* part-amos	
Tú part-as		*Vosotros* part-áis	
El part-a		*Ellos* part-an	

14 *Pretérito imperfecto*

Yo part-iera, part-iría y part-iese
Tú part-ieras, part-irías y part-ieses
El part-iera, part-iría y part-iese

Nosotros	part-iéramos,	part-iríamos	y	part-iésemos
Vosotros	part-ierais,	part-iríais	y	part-ieseis
Ellos	part-ieran,	part-irían	y	part-iesen

15 *Pretérito perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo haya part-ido	*Nosotros* hayamos part-ido
Tú hayas part-ido	*Vosotros* hayáis part-ido
El haya part-ido	*Ellos* hayan part-ido

16 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo	hubiera,	habría	y hubiese	part-ido
Tú	hubieras,	habrías	y hubieses	part-ido
El	hubiera,	habría	y hubiese	part-ido
Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y hubiésemos	part-ido
Vosotros	hubierais,	habríais	y hubieseis	part-ido
Ellos	hubieran,	habrían	y hubiesen	part-ido

17 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo part-iere	*Nosotros* part-iéremos
Tú part-ieres	*Vosotros* part-iereis
El part-iere	*Ellos* part-ieren

18 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo hubiere part-ido	*Nosotros* hubiéremos part-ido
Tú hubieres part-ido	*Vosotros* hubiereis part-ido
El hubiere part-ido	*Ellos* hubieren part-ido

Conjúganse como partir: *abrir, acudir, añadir, aplaudir, concurrir, cubrir, cumplir, escribir, escupir, imprimir, percibir, redimir, reunir, subir, sufrir, vivir,* etc.

EJERCICIOS

a) Los mismos ejercicios que los de las páginas 111 y 114.

b) Formar una tabla de las terminaciones iguales en 2 o 3 conjugaciones.

c) ¿Qué terminaciones son agudas y cuáles esdrújulas?

NOTA.—Algunos de estos ejercicios no podrán ser resueltos por los alumnos, sino después de haber estudiado ya una vez toda la gramática.

EJERCICIOS DE APLICACION

89. *Indíquese la conjugación, el modo y tiempo de los verbos que a continuación se expresan.*

Interesaríamos. Cubristeis. Hubiesen cogido. Recibid. Llores. Corrieren. Nadabas. Redimió. Sufra. Leería. Habíais percibido. Amasen. Habréis cubierto. Vivamos. Viajamos. He aplaudido. Acarrearías. Imprimisteis. Corro. Escribieras. Venderán. Dibuje. Bebe. Ardían. Hubieron refrescado. Hubieren reunido. Habríamos amenazado. Escribiente. Habiendo faltado. Imprimamos. Leyendo. Habrás tosido. Estudiante. Hayamos abierto. Sufrido. Habiendo interesado. Haber atado. Come. Comas. Acudid.

90. *Conjugar en forma negativa los tiempos simples de los verbos*: quitar, toser, sufrir.

91. *Conjugar en forma interrogativa los tiempos compuestos de los verbos*: faltar, deber, aplaudir.

92. *Entresacar los verbos regulares e indicar el sujeto y complemento directo si lo tienen.*

La Plegaria de un Niño

Eterno Sér, que dones infinitos
Sobre la tierra con amor derramas,
Y, Padre tierno, bondadoso acoges,
De tus humildes hijos las plegarias...

No te pido alcanzar los falsos dones
Que la ambición frenética idolatra,
Ni aspirar, de placer enajenado,
La dulce copa de la dicha humana.

¡Señor! de los autores de mis días
Tierno y piadoso la existencia guarda;
Ellos, en este valle de amargura,
Son el sostén de mi inexperta infancia.

Haz que el amor ardiente que les debo
Venturosa pagar pueda mi alma,
Y no infecundos los desvelos sean
Con que, anhelantes, por mi bien se afanan.

¡Ah! sí, mi rudo entendimiento abre
A la luz del saber; guía mi planta
De la instrucción por la difícil senda
Que sabio preceptores me señalan.

En el estudio mi ventura encuentre
Sus triunfos ambicione, y entusiasta,
Util anhele ser, en lo futuro,
A mis queridos padres y a la patria.

Mas, a la vez, el mísero amor propio,
La presunción, la vanidad insana,
Que a los mortales ciega y extravía,
De mi inocente corazón aparta.

La modestia, Señor, mis pasos guíe:
Ella es la antorcha misteriosa y clara
Con que el ajeno mérito admiramos,
Contemplando, a la vez, nuestra ignorancia.

Jamás la envidia ponzoñosa y fiera,
El odio injusto y la calumnia humana
Que perfidias inspira al que la acoge,
En mi pecho encontrar puedan morada.

Haz que de mis queridos compañeros
Los adelantos cariñoso aplauda,
Y goce al contemplar los premios justos
Que en su constante aplicación alcanzan.

(*Continuará*)

Análisis: Purificad el templo de vuestra alma, si queréis que el ángel de los nobles sentimientos se digne descender a ella.

La lengua del corazón es lengua universal.

La conciencia es un espejo que no nos adula ni engaña.

LECCION 30

VERBOS IRREGULARES

Sumario: 226. Definición.—227. Alteraciones que no constituyen **irregularidad.**—228.En qué verbos sucede.—229. Verbos en **cer** y **cir.**—230. En **gar.**—231.En **ger** y **gir.**—232. Clasificación de los tiempos.—233. Primitivos y derivados.—234. Transmisión de la irregularidad.

226. Los **verbos irregulares** (212) son los que se conjugan alterando ya sus letras radicales, ya las terminaciones propias de la conjugación regular a que pertenecen.

227. No se considera **irregular** un verbo por el simple cambio o adición de una letra, en ciertos casos por razón de la pronunciación, ni tampoco por tener irregular el participio *pasivo*, o en poco uso el *activo*.

228. Esto sucede con las terminaciones en *car*, *cer* y *cir; gar*, *ger y gir*. Los en **car** cambian la *c* del radical o tema en *qu*, siempre que la terminación empiece por *e*, a fin de conservar el sonido fuerte de la *c*.

Esto sucede en la primera persona del pretérito perfecto de indicativo, en la tercera persona del singular, primera y tercera del plural del imperativo, y en todas las del presente de subjuntivo; v. gr.: *masqué, masquemos.*

Observación.—El verbo *delinquir* muda, por el contrario, la *qu*, en *c*, delante de *a* y *o;* v. gr.: *delincamos, delinco*

229. Los en **cer** y **cir** mudan la *c* en *z* siempre que la terminación empiece por *a* u *o*, a fin de conservar el sonido suave de *c*.

Esto sucede en la primera persona del presente de indicativo, en la tercera del singular, primera y tercera del plural del imperativo y en todo el presente de subjuntivo; v. gr.: *venzo, venzamos.*

Observación.—Los verbos terminados en **zar** cambian la *z* en *c*; v. gr.: *recé, recemos.*

230. Los en **gar** admiten una *u* después de la *g* en las personas cuyas terminaciones empiezan por *e;* v. gr.: *pague, paguemos.*

Observación.—El verbo *distinguir*, por el contrario, pierde la **u** delante de *a, o*; v. gr.: *distingo, distingamos.*

231. Los en **ger** y **gir** cambian la *g* en *j* en las formas cuyas terminaciones empiezan por *a* u *o*; v. gr.: *protejo, proteja.*

Observación.—Los en **guar** mudan *u* en *ü* delante de *e;* v gr.: *averigüé, apacigüemos.*

232. Para la fácil conjugación de los verbos **irregulares,** téngase presente que los tiempos se dividen en *primitivos* y *derivados*, y que la *irregularidad* de los *primeros* pasa siempre a los *segundos.*

233. Los **primitivos** son: el *presente*, el *pretérito* y el *futuro* simples de **indicativo**

Los **derivados** son:

1º El *presente* de subjuntivo y el *imperativo*, que se derivan del **presente.**

2º Las voces 1ª y 3ª del *pretérito imperfecto* y el *futuro imperfecto* de subjuntivo, y a veces el *gerundio*, que se derivan del **pretérito.**

3º La 2ª voz del *pretérito imperfecto* de subjuntivo que proviene del **futuro.**

234. **Observaciones.**—1a. Cuando una irregularidad afecta solamente a la *primera persona del singular del* **presente de indicativo,** sigue la misma en todo el presente de subjuntivo y en todo el imperativo, menos en las segundas personas de éste; v. gr.: el verbo *conducir.* Pero si la irregularidad afectase a todas las personas del singular y la 3a. del plural, tendrán sólo esta irregularidad las mismas personas en el subjuntivo e imperativo; v. gr., el verbo *contar.*

2a. Si el **pretérito** fuese tan sólo irregular en las dos terceras personas tendrán esta irregularidad no sólo todas las personas de sus derivados, sino también la primera y segunda persona del plural del *presente* de *subjuntivo,* primera del plural de *imperativo,* el *gerundio* y el *participio activo*; v. gr.: el verbo *dormir.*

EJERCICIOS DE APLICACION

93. 1o. *Subrayar los verbos de irregularidad aparente u ortográfica.* 2o. *Conjugar dichos verbos en los tiempos en que tienen variaciones.*

Deber, marcar, delinquir, vencer, dimitir, sumergir, cascar, proteger, pagar, creer, pegar, alargar, azotar, arredrar, merecer, apagar, reducir, indagar, rezar, trabajar, rogar, averiguar y rozar.

94. *Señalar el tiempo primitivo o derivado en que se encuentran los siguientes verbos*:

Yo escribo. El escribiera. Vosotros anduvisteis. Tú estudiarás cuando Antonio vuelva. Este fué el primero. Ellos han sido muy aplicados. ¡Ojalá llueva! Yo enseñaba a leer mientras tú jugabas. Si no lloviera saldríamos. Después de estudiar jugaréis. Ven acá. Ellos no vinieron ni vendrán. Los niños que no trabajan no deberían comer. Sal y dile que venga. Si amásemos de veras a Dios no le ofenderíamos. Mañana saldremos para Madrid. Tú comiste, mientras ellos trabajaron. No es consecuente el que cree en Dios y no cumple su santa ley. Es menester que los jóvenes respeten a los ancianos. Celebraría te encontrases bueno. Te suplico vayas presto.

95. *Entresacar los verbos irregulares y expresar su irregularidad.*

Afrenta y agravio

La afrenta viene de parte de quien la puede hacer y la hace y la sustenta: el agravio puede venir de cualquier parte sin que afrenta. Sea ejemplo: está uno en la calle descuidado; llegan diez con mano armada, y dándole de palos, pone él mano a la espada y hace su deber; pero la muchedumbre de los contrarios se le opone, y no le deja salir con su intención, que es de vengarse: este tal queda agraviado, pero no afrentado. Y lo mismo confirmará otro ejemplo: está uno vuelto de espaldas; llega otro y dale de palos, y en dándoselos huye y no espera, y el otro le sigue y no le alcanza; éste que recibió los palos recibió agravio, mas no afrenta; porque la afrenta ha de ser sustentada. Si el que le dió los palos, aunque se los dió a huertacordel, pusiera mano a su espada, y se estuviera quedo haciendo rostro a su enemigo, quedaría el apaleado agraviado y afrentado juntamente: agraviado porque le dieron a traición; afrentado porque el que le dió sustentó lo que había hecho, sin volver las

espaldas y a pie quedo. Y así, según las leyes del maldito duelo, yo puedo estar agraviado, mas no afrentado; porque los niños no pueden ni las mujeres suelen herir, ni tienen para qué esperar; y lo mismo los constituídos en la sacra religión.

CERVANTES.

LECTURA Y RECITACION

La Plegaria de un Niño *(Continuación)*

La caridad me anime; que ambicione
Aliviar del que sufre las desgracias,
Y, a la vez, hallar eco no consiga
La vil maledicencia en mis palabras.

No desmaye en el bien. Jamás, Dios mío,
La ruín mentira de mis labios salga,
Y en mi espíritu nunca dejar pueda
La impureza fatal su horrible mancha.

Aliéntame, Señor. Haz que, ante todo,
Reine en mi corazón la fe sagrada,
Que en mis penas la invoque noche y día,
Que cifre mi consuelo en tu esperanza...

Mas ¡ay! soy frágil: si el error, acaso,
A indignos hechos por mi mal me arrastra,
Haz que escuche la voz de la conciencia
Y vuele ansioso a reparar mi falta.

¡Soberano Hacedor! ¡Padre clemente!
Tierno y propicio acoge mi plegaria.
No te pido otro bien... Si bien te sigo,
¿Qué más ventura que la paz del alma?

A. D. DE LAMARQUE.

El Plantador

Yo esa higuera planté y aquel manzano,
Y ambos me rinden hoy copioso fruto.
Hijos, igual tributo
Debéis pagar a vuestro padre anciano.

HARTZENBUSCH.

LECCION 31

VERBOS IRREGULARES. *(Continuación)*

Sumario: 235. Dos clases de irregularidad.—236. 1a. clase.—237. Observaciones.—238. 2a. clase.—239. Observaciones.—240. 3a. clase.—241. Observaciones.—242. 4a. clase.—243. 5a. clase.

235. Hay dos especies de verbos irregulares: de *irregularidad común* y de *irregularidad especial* o propia.

Los verbos de **irregularidad común** pueden reducirse a cinco clases.

La Real Academia los divide en doce clases, las cuales están expresadas en este texto por un número romano entre paréntesis.

PRIMERA CLASE

236. Pertenecen a la *primera clase* (I) los verbos que, como **acertar, perder, discernir,** tienen una **e** en la penúltima sílaba, y toman una **i** antes de la **e** en las *personas* del *singular* y en la *última* del *plural* del *presente* de *indicativo* y sus *derivados;* así:

Acertar

Presente de ind. . . . Acierto, aciertas, acierta..., aciertan.
,, *de sub.* . . . Acierte, aciertes, acierte..., acierten.
,, *de imp.* . . . Acierta *tú*, acierte *él...*, acierten *ellos*.

Perder

Presente de ind. . . . Pierdo, pierdes, pierde..., pierden.
,, *de sub.* . . . Pierda, pierdas, pierda..., pierdan.
,, *de imp.* . . . Pierde *tú*, pierda *él...*, pierdan *ellos*.

Discernir

Presente de ind.. Discierno, disciernes, discierne..., disciernen.
,, *de sub.*. Discierna, disciernas, discierna.. , disciernan.
,, *de imp.*. Discierne *tú*, discierna *él*, disciernan *ellos*.

Conjúganse como *acertar*: *alentar, apretar, acrecentar, arrendar, calentar, cegar, comenzar, confesar, quebrar, incensar, aterrar, invernar, herrar, temblar, sembrar, empedrar, segar, plegar*, etc.

El verbo *errar* toma *y* en vez de *i*: así decimos: *yerro, yerras, yerren*, etc., por no haber dicción castellana que *principie* por *ie* sino por *ye*.

El verbo *aterrar*, en el sentido de causar espanto, es regular.

Como *perder*: *entender, encender, ascender, descender, defender, atender, heder, hender, tender, extender, contender, trascender, cerner*, etc.

Como *discernir*: *concernir* y otros pocos.

Los verbos compuestos tienen las mismas irregularidades que sus simples; así *renegar, condescender*, etc., se conjugan como *negar* y *descender*, respectivamente; sin embargo, *contentar, detentar, intentar*, son regulares, aunque no lo sea *tentar*. Asimismo *pretender* no tiene las irregularidades de *tender*.

237. Observaciones:

1ª Muchos de los verbos acabados en **ir**, que pertenecen a esta clase por tener una **e** en la penúltima sílaba, en vez de tomar una **i** antes de la **e**, según la regla anterior, mudan la **e** en **i** en los mismos tiempos y a más en las terceras personas del *pretérito simple* y sus *derivados* (234, 2ª.) Tales son los verbos terminados en **ebir, edir, egir, eguir, emir, enchir, endir, estir,** y **etir** (VI).

Pedir

Presente de ind. Pido, pides, pide..., piden.
,, *de sub.* Pida, pidas, pida, *pidamos, pidáis*, pidan.
,, *de imp.* Pide *tú*, pida *él*, *pidamos nosotros*.., pidan *ellos*
Pretérito simple. *Pidió*..., *pidieron*
,, *imperf. de subj., 1ª voz.* Pidiera, pidieras, pidiera, pidiéramos, pidierais, pidieran.

Pret. imperf. 3ª voz . . . Pidiese, pidieses, pidiese, pidiésemos, pidieseis, pidiesen.
Futuro imperf. de subj.... Pidiere, pidieres, pidiere, pidiéremos pidiereis, pidieren.
Gerundio . . . . . Pidiendo.

Se conjugan como **pedir:** *concebir, gemir, henchir, mentir, rendir, seguir, servir, vestir.*

2ª Otros (VII) cambian solamente la **e** en **i** en las terceras personas del pretérito simple y sus derivados (234, 2ª), siguiendo en lo demás la *irregularidad común;* así:

Sentir

Presente de ind. . . . . . Siento, sientes, siente..., sienten.
,, *de sub.* . . . . . Sienta, sientas, sienta, sintamos, sintáis, sientan.
,, *de imp.*, ... Siente *tú*, sienta *él*, sintamos *nosotros*..., sientan *ellos*.
Pretérito simple . . . . . *Sintió, sintieron.*
,, *imperf. de subj.* { *1ª voz*.. Sintiera, sintieras, sintiera, sintiéramos, sintierais, sintieran. / *2ª voz*. .Sintiese, sintieses, sintiese, sintiésemos, sintieseis, sintiesen.
Futuro imperf. de subj... Sintiere, sintieres, sintiere, sintiéremos, sintiereis, sintieren.
Gerundio . . . . . Sintiendo.

Se conjugan como **sentir** los verbos *hervir, rehervir*, y todos los acabados en **entir, erir, ertir;** v. gr.: *arrepentirse, herir, divertir.*

SEGUNDA CLASE

238. Corresponden a la *segunda clase* (II) los que, teniendo una **o** en la penúltima sílaba, la cambian en **ue**, en los mismos tiempos y personas que los verbos de la clase anterior; v. gr.:

Acordar

Presente de ind. . . . Acuerdo, acuerdas, acuerda..., acuerdan.
,, *de sub.* . . . Acuerde, acuerdes, acuerde..., acuerden.
,, *de imp.* . . . Acuerda *tú*, acuerde *él*..., acuerden *ellos*.

Admiten las irregularidades de *acordar*: *almorzar*, *aprobar*, *colar*, *contar*, *consolar*, *encontrar*, *engrosar*, *moblar*, *volcar*, *soldar*, *tostar*, *absolver*, *doler*, *morder*, *volver*, *torcer*.

Los verbos *desosar*, y *oler*, además de la irregularidad antes dicha, toman, por regla ortográfica, una *h* antes del diptongo *ue*, v. gr.: *deshueso*, *deshuesas*, *huele* huelen.

Los verbos *abrogar*, *arrogar*, *derogar*, *interrogar*, *prorrogar* y *subrogar* no admiten las irregularidades de su simple *rogar*. Tampoco *destronar* y *entronar* se conjugar como *tronar*, pues no se forman de este verbo, sino del substantivo *trono*.

239. **Observaciones:**

Los verbos **dormir** y **morir** (XI) tienen otra irregularidad: cambian la **o** en **u** en las terceras personas del *pretérito perfecto* de *indicativo* y sus *derivados* (234, 2ª)

Dormir

Presente de ind	Duermo, duermes, duerme..., duermen.
,, *de sub*	Duerma, duermas, duerma, *durmamos*, *durmáis*, duerman.
,, *de imp*	Duerme *tú*, duerma *él*, *durmamos nosotros*.... duerman *ellos*.
Pretérito perf	Durmió... durmieron.
,, *imperf.* / *de subj.* (1ª *voz*)	Durmiera, durmieras, durmiera, durmiéremos, durmierais, durmieran.
de subj. (2ª *voz*)	Durmiese, durmieses, durmiese durmiésemos, durmieseis, durmiesen
Futuro imperf	Durmiere durmieres, durmiere, durmiéremos, durmiereis, durmieren
Gerundio	Durmiendo
Participio activo. .	Durmiente
,, *pasivo* .	El de *dormir* es regular: *dormido*; el de *morir* es irregular: *muerto*.

TERCERA CLASE

240. Pertenecen a la *tercera clase* (III) los terminados en **acer, ecer, ocer**, y **ucir,** los cuales admiten una **z** antes de la **c** en la primera persona del *presente* de *indicativo* y *derivados*, como **nacer, crecer, conocer, lucir.** Exceptúanse *mecer* y *remecer*, que son regulares, *hacer* y sus compuestos, de irregularidad propia, *placer*,

yacer, *cocer*, *escocer* y los terminos en *ducir*. que tienen otras irregularidades.

El verbo cocer hace al indicativo, *cuezo*, *cueces*, *cuece*...*cuecen*; al subjuntivo presente: *cueza*, *cuezas*, *cueza*...,*cuezan* y al imperativo: *cuece* tú, *cueza* él...,*cuezan* ellos.

Nacer

Presente de ind . . . . . Nazco...
„ *de sub* . . . . . Nazca, nazcas, nazca, nazcamos, nazcáis, nazcan.
„ *de imp* . . . . . Nazca *él*, nazcamos *nosotros*. . . . nazcan *ellos*.

Admiten las irregularidades de **nacer:** *complacer*, *pacer*, *aborrecer*, *apetecer*, *agradecer*, *merecer*, *obedecer*, *pertenecer*, *conocer*, *desconocer*, *lucir*, *relucir*, etc.

241. **Observación:**

Los verbos en **ducir** (IV). a más de la irregularidad anterior, convierten la **c** en **j** en el *pretérito simple* de *indicativo* y sus *derivados*: v. gr.:

Conducir

Presente de ind . . . . . Conduzco.....
„ *de sub* . . . . . Conduzca, conduzcas, conduzca conduzcamos, conduzcáis, conduzcan.
„ *de imp* . . . . . Conduzca *él*, conduzcamos *nosotros*... conduzcan *ellos*.
Pretérito perf . . . . . Conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis condujeron.
„ *imperf. 1ª voz*. Condujera, condujeras, condujera, condujéramos, condujerais, condujeran.
„ *imperf. 3ª voz*. Condujese, condujeses, condujese, condujésemos, condujeseis, condujesen.
Futuro imp . . . . . Condujere, condujeres, condujere, condujéremos, condujereis, condujeren.

CUARTA CLASE

242. Corresponden a la *cuarta clase* (X) los acabados en **uir**, que reciben una **y** después de la **u** en las

personas del singular y última del plural del *presente* de *indicativo*, en las terceras personas del *pretérito perfecto* del mismo modo y en los *derivados* de ambos.

Huir

Presente de ind. . . . . Huyo, huyes, huye . . , huyen.
,, *de sub.* . . . . Huya, huyas, huya, huyamos, huyáis, huyan.
,, *de imp.* . . . . Huye *tú*, huya *él*, huyamos nosotros..., huyan *ellos*.
Pretérito perf. ind . . Huyó. .., huyeron.
,, *imperf.* / *de sub.* — *1ª voz.* Huyera, huyeras, huyera, huyéramos, huyerais, huyeran.
,, *imperf.* / *de sub.* — *2ª voz.* Huyese, huyeses, huyese, huyésemos, huyeseis, huyesen.
Futuro imp. . . . . . Huyere, huyeres, huyere, huyéremos, huyereis, huyeren.
Gerundio . . . . . Huyendo.

Se conjugan como **huir:** *argüir*, *atribuir*, *concluir*, *construir*, *destruir*, *disminuir*, *retribuir*, *restituir*.

Observación.—Delante de la **y**, la *u* de *argüir* pierde su diéresis; v. gr.: *arguyo*, *arguyes*, etc.

QUINTA CLASE

243. Los verbos terminados en **añer, eñer, iñir, uñir, eller, ullir** (V y VII) ofrecen la irregularidad de no tomar la **i** de las terminaciones de la conjugación regular en las terceras personas del *pretérito perfecto* y sus *derivados;* así:

Tañer

Pretérito perf. . . . . Tañó.. , tañeron.
,, *imperf.* / *de subj* — *1ª voz.* Tañera, tañeras, tañera, tañéramos, tañerais, tañeran.
,, *imperf.* / *de subj* — *2ª voz.* Tañese, tañeses, tañese, tañésemos, tañeseis, tañesen.
Futuro imp. . . . . . Tañere, tañeres, tañere, tañéremos, tañereis, tañeren.
Gerundio . . . . . Tañendo.

Pertenecen a esa clase: *tañer, reñir, teñir, reteñir, retiñir, muñir, bruñir, empellar, bullir, engullir, escabullirse, mullir, tullirse*, etc.

La Real Academia considera los verbos *valer y salir* de la 12a. clase, y el verbo *jugar* y los terminados en *irir* de la 9a.

EJERCICIOS DE APLICACION

96. *Conjugar las frases siguientes en los tiempos irregulares.*

Confesar sinceramente la verdad.
Atender a las explicaciones del profesor.
Rendir homenaje a Dios.
Consolar a los presos.
Agradecer los favores recibidos.
Concluir cuanto antes la tarea.
Jugar al marro con mi amigo.

97. *Reemplácense los infinitivos por los tiempos que convenga.*

Más *saber* el necio en su casa, que el cuerdo en la ajena. Los garbanzos de Fuentesaúco *ser* buenos *y cocer* bien. Carlos V *ser* un gran rey. El Tasso *escribir* la "Jerusalén libertada". Más *valer* un toma que dos te *dar*. Si el hecho *ser* cierto, lo *sentir* mucho. Cuando más *calentar* el sol, *acertar* a pasar la comitiva. Los alumnos que *oir* atentos la explicación del profesor, *entender* la lección. Mal *poder* yo *gemir*, sino *sentir* tu mal. El reo se *confesar y* el sacerdote le *absolver* de todos sus pecados... Me *ir* a pasear por la Rambla en donde *encontrar* a mi amigo. El ambicioso se *atribuir* lo que no *ser* suyo. La revolución *destruir* lo que la fe, la ciencia y el arte *construir*. El goloso *engullir* sin *mirar* por los otros. Antonio se *caer y* se *tullir*. Hernán Cortés al llegar a México *deshacer* sus naves, para que su gente no *poder volver, y estar* obligados a *vencer* o *morir*. El ladrón se *confesar y restituir* lo que *haber* robado.

98. *Formar un verbo derivado de cada una de las palabras siguientes:*

Tierra.	Culpable.	Rico.	Herencia.
Noble.	Corpóreo.	Ce.	Bello.
Orgulloso.	Gordo.	Carne.	Cartas.
Guerra.	Hierro.	Paciente.	Nuevo.
Cifra.	Luz.	Lejos.	Rodilla.
Color.	Nada.	Ignorancia.	Barca.

ANÁLISIS: Digo yo, que los que dan buenos consejos sin dar el buen ejemplo, se parecen a los postes que indican la dirección de los caminos sin recorrerlos.

LECTURA Y RECITACION

El anillo de rubíes

Cierto padre repartió
Sus bienes a sus tres hijos.
Reservándose tan sólo,
Cual rica alhaja, un anillo
De rubíes.—Le reservo
Esta joya—a aquéllos dijo—
Al que la acción más hermosa
Realice. Partid hoy mismo;
Pero volved para Pascua
De Navidad a este sitio.
Bajo el hogar oiré entonces,
Con el objeto que os digo,
Referir a cada uno
Cómo mi anhelo ha cumplido.
Los tres gozosos partieron.
Y el día que se convino
Los tres volvieron exactos
A hollar el paterno asilo.
Así se expresó el primero:
—Un extranjero, hombre rico,
A quien hallé de viaje,
Confióme, sin recibo,
Un saco de oro. El tal
Murió, y pude hacerlo mío.
Sin prueba alguna en contrario,
A su viuda devolvílo.
—Una acción que siempre es buena
—Repuso el padre—has cumplido;
Mas un deber riguroso
Era tan sólo, hijo mío,
El devolver esa suma.
No es de un hombre honrado y digno
Apropiarse el bien ajeno:
Es de viles y bandidos.
—Cierto día—habló el segundo,—
En un gran lago vi a un niño
Que se ahogaba; como un rayo
Lancéme a él: de un peligro
Inminente salvo al punto
Por mi arrojo a hallarse vino.
—También esa acción que cuentas
Es muy laudable, hijo mío—
Replicó el padre.—Es muy digna;
Mas solamente has seguido
Las lecciones veneradas
Del maestro a sus discípulos:
"Socorreos mutuamente
En todo trance y peligro".
Así se expresa el postrero:
—Vi un día a mi enemigo
Sólo y al sueño entregado
Al borde de un precipicio;
Al más leve movimiento
Iba a rodar al abismo
Yo le salvé al instante
De aquel riesgo inminentísimo.
—Ven a mis brazos—gozoso
El padre exclamó,—hijo mío;
Tuya es la joya. Recíbela
Cual galardón merecido....
La virtud suprema es
Servir a sus enemigos.
Volver el bien por el mal
Es imitar a Dios mismo.

X.

Distinguir los verbos irregulares que se encuentran en este verso.

LECCION 23

VERBOS DE IRREGULARIDAD PROPIA

Sumario: 244. Verbos de irregularidad propia.—Conjugación de **dar, andar, caber, caer, hacer,** etc.

244. Los verbos de **irregularidad propia** o **especial,** en número de veinticuatro, son los siguientes: *dar, andar, estar, caber, caer, haber, hacer, poder, poner, querer, saber, ser, tener, traer, valer, ver, yacer, asir, decir, ir, oir, salir, venir y erguir.*

Su conjugación es como sigue (1):

DAR

Presente de indicativo

Doy (2)

Pretérito perfecto (3)

Yo di	*Nosotros* dimos
Tú diste	*Vosotros* disteis
El dió	*Ellos* dieron

Pretérito imperfecto de subjuntivo

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo diera y diese	*Nosotros* diéramos y diésemos
Tú dieras y dieses	*Vosotros* dierais y dieseis
El diera y diese	*Ellos* dieran y diesen

(1) No anotamos aquí más que las personas que tienen alguna irregularidad.

(2) Esta persona es irregular por tomar una *y*.

(3) Las personas de este tiempo y de sus derivados son irregulares por tomar las terminaciones propias de la 2a. y 3a. conjugación (que son ambas idénticas en estos tiempos), en vez de las terminaciones de la primera conjugación, que le pertenecerían.

Futuro imperfecto de subjuntivo

Yo diere	*Nosotros* diéremos
Tú dieres	*Vosotros* diereis
El diere	*Ellos* dieren

ANDAR

Pretérito perfecto de indicativo

Yo anduve (1)	*Nosotros* anduvimos
Tú anduviste	*Vosotros* anduvisteis
El anduvo	*Ellos* anduvieron

Pretérito imperfecto de subjuntivo

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo	anduviera	y anduviese
Tú	anduvieras	y anduvieses
El	anduviera	y anduviese
Nosotros	anduviéramos	y anduviésemos
Vosotros	anduvierais	y anduvieseis
Ellos	anduvieran	y anduviesen

Futuro imperfecto de subjuntivo

Yo anduviere	*Nosotros* anduviéremos
Tú anduvieres	*Vosotros* anduviereis
El anduviere	*Ellos* anduvieren

CABER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo quepo (2)

---

(1) Si bien se examina, las personas irregulares de este verbo se componen de *andar* y *haber*: anduve, proviene de *andar hube;* suprimiendo la terminación *ar* de andar, la *h* de haber (que antiguamente no se ponía), y, por otra parte, cambiando la *b* en *v*, and*uviera*, de *andar hubiera*, etc.

Lo mismo se conjuga su compuesto *des*andar.

(2) Si esta persona fuera regular, se diría *yo cab-o*. Toda la irregularidad está en el radical: la *a* se cambia en *e* y la *b* en *p*. (Para conservar el sonido fuerte de la *c*, y no por irregularidad, se pone *qu* en vez de *c*, siempre que después viene una *e*).

Las personas de los tiempos derivados del presente: *subjuntivo presente* e *imperativo*, siguen la misma irregularidad (234, 1a.)

Pretérito perfecto (1)

Yo **cupe**	*Nosotros* **cupimos**
Tú **cupiste**	*Vosotros* **cupisteis**
El **cupo**	*Ellos* **cupieron**

Futuro imperfecto (2)

Yo cabré	*Nosotros* cabremos
Tú cabrás	*Vosotros* cabréis
El cabrá	*Ellos* cabrán

MODO IMPERATIVO

Quepa *él*	Quepamos *nosotros*
	Quepan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo **quepa**	*Nosotros* **quepamos**
Tú **quepas**	*Vosotros* **quepáis**
El **quepa**	*Ellos* **quepan**

Pretérito imperfecto

Yo	**cupiera,**	cabría	y **cupiese**
Tú	**cupieras,**	cabrías	y **cupieses**
El	**cupiera,**	cabría	y **cupiese**
Nosotros	**cupiéramos,**	cabríamos	y **cupiésemos**
Vosotros	**cupierais,**	cabríais	y **cupieseis**
Ellos	**cupieran,**	cabrían	y **cupiesen**

Futuro imperfecto

Yo **cupiere**	*Nosotros* **cupiéremos**
Tú **cupieres**	*Vosotros* **cupiereis**
El **cupiere**	*Ellos* **cupieren**

---

(1) La irregularidad de las personas de este tiempo y sus derivados está en el radical: la *u* se cambia en *u*, y la *b* en *p*. No obstante, la 1a. y 3a. personas del singular son también irregulares en la terminación: la 1a. toma una *e* en vez de una *i*, y la 3a. la desinencia *o* en vez de *ió*.

(2) Las personas de este tiempo, como las de su derivado (2a. voz del pretérito imperfecto de subjuntivo), tienen la irregularidad en la terminación: pierden la *e* que sigue inmediatamente al radical, se dice: *cabré*, en vez de *caberé*, etc.

SABER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo **sé** (1)

Pretérito perfecto (2)

Yo **supe**	*Nosotros* **supimos**
Tú **supiste**	*Vosotros* **supisteis**
El **supo**	*Ellos* **supieron**

Futuro imperfecto (3)

Yo sabré	*Nosotros* sabremos
Tú sabrás	*Vosotros* sabréis
El sabrá	*Ellos* sabrán

MODO IMPERATIVO

	Sepamos *nosotros*
Sepa *él*	**Sepan** *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo **sepa**	*Nosotros* **sepamos**
Tú **sepas**	*Vosotros* **sepáis**
El **sepa**	*Ellos* **sepan**

Pretérito imperfecto

Yo	**supiera,**	sabría	y **supiese**
Tú	**supieras,**	sabrías	y **supieses**
El	**supiera,**	sabría	y **supiese**
Nosotros	**supiéramos,**	sabríamos	y **supiésemos**
Vosotros	**supierais,**	sabríais	y **supieseis**
Ellos	**supieran,**	sabrían	y **supiesen**

---

(1) En esta 1a. persona el radical *sab* pierde las letras *a* y *b*, y la terminación, en vez de ser *o*, es *e*. En los derivados del presente de indicativo la irregularidad consiste en cambiar la *a* y la *b* radicales por *ep*.

(2) En las personas de este tiempo y sus derivados, la *u* y la *b* radicales se cambian en *u* y *p*. Además, la 1a. y 3a. personas del singular del pretérito perfecto tienen también irregular la terminación: la 1a. persona toma una *e* en vez de la desinencia *i*, y la 3a., *o* en vez de *ió*.

(3) Las personas de este tiempo y su derivado dejan de tomar la *e* inicial de las terminaciones regulares, *sabré* en vez de *saberé*.

Futuro imperfecto

Yo **supiere**	*Nosotros* **supiéremos**
Tú **supieres**	*Vosotros* **supiereis**
El **supiere**	*Ellos* **supieren**

PODER

MODO INDICATIVO.—*Presente* (1)

Yo **puedo**	*El* **puede**
Tú **puedes**	*Ellos* **pueden**

Pretérito perfecto (2)

Yo **pude**	*Nosotros* **pudimos**
Tú **pudiste**	*Vosotros* **pudisteis**
El **pudo**	*Ellos* **pudieron**

Futuro imperfecto (3)

Yo podré	*Nosotros* podremos
Tú podrás	*Vosotros* podréis
El podrá	*Ellos* podrán

MODO IMPERATIVO

Puede *tú*	**Puedan** *ellos*
Pueda *él*	

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo **pueda**	*El* **pueda**
Tú **puedas**	*Ellos* **puedan**

---

(1) La irregularidad de este verbo en las tres personas del singular y la última del plural del presente de indicativo y sus derivados (234, 1a.), consiste en mudar la *o* radical por el diptongo *ue* (238).

(2) En las personas de este tiempo y sus derivados la irregularidad consiste en cambiar la *o* radical en *u*. Además, las 1a. y 3a. personas del singular del pretérito perfecto de indicativo son también irregulares en la terminación: la 1a. persona toma una *e* en vez de una *i*, y la 3a. una *o* en vez de la desinencia *ió*.

(3) En las personas de este tiempo y de su derivado la irregularidad consiste en perder la *e* indical de las terminaciones regulares: *pod-ré*, en vez de *podeRé*.

Pretérito imperfecto

Yo	pudiera,	podría	y pudiese
Tú	pudieras,	podrías	y pudieses
El	pudiera,	podría	y pudiese
Nosotros	pudiéramos,	podríamos	y pudiésemos
Vosotros	pudierais,	podríais	y pudieseis
Ellos	pudieran,	podrían	y pudiesen

Futuro imperfecto

Yo pudiere	*Nosotros* pudiéremos
Tú pudieres	*Vosotros* pudiereis
El pudiere	*Ellos* pudieren

Gerundio

Pudiendo

PONER

Presente de indicativo

Yo pongo (1)

Pretérito perfecto (2)

Yo puse	*Nosotros* pusimos
Tú pusiste	*Vosotros* pusisteis
El puso	*Ellos* pusieron

Futuro imperfecto (3)

Yo pondré	*Nosotros* pondremos
Tú pondrás	*Vosotros* pondréis
El pondrá	*Ellos* pondrán

---

(1) La irregularidad de este verbo en la 1a. persona del presente de indicativo y sus derivados (234), 1a.), consiste en tomar una *g* después de la *n* radical. En la 2a. persona del singular del imperativo deja de tomar la terminación regular *e*.

(2) Las personas de este tiempo y de sus derivados son irregulares por trocar la *o* y la *u* de la radical por *u* y *s*, respectivamente. Además, las 1a. y 3a. personas del pretérito perfecto de indicativo son también irregulares en la terminación: la 1a. toma una *e* en vez de *i*, y la 3a., una *o* en vez de la desinencia *ió*.

(3) La irregularidad de las personas de este tiempo y su derivado consiste en tomar una *d* en vez de la *e* inicial de las terminaciones regulares *pondré*, en vez de *poneré*.

Los compuestos de *poner*: *ante*poner, *com*poner, *de*poner, etc., se conjugan de la misma manera.

MODO IMPERATIVO

Pon *tú*	Pongamos *nosotros*
Ponga *él*	Pongan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo ponga	*Nosotros* pongamos
Tú pongas	*Vosotros* pongáis
El ponga	*Ellos* pongan

Pretérito imperfecto

Yo	pusiera,	pondría	y pusiese
Tú	pusieras,	pondrías	y pusieses
El	pusiera,	pondría	y pusiese
Nosotros	pusiéramos,	pondríamos,	y pusiésemos
Vosotros	pusierais,	pondríais	y pusieseis
Ellos	pusieran,	pondrían	y pusiesen

Futuro imperfecto

Yo pusiere	*Nosotros* pusiéremos
Tú pusieres	*Vosotros* pusiereis
El pusiere	*Ellos* pusieren

TENER

MODO INDICATIVO.—*Presente* (1)

Yo tengo	*El* tiene
Tú tienes	*Ellos* tienen

Pretérito perfecto (2)

Yo tuve	*Nosotros* tuvimos
Tú tuviste	*Vosotros* tuvisteis
El tuvo	*Ellso* tuvieron

(1) En la primera persona del singular de este tiempo la irregularidad consiste en tomar una *g* antes de la terminación. Sigue esta misma irregularidad en todo el presente de subjuntivo y en algunas personas del imperativo. En las demás personas del presente de indicativo, en que es irregular este verbo, toma una *i* antes de la *e* radical.

(2) En las personas de este tiempo y sus derivados la *c* y la *u* radicales se cambian en *u* y *v*, respectivamente. Además las 1a. y 3a. personas del singular de este tiempo primitivo son irregulares en la terminación: la 1a. toma una *e* en vez de *i*, y la 3a., *o* en vez de *ió*.

Futuro imperfecto (1)

Yo tendré	*Nosotros* tendremos
Tu tendrás	*Vosotros* tendréis
El tendrá	*Ellos* tendrán

MODO IMPERATIVO

Ten *tu*	Tengamos *nosotros*
Tenga *él*	Tengan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo tenga	*Nosotros* tengamos
Tú tengas	*Vosotros* tengáis
El tenga	*Ellos* tengan

Pretérito imperfecto

Yo	tuviera,	tendría	y tuviese
Tú	tuvieras,	tendrías	y tuvieses
El	tuviera,	tendría	y tuviese
Nosotros	tuviéramos,	tendríamos	y tuviésemos
Vosotros	tuvierais,	tendríais	y tuvieseis
Ellos	tuvieran,	tendrían	y tuviesen

Futuro imperfecto

Yo tuviere	*Nosotros* tuviéremos
Tú tuvieres	*Vosotros* tuviereis
El tuviere	*Ellos* tuvieren

VALER (XII) — **SALIR** (XII)

Presente de indicativo (2)

Yo valgo — *Yo* salgo

---

(1) Las personas de este tiempo y su derivado toman una *d* en vez de la *e* inicial de las terminaciones regulares *tendré* en lugar de *teneré*.

Los compuestos de *tener*: *a*tenerse, *con*tener, *de*tener, etc., se conjugan de la misma manera.

(2) En la 1a. persona del singular de este tiempo, estos dos verbos toman una *g* antes de la terminación. La misma irregularidad pasa a todas las personas de sus derivados, menos a la 2a. persona del singular del imperativo.

Futuro imperfecto (1)

Yo	valdré	*Yo*	saldré
Tú	valdrás	*Tú*	saldrás
El	valdrá	*El*	saldrá
Nosotros	valdremos	*Nosotros*	saldremos
Vosotros	valdréis	*Vosotros*	saldréis
Ellos	valdrán	*Ellos*	saldrán

MODO IMPERATIVO

Val o vale	*tú*	Sal	*tú*
Valga	*él*	Salga	*él*
Valgamos	*nosotros*	Salgamos	*nosotros*
Valgan	*ellos*	Salgan	*ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo	valga	*Yo*	salga
Tú	valgas	*Tú*	salgas
El	valga	*El*	salga
Nosotros	valgamos	*Nosotros*	salgamos
Vosotros	valgáis	*Vosotros*	salgáis
Ellos	valgan	*Ellos*	salgan

Pretérito imperfecto.—2a. *forma*

Yo	valdría	*Yo*	saldría
Tú	valdrías	*Tú*	saldrías
El	valdría	*El*	saldría
Nosotros	valdríamos	*Nosotros*	saldríamos
Vosotros	valdríais	*Vosotros*	saldríais
Ellos	valdrían	*Ellos*	saldrían

VENIR

MODO INDICATIVO.—*Presente* (2)

Yo	vengo	*El*	viene
Tú	vienes	*Ellos*	vienen

(1) Este tiempo y su derivado tienen la irregularidad de tomar una *d* en vez de *e* inicial de las terminaciones regulares, *valdré* en lugar de *valeré*.

(2) En la 1a. persona del singular de este tiempo la irregularidad consite en tomar una *g* antes de la terminación. Sigue esta misma irregularidad en todo el presente de subjuntivo y en algunas personas del imperativo. En las demás personas del indicativo en que este verbo es irregular toma una *i* antes de la *e* radical.

Pretérito perfecto (1)

Yo **vine**	*Nosotros* **vinimos**
Tú **viniste**	*Vosotros* **vinisteis**
El **vino**	*Ellos* **vinieron**

Futuro imperfecto (2)

Yo **vendré**	*Nosotros* **vendremos**
Tú **vendrás**	*Vosotros* **vendréis**
El **vendrá**	*Ellos* **vendrán**

MODO IMPERATIVO

Ven *tú*	**Vengamos** *nosotros*
Venga *él*	**Vengan** *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo **venga**	*Nosotros* **vengamos**
Tú **vengas**	*Vosotros* **vengáis**
El **venga**	*Ellos* **vengan**

Pretérito imperfecto

Yo	**viniera,**	**vendría**	**y viniese**
Tú	**vinieras,**	**vendrías**	**y vinieses**
El	**viniera,**	**vendría**	**y viniese**
Nosotros	**viniéramos,**	**vendríamos**	**y viniésemos**
Vosotros	**vinierais,**	**vendríais**	**y vinieseis**
Ellos	**vinieran,**	**vendrían**	**y viniesen**

Futuro imperfecto

Yo **viniere**	*Nosotros* **viniéremos**
Tú **vinieres**	*Vosotros* **viniereis**
El **viniere**	*Ellos* **vinieren**

Gerundio

Viniendo

---

(1) En las personas de este tiempo y sus derivados la *e* radical se trueca en *i*. Además, la 1a. y 3a. personas del singular del tiempo primitivo son también irregulares en la terminación, la primera persona toma una *e* en vez de *i*, y la 3a., *o* en vez de *ió*.

(2) Las personas de este tiempo y su derivado toman una *d* en vez de la *e* inicial de las terminaciones regulares: *vendré*, en vez de *veneré*.

Los compuestos de *venir*: *a*venir, *con*venir, *inter*venir, etc., se conjugan de la misma manera.

CAER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo caigo (1)

MODO IMPERATIVO

Caiga *él*	Caigamos *nosotros* Caigan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo caiga	*Nosotros* caigamos
Tú caigas	*Vosotros* caigáis
El caiga	*Ellos* caigan

TRAER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo traigo (2)

Pretérito perfecto (3)

Yo traje	*Vosotros* trajimos
Tú trajiste	*Vosotros* trajisteis
El trajo	*Ellos* trajeron

MODO IMPERATIVO

Traiga *él*	Traigamos *nosotros* Traigan *ellos*

(1) La irregularidad está en tomar, en esta persona del presente de indicativo y sus derivados (234, 1a.), una *i* y una *g* después de la *a* radical.

La misma irregularidad tienen sus compuestos *de*caer y *re*caer.

(2) En la 1a. persona del singular de este tiempo este verbo admite, después de la *a* radical, una *i* y una *g*. Sigue la misma irregularidad a los derivados (234, 1a.)

(3) En las personas de este tiempo se introduce una *j* después de la *a* radical. En las personas de sus tiempos derivados la *j* reemplaza la *i* inicial de las terminaciones regulares. Por otra parte, la 1a. y 3a. personas del singular del pretérito perfecto tienen, además, irregular la terminación: la 1a. persona toma una *e* en vez de *i*, y la 3a., *o* en vez de *ió*.

Los compuestos de *traer*: *a*traer, *con*traer, *dis*traer, etc., se conjugan de la misma manera.

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo traiga	*Nosotros* traigamos
Tú traigas	*Vosotros* traigáis
El traiga	*Ellos* traigan

Pretérito imperfecto

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo trajera y trajese	*Nos.* trajéramos
Tú trajeras y trajeses	*Vos.* trajerais y trajeseis
El trajera y trajese	*Ellos* trajeran, y trajésemos

Futuro imperfecto

Yo trajere	*Nosotros* trajéremos
Tú trajeres	*Vosotros* trajereis
El trajere	*Ellos* trajeren

DECIR

MODO INDICATIVO.—*Presente* (1)

Yo digo	*El* dice
Tú dices	*Ellos* dicen

Pretérito perfecto (2)

Yo dije	*Nosotros* dijimos
Tú dijiste	*Vosotros* dijisteis
El dijo	*Ellos* dijeron

(1) En la 1a. persona del singular de este tiempo y sus derivados, la irregularidad consiste en cambiar las radicales *e* y *c* en *i* y *g*. Las demás personas que son irregulares en este tiempo primitivo solamente cambian la *e* radical en *i*. La 2a. persona del singular del imperativo trueca la *c* en *i* y deja de tomar la *c* radical, y la terminación regular *e* que le pertenece.

(2) Las personas de este tiempo y sus derivados cambian las radicales *e* y *c* en *i* y *j*. La 1a. y 3a. personas del singular del pretérito perfecto son, además, irregulares en la terminación: la 1a. persona toma una *e* en lugar de *i*, y la 3a., una *o* en vez de la desinencia *ió*.

Futuro imperfecto (1)

Yo diré	*Nosotros* diremos
Tú dirás	*Vosotros* diréis
El dirá	*Ellos* dirán

MODO IMPERATIVO

Di *tú*	Digamos *nosotros*
Diga *él*	Digan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo diga	*Nosotros* digamos
Tú digas	*Vosotros* digáis
El diga	*Ellos* digan

Pretérito imperfecto

Yo	dijera	diría	y dijese
Tú	dijeras	dirías	y dijeses
El	dijera	diría	y dijese
Nosotros	dijéramos,	diríamos	y dijésemos
Vosotros	dijerais	diríais	y dijeseis
Ellos	dijeran	dirían	y dijesen

Futuro imperfecto

Yo dijere	*Nosotros* dijéremos
Tú dijeres	*Vosotros* dijereis
El dijere	*Ellos* dijeren

Gerundio

Diciendo

OIR

MODO INDICATIVO.—*Presente* (2)

Yo oigo	*El* oye
Tú oyes	*Ellos* oyen

(1) Las personas de este tiempo y de su derivado (2a. forma del pret. imperf. de subj.) pierden la **e** y la **c** radical: **diré** en vez de **deciré**; **diría** en vez de **deciría**.

Los compuestos de "**decir**": **bendecir**, **contradecir**, **maldecir**, etc., tienen las mismas irregularidades, excepto en el fut. imp. de ind., y su derivado, que son regulares. También se exceptúa la 2a. pers. singular del imp.: **bendice** tú.

(2) En la 1a. pers. del sing. de este tiempo y sus derivados el verbo toma, después de la **o** radical, una **i** y una **g**. En las demás personas de este tiempo, en que es irregular, toma una **y** después de la **o** radical; lo mismo sucede en la segunda persona del singular del imperativo.

Pretérito perfecto (1)

El o**y**ó	*Ellos* o**y**eron

MODO IMPERATIVO

O**y**e *tú*	O**i**gamos *Nosotros*
O**i**ga *él*	O**i**gan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo o**i**ga	*Nosotros* o**i**gamos
Tú o**i**gas	*Vosotros* o**i**gáis
El o**i**ga	*Ellos* o**i**gan

Pretérito imperfecto

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo o**y**era y o**y**ese	*Nos.* o**y**éramos y o**y**ésemos
Tú o**y**eras y o**y**eses	*Vos.* o**y**erais y o**y**eseis
El o**y**era y o**y**ese	*Ellos* o**y**eran y o**y**esen

Futuro imperfecto

Yo o**y**ere	*Nosotros* o**y**éremos
Tú o**y**eres	*Vosotros* o**y**ereis
El o**y**ere	*Ellos* o**y**eren

YACER

Presente de indicativo

Yo ya**z**co, ya**z**gó o ya**g**o (2)

(1) Las dos terceras personas de este tiempo y todas las de sus derivados no se consideran irregulares por simple cambio de **i** en **y**.

Los compuestos de **oir**: **desoir**, **entreoir**, etc., se conjugan de la misma manera.

(2) Este verbo, en los tiempos en que es irregular, se conjuga de tres maneras distintas y participa de las irregularidades de **nacer**, de **hacer**, y de ambos a la vez. Tomando una **z** antes de la **c** radical: yazco, se conjuga como **nacer** (nazco); cambiando la **c** en **g**, se asimila al verbo **hacer**, **yago** (**hago**); y admitiendo una **z** antes de la **c** radical, y trocando esta última letra en **g**: yazgo, participa, a la vez, de la irregularidad de los dos verbos.

MODO IMPERATIVO

Yace	o yaz			*tú*
Yazca,	yazga	o	yaga	*él*
Yazcamos,	yazgamos	o	yagamos	*nosotros*
Yazcan,	yazgan	o	yagan	*ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo	yazca	yazga	o yaga
Tú	yazcas	yazgas	o yagas
El	yazca	yazga	o yaga
Nosotros	yazcamos	yazgamos	o yagamos
Vosotros	yazcáis	yazgáis	o yagáis
Ellos	yazcan	yazgan	o yagan

HACER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo hago (1)

Pretérito perfecto (2)

Yo	hice	*Nosotros*	hicimos
Tú	hiciste	*Vosotros*	hicisteis
El	hizo	*Ellos*	hicieron

Futuro imperfecto (3)

Yo	haré	*Nosotros*	haremos
Tú	harás	*Vosotros*	haréis
El	hará	*Ellos*	harán

---

(1) La irregularidad de este verbo en la 1a. persona del presente de indicativo y sus derivados (234, 1a.) consiste en trocar la **c** radical en **g**. La 2a. persona del singular del imperativo no es irregular por tomar una **z** en vez de **c** (228), sino por dejar de tomar la terminación **e**.

(2) Las personas de este tiempo y sus derivados son irregulares por trocar la **a** radical en **i**. Además, las 1a. y 3a. personas del singular de este tiempo son también irregulares en la terminación, la 1a. toma una **c** en vez de **i**, y la tercera, una **o** en vez de la desinencia **ió**. La **z** de esta misma persona sirve únicamente para conservar el sonido suave de la **c**; no es una irregularidad (228).

(3 En las personas de este tiempo y de su derivado, la irregularidad consiste en dejar de tomar la **c** radical y la **e** inicial de las terminaciones: **haré**, en vez de haceré, etc.

Los compuestos de **hacer**: **contrahacer**, **deshacer**, **satisfacer**, etc., siguen las mismas irregularidades. **Satisfacer** tiene dos formas en la segunda persona del singular del imperativo: **satisfaz** y **satisface**.

MODO IMPERATIVO

Haz *tú*	Hagamos *nosotros*
Haga *él*	Hagan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo haga	*Nosotros* hagamos
Tú hagas	*Vosotros* hagáis
El haga	*Ellos* hagan

Pretérito imperfecto

Yo	hiciera,	haría	e hiciese
Tú	hicieras,	harías	e hicieses
El	hiciera,	haría	e hiciese
Nosotros	hiciéramos,	haríamos	e hiciésemos
Vosotros	hicierais,	haríais	e hicieseis
Ellos	hicieran,	harían	e hiciesen

Futuro imperfecto

Yo hiciere	*Nosotros* hiciéremos
Tú hicieres	*Vosotros* hiciereis
El hiciere	*Ellos* hicieren

ASIR

Presente de indicativo

Yo asgo (1)

MODO IMPERATIVO

Asga *él*	Asgamos *nosotros*
	Asgan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo asga	*Nosotros* asgamos
Tú asgas	*Vosotros* asgais
El asga	*Ellos* asgan

(1) La irregularidad de este verbo en este tiempo y sus derivados, que son de poco uso, consiste en tomar una *y* después de la *s* radical.

Su compuesto *des*asir se conjuga lo mismo.

QUERER

MODO INDICATIVO.—*Presente* (1)

Yo quiero	*El* quiere
Tú quieres	*Ellos* quieren

Pretérito perfecto (2)

Yo quise	*Nosotros* quisimos
Tú quisiste	*Vosotros* quisisteis
El quiso	*Ellos* quisieron

Futuro imperfecto (3)

Yo querré	*Nosotros* querremos
Tú querrás	*Vosotros* querréis
El querrá	*Ellos* querrán

MODO IMPERATIVO

Quiere *tú*	Quieran *ellos*
Quiera *él*	

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo quiera	*El* quiera
Tú quieras	*Ellos* quieran

Pretérito imperfecto

Yo quisiera, querría y quisiese
Tu quisieras querrías y quisieses
El quisiera, querría y quisiese

---

(1) La irregularidad de este verbo, en el presente de indicativo y sus derivados (234, 1a.) consiste en tomar, en algunas personas, una *i* antes de la *e* radical.

(2) En las personas de este tiempo y sus derivados se cambia la *e* radical en *i*, y la *r* en *s*. Además la 1a. y 3a. personas del singular de este tiempo tienen la terminación irregular: la 1a. persona toma una *c* en vez de *i* y la 3a., una *o* en vez de la desinencia *ió*.

(3) En las personas de este tiempo la irregularidad consite en perder la *e* inicial de las terminaciones regulares: *quer-ré* en vez de *quereré*.

Los compuesto de *querer*: *bien*querer y *mal*querer, se conjugan de la misma manera.

Nosotros	quisiéramos,	querríamos	y quisiésemos
Vosotros	quisierais,	querríais	y quisieseis
Ellos	quisieran,	querrían	y quisiesen

Futuro imperfecto

Yo	quisiere	*Nosotros*	quisiéremos
Tú	quisieres	*Vosotros*	quisiereis
El	quisiere	*Ellos*	quisieren

IR (1)

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo	voy	*Nosotros*	vamos
Tú	vas	*Vosotros*	vais
El	va	*Ellos*	van

Pretérito imperfecto

Yo	iba	*Nosotros*	íbamos
Tú	ibas	*Vosotros*	íbais
El	iba	*Ellos*	iban

MODO IMPERATIVO

		Vayamos	*nosotros*
Vé	*tú*	Id	*vosotros*
Vaya	*él*	Vayan	*ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo	vaya	*Nosotros*	vayamos
Tú	vayas	*Vosotros*	vayáis
El	vaya	*Ellos*	vayan

Pretérito imperfecto

Yo	fuera,	iría	y fuese
Tú	fueras,	irías	y fueses
El	fuera,	iría	y fuese
Nosotros	fuéramos	iríamos	y fuésemos
Vosotros	fuerais,	iríais	y fueseis
Ellos	fueran,	irían	y fuesen

(1) Todas las formas de este verbo deben considerarse como irregulares, pues en ningún tiempo ni persona pueden cumplirse las leyes de la derivación regular, por no constar el verbo ir sino de las dos letras que forman la terminación de los verbos de la 3a. conjugación.

Futuro imperfecto

Yo fuere	*Nosotros* fuéremos
Tú fueres	*Vosotros* fuereis
El fuere	*Ellos* fueren

Gerundio

Yendo

ERGUIR (1)

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo irgo o yergo	*El* irgue o yergue
Tú irgues o yergues	*Ellos* irguen o yerguen

Pretérito perfecto

El irguió	*Ellos* irguieron

MODO IMPERATIVO

Irgue o yergue *tú*	Irgamos o yergamos *nosotros*
Irga o yerga *él*	Irgan o yergan *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo irga o yerga	*Nosotros* irgamos o yergamos
Tú irgas o yergas	*Vosotros* irgáis o yergáis
El irga o yerga	*Ellos* irgan o yergan

Pretérito imperfecto

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo	irguiera	e irguiese
Tú	irguieras	e irguieses
El	irguiera	e irguiese
Nosotros	irguiéramos	e irguiésemos
Vosotros	irguierais	e irguieseis
Ellos	irguieran	e irguiesen

(1) Este verbo, que algunos colocan entre los defectivos, lo conjuga la Academia en todos sus tiempos, teniendo en muchos de ellos dos formas distintas. En los tiempos en que la e radical se cambia en i, este verbo participa de las irregularidades de **pedir**; y cuando toma una i (y) antes de la e radical, se asimila al verbo **sentir**.

Futuro imperfecto

Yo irguiere	*Nosotros* irguiéremos
Tu irguieres	*Vosotros* irguiereis
El irguiere	*Ellos* irguieren

Gerundio

Irguiendo

VER

MODO INDICATIVO.—*Presente*

Yo veo (1)

Pretérito imperfecto

Yo veía	*Nosotros* veíamos
Tu veías	*Vosotros* veíais
El veía	*Ellos* veían

MODO IMPERATIVO

Vea *él*	Veamos *nosotros*
	Vean *ellos*

MODO SUBJUNTIVO.—*Presente*

Yo vea	*Nosotros* veamos
Tu veas	*Vosotros* veáis
El vea	*Ellos* vean

HABER

Véase su conjugación en la página 105.

SER

Véase su conjugación en la página 155.

ESTAR

Véase su conjugación en la página 159.

(1) La irregularidad de este verbo consiste en tomar, en los tiempos aquí indicados, una e antes de las terminaciones regulares. Esta e era letra radical en la forma anticuada veer, pero ha desaparecido en la moderna ver.

Sus compuestos: antever, entrever, prever, etc. se conjugan de la misma manera.

EJERCICIOS DE APLICACION

99. *Señálense los verbos de irregularidad propia y conjúguense en el tiempo en que se encuentren.*

En el Mar

Descalzos los pies, y al hombro
Restos de náufraga nave,
Caminito de Begoña
Va un mancebo con su madre.
Dan las campanas del templo
Su santa armonía al aire,
Y, ante la Virgen, de hinojos
Anciana y mancebo caen,
Y rezan y lloran, mientras
En los cercanos fresales
Una doncellita canta
En la lengua de estos valles:
"El que no sepa rezar,
Que vaya por esos mares,
Y verá que pronto aprende
Sin enseñárselo nadie".

TRUEBA.

100. *Conjúguense los siguientes verbos en el pretérito perfecto de indicativo, presente de imperativo y pretérito imperfecto de subjuntivo.*

Deponer, contrahacer, desdecir, recaer, desandar, malquerer, contraer, desasir.

101. *Póngase en infinitivo, gerundio y participio pasivo, los verbos que á continuación se expresan.*

Sale, vinieron, escribiré, fueron a paseo, yacemos, anduvieron, id, vió, sabremos, tendrán, ve y tráeme una flor, ved si fueron compasivos, cabía, hizo, oímos, valía, bendijeron, desharemos, consentirá, contraponía.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir de la definición al objeto definido)

XIV. *¿Qué designan las siguientes expresiones?*

El autor de mis días,
El nuevo mundo.
El celeste imperio.
La morada celestial.
La soberbia Albión.
La capital del orbe católico.
El Doctor Angélico.
La Seráfica Doctora.
El Príncipe de los Ingenios.
Los hijos de Marte.
El Gran Capitán.
El patrón de España.
La ciudad del Turia.
La villa del oso y del madroño
El cerebro de Europa.
El huésped del Ganges.
El ocaso de la vida.
El padre de la medicina.

XV. *Completar los refranes siguientes:*

Ir por lana...
Hombre prevenido vale...
Más vale vergüenza en cara que..
No hay mejor salsa que...
Obras son amores...
Piensa el ladrón que...
El que mucho abarca...
Del dicho al hecho...
El perro con rabia...
Lo mal ganado...
La cabra siempre...

La Providencia

Dime, Padre común, pues eres justo:
¿Por qué ha de permitir tu Providencia
Que, arrastrando prisiones la inocencia,
Suba la fraude al tribunal augusto?

¿Quién da fuerzas al brazo que, robusto,
Hace a tus leyes firme resistencia,
Y que el celo que más las reverencia
Gima a los pies del vencedor injusto?

Vemos que vibran victoriosas palmas
Manos inicuas, la virtud gimiendo,
Del triunfo en el injusto regocijo...

Esto decía yo, cuando, sonriendo,
Celestial ninfa apareció y me dijo:
¡Ciego! ¿Es la tierra el centro de las almas?

BARTOLOMÉ DE ARGENSOLA.

LECCION 33

DEL VERBO SUBSTANTIVO.—SER.

Sumario: 245. Definición.—246. Usos del verbo **ser**, como, a) substantivo—b) auxiliar—c) neutro—d) con **de**—e) impersonal.—247. Conjugación.

245. Verbo **substantivo** es el que denota simplemente la esencia y existencia de los seres, sin atribuirles acción, pasión ni estado; v. gr.: *Dios es omnipotente; el hombre es racional*; *la madera es un vegetal.*

No hay más que un verbo substantivo, que es el verbo *ser.*

246. El verbo **ser** puede usarse de cinco maneras.

1ª Como *substantivo* se usa entre dos nombres y entre nombre y adjetivo, y sólo hace referir el atributo al sujeto; v. gr.: *La música* **es** *un arte*; *el espacio* **es** *inmenso.*

2ª Como *auxiliar* sirve para formar la voz pasiva de los verbos transitivos; v. gr.: *Dios* **es** *amado de los ángeles.*

3ª Como *neutro* denota existencia, y, por lo mismo, equivale a existir. Sirva de ejemplo aquella expresión de Cervantes: *No* **fué** *en el mundo tal señora*, lo que equivale a: *no* **hubo** *en el mundo tal señora.* También tiene carácter de neutro cuando se usa después de un substantivo y va seguido de la preposición **de;** en tal caso denota posesión y equivale a *pertenecer;* v. gr.: *Todos los seres* **son** *de Dios*, esto es, **pertenecen** *a Dios;* procedencia; v. gr.: *Estas naranjas* **son** *de Murcia*; que quiere decir: **proceden, provienen,** *de Murcia;* la materia de que está compuesta una cosa; v. gr.: *esta mesa* **es** *de nogal*; *aquella lápida* **es** *de mármol;* cualidad; v. gr.: *este niño* **es** *de mucho talento.*

4ª Igual carácter tiene este verbo construído con otro en infinitivo precedido de la preposición **de;** en tal caso el verbo **ser** tiene el mismo significado que el

verbo en infinitivo, en el tiempo en que se halla **ser;** así las expresiones: **es** *de desear llegue cuanto antes;* **era** *muy de temer no sucediera alguna desgracia*, equivalen a estas otras: **Deseo** *llegue... Mucho* **temía** *no...*

5ª Como **impersonal** se usa sólo en la tercera persona del singular de cada tiempo y sin sujeto expreso; v. gr: **Es** *tarde*, **era** *de noche*, **será** *temprano.*

247. **Conjugación del verbo SER**

MODO INFINITIVO

1	*Presente*		Ser
2	*Pretérito*		Haber sido
3	*Futuro*		Haber de ser
4	*Gerundio*	Presente	Siendo
		Pretérito	Habiendo sido
		Futuro	Habiendo de ser
5	*Participio*	Activo	Ente
		Pasivo	Sido

MODO INDICATIVO

6 *Tiempo presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo soy	*Nosotros* somos
Tú eres	*Vosotros* sois
El es	*Ellos* son

Pretérito imperfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo era	*Nosotros* éramos
Tú eras	*Vosotros* erais
El era	*Ellos* eran

8 *Pretérito perfecto*

Yo	fuí,	he	sido,	hube	sido
Tú	fuiste,	has	sido,	hubiste	sido
El	fué,	ha	sido,	hubo	sido
Nosotros	fuimos,	hemos	sido,	hubimos	sido
Vosotros	fuisteis,	habéis	sido,	hubisteis	sido
Ellos	fueron,	han	sido,	hubieron	sido

9 *Pretérito pluscuamperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo había sido	*Nosotros* habíamos sido
Tú habías sido	*Vosotros* habíais sido
El había sido	*Ellos* habían sido

10 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo seré	*Nosotros* seremos
Tú serás	*Vosotros* seréis
El será	*Ellos* serán

11 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo habré sido	*Nosotros* habremos sido
Tú habrás sido	*Vosotros* habréis sido
El habrá sido	*Ellos* habrán sido

MODO IMPERATIVO

SINGULAR	PLURAL
Sé *tú*	Seamos *nosotros*
Sea *él*	Sed *vosotros*
	Sean *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

13 *Presente*

SINGULAR	PLURAL
Yo sea	*Nosotros* seamos
Tú seas	*Vosotros* seáis
El sea	*Ellos* sean

14 *Pretérito imperfecto*

Yo	fuera,	sería,	fuese
Tú	fueras,	serías,	fueses
El	fuera,	sería,	fuese
Nosotros	fuéramos,	seríamos,	fuésemos
Vosotros	fuerais,	seríais,	fueseis
Ellos	fueran,	serían,	fuesen

15 *Pretérito perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo haya sido	*Nosotros* hayamos sido
Tú hayas sido	*Vosotros* hayamos sido
El haya sido	*Ellos* hayan sido

16 *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo	hubiera,	habría,	hubiese	sido
Tú	hubieras,	habrías,	hubieses	sido
El	hubiera,	habría,	hubiese	sido
Nosotros	hubiéramos,	habríamos,	hubiésemos	sido
Vosotros	hubierais,	habríais,	hubieseis	sido
Ellos	hubieran,	habrían,	hubiesen	sido

17 *Futuro imperfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo fuere	*Nosotros* fuéremos
Tú fueres	*Vosotros* fuereis
El fuere	*Ellos* fueren

18 *Futuro perfecto*

SINGULAR	PLURAL
Yo hubiere sido	*Nosotros* hubiéremos sido
Tú hubieres sido	*Vosotros* hubiereis sido
El hubiere sido	*Ellos* hubieren sido

LECCION 34

DEL VERBO ESTAR

Sumario: 248. Diferencia con el verbo ser.—249. Su uso como substantivo.—250. Id. como neutro.—251. Id. con un gerundio.—252. Caso que no admite esta forma.—253. Su conjugación.

248. El verbo *estar* se diferencia del verbo *ser* en que éste indica que la calidad o condición atribuída al sujeto es constante, duradera, mientras que aquél denota, en general, la situación o estado transitorio del sujeto; así, diremos: *Dios* **es** *la verdad; el cielo* **está** *nublado.*

249. El verbo *ser* puede construirse indistintamente entre dos nombres, o entre un nombre y un adjetivo; pero el verbo *estar* sólo puede construirse entre un nombre y un adjetivo, y nunca entre dos nombres, así diremos: *Juan es médico* y no *Juan está médico.*

También se usa el verbo *estar* entre un nombre y otro precedido de preposición, indicando el segundo un complemento circunstancial de modo; v. gr.: *Mi hermano* **estaba** *de pie a su lado; mi hermana* **estuvo** *con calentura.*

250. El verbo **estar** tiene igualmente carácter de *neutro* cuando se usa en la significación de *permanecer* o *hallarse en;* v. gr.: **estuve** *en Madrid doce años*, esto es, **permanecí** *en Madrid.* **Estaré** *en Londres el 28 del corriente*, que equivale a: *Me* **hallaré** *en Londres.*

251. Usase muchas veces el verbo **estar** seguido de *gerundio* y tiene entonces el mismo significado que el verbo del gerundio, en el tiempo en que está aquél; en tal caso, denota una acción que puede prolongarse durante cierto tiempo, y dicha expresión se llama *forma progresiva* del gerundio; v. gr.: *Estuve escribiendo*, equivale a **escribí;** *estaré estudiando*, a **estudiaré.**

252. Según se deduce de su significado, no podremos valernos de tal forma para indicar acciones instantáneas. Así no podrá decirse: *mi hermano* **estuvo cayéndose;** sino que deberá decirse: *mi hermano se* **cayó.**

Conjugación del verbo ESTAR

MODO INDICATIVO

Presente

Yo esto**y**	*Nosotros* estamos
Tú est**ás**	*Vosotros* estáis
El est**á**	*Ellos* est**án**

Pretérito perfecto . .

Yo est**uve**	*Nosotros* est**uvimos**
Tú est**uviste**	*Vosotros* est**uvisteis**
El est**uvo**	*Ellos* est**uvieron**

MODO IMPERATIVO

Presente

	Estemos *nosotros*
Est**á** *tú*	Estad *vosotros*
Est**é** *él*	Est**én** *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo est**é**	*Nosotros* estemos
Tú est**és**	*Vosotros* est**éis**
El est**é**	*Ellos* est**én**

Pretérito imperfecto

PRIMERA Y TERCERA FORMA

Yo	est**uviera**	y est**uviese**
Tú	est**uvieras**	y est**uvieses**
El	est**uviera**	y est**uviese**
Nosotros	est**uviéramos**	y est**uviésemos**
Vosotros	est**uvierais**	y est**uvieseis**
Ellos	est**uvieran**	y est**uviesen**

Futuro imperfecto

Yo est**uviere**	*Nosotros* est**uviéremos**
Tú est**uvieres**	*Vosotros* est**uviereis**
El est**uviere**	*Ellos* est**uvieren**

EJERCICIOS DE APLICACION

102. *Substituir el guión por una forma del verbo* **ser** *o* **estar,** *según requiera el sentido.*

Dios—en todas partes. No pudo asistir el conde por—enfermo. La empresa de Colón—muy arriesgada. Nadie—tan valiente en el peligro como él. El niño—muy expuesto a—devorado por las llamas. Solón—ateniense. Los árboles no—todavía floridos. El estilo que emplea este autor—muy florido. Durante la batalla de Salamina—Jerjes sentado en precioso trono, que—todo de plata. El caso—según lo he referido. Salamanca—junto al Tormes. —luchando hasta muy entrada la noche. El poder legislativo—más perfecto cuando—repartido en dos cuerpos. Ya—de día, pero—un poco nublado. La girafa—un animal muy alto, por lo cual alcanza fácilmente las ramas de los árboles que—a grande elevación.

103. *Conjugar los tiempos simples del verbo* **estar** *en las formas siguientes:*

Estar seguro del hecho. ¿No estar estudiando en clase?

104. *Hágase notar la diferencia que existe entre:*

Ser bueno y estar bueno.
Ser claro y estar claro.
Ser callado y estar callado.
Ser verde y estar verde.
Ser cojo y estar cojo.
Ser aplicado y estar aplicado.
Ser tranquilo y estar tranquilo.
Ser agrio y estar agrio.
Ser delicado y estar delicado.
Ser de un parecer y estar de un parecer.
Ser sordo y estar sordo.
Ser serio y estar serio.
Ser alegre y estar alegre.

105. *Substitúyase el verbo* **estar** *seguido de un gerundio, por la forma equivalente del verbo activo.*

Estuvo lloviendo durante cuarenta días y cuarenta noches. Estaba admirando las bellezas del firmamento. Hubiéramos estado sudando largo rato, a no refrescarnos una benéfica lluvia. Estad haciendo penitencia para cuando venga el supremo Juez. Está Jeremías llorando sobre las ruinas de Jerusalén. Estarían gozando de los bienes eternos del Señor si no hubieran estado abusando de los talentos que les concedió. Fué muerto por un traidor, cuando estaba sitiando la ciudad. Estoy estudiando con ahinco. Estar trabajando en la viña del Señor. Mientras estaba durmiendo lo asesinaron.

106. *Analícense los verbos.*

Carta del P. Isla* a su cuñado

Amado hermano y amigo: Estoy a los pies de la Virgen del Pilar desde el día 5; consentí morir helado, ahogado y ahorcado, porque estuve consultado por estos tres géneros de muerte. De todos me sacó Dios, pero condenóme al de las visitas, que no me sofoca menos. No me dejan respirar, y en poco más de veinticuatro horas ha concurrido tanta gente, que parecen el aposento y el colegio jubileo de la Porciúncula. Mantendréme en él hasta el lunes de carnestolendas, en que me retiraré a mi hospital. En medio de todo, estoy tan robusto como si no hubiera salido de mi "tabulino". Aquí me esperaba tu carta del 29 del pasado. Ya he dicho a la Virgen del Pilar todo lo que se me ha ofrecido. Memorias a todos y oraciones de todos. Vive como ha menester. Tu amante hermano y amigo.

JHS. JOSÉ.

LECTURA Y RECITACION

El Nacimiento del Niño Jesús

¡Gloria a Dios! sonó en el cielo;
Y apenas oye la voz,
Un ángel parte veloz
Y hasta Belén tiende el vuelo

Acuden pobres pastores
Con pura y sencilla ofrenda,
Y, mostrándoles la senda,
Brotan de la tierra flores.

Mientras, clarísima estrella
A los Magos se aparece;
Pero menos resplandece
Que del Niño la faz bella.

Por no turbar su reposo
Calla la mar, calla el viento,
Y hasta el mismo firmamento
Sigue el curso silencioso.

MARTÍNEZ DE LA ROSA. **

---

* ISLA. (P. José Francisco) Sabio jesuita nacido en Sevilla en 1714. Es autor de **Fray Gerundio de Campazas.** Falleció en Bolonia en 1783.

** MARTINEZ DE LA ROSA. Poeta y hombre de estado. Nació en Granada en 1789. Falleció en Madrid en 1852.

LECCION 35

VERBOS DEFECTIVOS Y VERBOS IMPERSONALES.—SU CONJUGACION

Sumario: 254. Definición de verbos defectivos.—255. Defectivos por su estructura.—256. Conjugación de **soler, raer, roer, loar,** etc.—257. Defectivos por su significación.

254. **Verbos defectivos** (213) son los que carecen de algún tiempo o persona por rechazarlo su *estructura* o *significado*.

Según esto, los verbos defectivos se dividen en defectivos por su *estructura* y defectivos por *significado*.

255. Son defectivos por su *estructura* los que no se usan en ciertos tiempos o personas a causa del ingrato sonido que producirían; como resultaría si de *soler* usáramos **soleré;** de *abolir* **abuelo, abueles,..;** de *aguerrir*, **aguirro, aguirres...** etcétera.

256. Entre otros, son de esta clase los siguientes:

Soler

Se usa en el *presente* y *pretérito imperfecto* de indicativo y *presente de subjuntivo*: *suelo, sueles*, etc., *suela, suelas*, etc. También se emplean, aunque con menos frecuencia, la 1a. y 2a. *formas* del *pretérito perfecto de indicativo*: solí, soliste, etc.; *he solido, has solido*, etc. El infinitivo presente no se emplea en el lenguaje, sólo sirve para nombrar el verbo.

Raer

Se usa en todas sus formas, excepto en la *primera* persona del *presente de indicativo*, y en todo el *presente de subjuntivo*. Sin embargo, la Academia admite *raigo* y *rayo* en el indicativo, *raiga* y *raya* en el subjuntivo, siendo preferibles las formas *raigo* y *raiga* a las otras: *rayo* y *raya*, para que no haya confusión con el verbo rayar.

Roer, Loar, Incoar

El verbo *roer* hace *roo, roigo* o *royo*, en indicativo; *roa, roiga* o *roya; roas, roigas* o *royas*, etc., en subjuntivo, siendo preferible la primera forma. También usan las formas *loo, incoo*, de los verbos *loar* e *incoar* escritores como Peñalver y Rengifo.

Placer

Aunque muchos lo consideran como defectivo, la Academia dice que se puede conjugar en todos los tiempos, como *complacer*. En algunas terceras personas toma las radicales **pleg,** o **plug,** particularmente cuando se emplea el verbo como impersonal.

Pretérito perfecto de indicativo

Pl**ugo** o plació

Presente de imperativo

Pl**egue** o plazca

Pretérito imperfecto de subjuntivo

1ª voz Pl**uguiera** o placiera
2ª voz Pl**uguiese** o placiese

Futuro imperfecto de subjuntivo

Pl**uguiere** o placiere

Abolir, Aguerrir, Arrecirse, Aterirse, Despavorir, Embair, Empedernir, Garantir, Manir, etc.

Estos verbos y algunos más se emplean sólo en las personas cuya desinencia comienza por i.

257. Son verbos defectivos por su **significado** los que no se pueden conjugar en todas las personas, por no permitirlo la idea que expresan dichos verbos; v. gr: *atañer, concernir.*

Atañer

Se emplea sólo en las *terceras* personas. Las más usadas son las del *presente* de indicativo: *atañe, atañen.*

Concernir

Se usa en las *terceras* personas. del *presente* y *pretérito imperfecto* de *indicativo* y *presente* de *subjuntivo*, en el *participio activo* y *gerundio*: *concierne, conciernen; concernía, concernían; concierna, conciernan; concerniente* y *concerniendo.*

Los verbos *impersonales* y *unipersonales*, de los cuales ya se ha hablado (215 y 216), también se pueden considerar como defectivos por su significado, ya que no se conjugan en todas las personas.

EJERCICIOS DE APLICACION

107. *Distinguir con las letras* **d, r, i,** *los verbos defectivos, regulares e irregulares, respectivamente.*

Raer.	Gemir.	Antojarse.
Abrogar.	Loar.	Asir.
Correr.	Servir.	Pretender.
Balbucir.	Aplacer.	Arrecir.
Merecer.	Erguir.	Deponer.
Manir.	Traer.	Marchar.
Venir.	Andar.	Concernir.
Ladrar.	Placer.	Tañer.
Topar.	Atañer.	Yacer.
Tronar.	Escarchar.	Relinchar.

108. *Substituir la rayita por el verbo defectivo que pida el sentido de la frase.*

La presente ley se—pronto. No le—meterse en negocios que no le—ni—. El mentiroso—incurrir en contradicción si no es memorioso. Esta noche se—de frío si queda en despoblado. Ante el arrojo de los soldados huyó—el enemigo. En esta tumba —los restos del inmortal Zorrilla. Esta carne se—mañana. Los insectos—los empolvados infolios. El niño comenzaba a—algunas palabras.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir de la definición al objeto definido)

XVI. *¿Quién era para los antiguos*

el dios de los infiernos?
el dios del fuego?
el dios del agua?
el dios del tiempo?
el dios del sueño?
el dios del vino?
el dios del comercio?
el dios del cielo?
el dios de los dioses?
el dios de las selvas?
el dios del ganado?

la diosa de la belleza?
la diosa de la sabiduría?
la diosa de la música?
la diosa de la historia?
la diosa de la caza?
la diosa de la guerra?
la diosa de las flores?
la diosa de las mieses?
la diosa de los frutos?
la diosa de los dioses?

LECTURA Y RECITACION

De madrugada

¡Con qué placer el labrador honrado,
Al mirar que la aurora le acaricia,
Del trabajo se entrega a la delicia
Sin tener otro afán ni otro cuidado!

¡Con qué placer el navegante osado,
Que del viento la ráfaga codicia,
De la lumbre del sol, siempre propicia,
Goza el primer destello nacarado!

¡Con qué placer absorben los rosales
Las perlas, cuyo número infinito
Del reciente chubasco da señales!

¡Con qué placer despierta el pajarito!
Y yo ¡con qué placer en horas tales
Acostumbro dormir como un bendito!

MANUEL DEL PALACIO.

LECCION 36

CONJUGACION DE VERBOS PRONOMINALES

Sumario: 258. Su conjugación.—259. Verbos esencialmente pronominales.—260. Id. accidentalmente.—261. Reflexivos y recíprocos.—262. Verbos que lo son siempre y verbos que pueden dejar de serlo.

258. Los verbos **pronominales** (214) se conjugan con dos pronombres personales de una misma persona, empleados el uno como **sujeto** y el otro como **complemento,** o también con un substantivo y su correspondiente pronombre de tercera persona, como: *arrepentirse, avergonzarse, acordarse, quejarse, atreverse, recatarse;* v. gr.: *Yo me arrepiento; tú te acuerdas; Pedro se avergüenza; nosotros nos recatamos.*

259. Hay verbos que son **esencialmente pronominales,** es decir, que no pueden conjugarse sin el concurso de los pronombres personales, pues carecerían de sentido, como: *refugiarse, arrepentirse, quejarse; atenerse.* Así no puede decirse: *yo refugio, yo arrepiento,* sino *yo me refugio, yo me arrepiento.*

260. Otros son accidentalmente pronominales, pues se conjugan ya en forma *común,* ya en forma *pronominal,* según sea su significación; v. gr.: *lavar;* se puede decir; *yo lavo* y *yo me lavo.*

261. Los verbos reflexivos y recíprocos, que ya se han definido (166 y 167), son verbos pronominales.

262. Los que no pueden dejar de ser reflexivos o recíprocos son los llamados esencialmente pronominales; v. gr.: *quejarse, cartearse.*

Los que pueden dejar de serlo son los accidentalmente pronominales; v. gr.: *golpear* o *golpearse.*

Forma común	Forma pronominal
Luis **mató** un ave.	Judas **se mató.** (refl.)
La madre **tutea** a sus hijos.	Los niños **se tutean.** (recíp.)
Los niños **ríen** mucho.	Tú **te ríes** de todo.
El reo **confesó** su crimen.	Yo **me confieso.**

Modelo de verbo pronominal.—**Arrepentirse**

MODO INFINITIVO

Presente		Arrepentirse
Pretérito		Haberse arrepentido
Futuro		Haber de arrepentirse
Gerundio	Presente	Arrepintiéndose
	Pretérito	Habiéndose arrepentido
	Futuro	Habiendo de arrepentirse
Participio	Activo	*Carece*
	Pasivo	Arrepentido

MODO INDICATIVO

Presente

SINGULAR	PLURAL
Yo me arrepiento	*Nosotros* nos arrepentimos
Tú te arrepientes	*Vosotros* os arrepentís
El se arrepiente	*Ellos* se arrepienten

Pretérito imperfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me arrepentía	*Nosotros* nos arrepentíamos
Tú te arrepentías	*Vosotros* os arrepentíais
El se arrepentía	*Ellos* se arrepentían

Pretérito perfecto

Yo me arrepentí	me he	arrepentido	y me hube	arrepentido
Tú te arrepentiste,	te has	arrepentido	y te hubiste	arrepentido
El se arrepintió,	se ha	arrepentido	y se hubo	arrepentido
N. nos arrepentimos,	nos hemos	arrepentido	y nos hubimos	arrepentido
V. os arrepentisteis,	os habéis	arrepentido	y os hubisteis	arrepentido
E. se arrepintieron,	se han	arrepentido	y se hubieron	arrepentido

Pretérito pluscuamperfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me había arrepentido	*N.* nos habíamos arrepentido
Tú te habías arrepentido	*V.* os habíais arrepentido
El se había arrepentido	*E.* se habían arrepentido

Futuro imperfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me arrepentiré	*Nosotros* nos arrepentiremos
Tú te arrepentirás	*Vosotros* os arrepentiréis
El se arrepentirá	*Ellos* se arrepentirán

Futuro perfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me habré arrepentido	*N.* nos habremos arrepentido
Tú te habrás arrepentido	*V.* os habréis arrepentido
El se habrá arrepentido	*E.* se habrán arrepentido

MODO IMPERATIVO

Presente

SINGULAR	PLURAL
Arrepiéntete *tú*	Arrepintámonos *nosotros*
Arrepiéntase *él*	Arrepentíos *vosotros*
	Arrepiéntanse *ellos*

MODO SUBJUNTIVO

Presente

SINGULAR	PLURAL
Yo me arrepienta	*Nosotros* nos arrepintamos
Tú te arrepientas	*Vosotros* os arrepintáis
El se arrepienta	*Ellos* se arrepientan

Pretérito imperfecto

Yo	me arrepintiera,	me arrepentiría	y me arrepintiese
Tú	te arrepintieras,	te arrepentirías	y te arrepintieses
El	se arrepintiera,	se arrepentiría	y se arrepintiese
Nosotros	nos arrepintiéramos,	nos arrepentiríamos	y nos arrepintiésemos
Vosotros	os arrepintierais,	os arrepentiríais	y os arrepintieseis
Ellos	se arrepintieran,	se arrepentirían	y se arrepintiesen

Pretérito perfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me haya arrepentido	*Nos.* nos hayamos arrepentido
Tú te hayas arrepentido	*Vos.* os hayáis arrepentido
El se haya arrepentido	*Ellos* se hayan arrepentido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	me hubiera,	me habría	y me hubiese	arrepentido
Tú	te hubieras,	te habrías	y te hubieses	arrepentido
El	se hubiera,	se habría	y se hubiese	arrepentido
Nosotros	nos hubiéramos,	nos habríamos	y nos hubiésemos	arrepentido
Vosotros	os hubierais,	os habríais	y os hubieseis	arrepentido
Ellos	se hubieran,	se habrían	y se hubiesen	arrepentido

Futuro imperfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me arrepintiere	*Nosotros* nos arrepintiéremos
Tú te arrepintieres	*Vosotros* os arrepintiereis
El se arrepintiere	*Ellos* se arrepintieren

Futuro perfecto

SINGULAR	PLURAL
Yo me hubiere arrepentido	*Nos.* nos hubiéremos arrepentido
Tú te hubieres arrepentido	*Vos.* os hubiereis arrepentido
El se hubiere arrepentido	*Ellos* se hubieren arrepentido

EJERCICIOS DE APLICACION

109. *Entresacar los verbos pronominales, indicar su naturaleza y conjugarlos en el tiempo en que se encuentran.*

Extracto de una poesía sueca

Yo vivo en una cabaña muy pequeña; su techo es tan bajo, que para entrar en ella me veo precisado a inclinarme. Enfrente, a poca distancia, existe un gran palacio; en él habita un señor muy poderoso, pero no se considera feliz porque le agitan mil cuidados. Yo me duermo tranquilo en mi lecho de paja fresca; pero el señor se desvela en el suyo de pluma y seda y pasa la noche suspirando y quejándose de sus desdichas.

Yo me visto de paño burdo, y él de telas muy ricas; pero ¿de qué le sirven, si el pobre señor no puede regocijarse, pues jamás tiene alegría?

Una tarde me hallaba sentado en la puerta de mi cabaña, y de improviso llegaron a mis oídos las voces de sus criados y los ladridos de su jauría, que atravesaba el soto. Su excelencia se acercó a mí, que cantaba las bondades de la divina Providencia... El señor se detuvo a escucharme; yo me levanté y nos saludamos mutuamente, y él se encaminó de nuevo. Un suspiro se escapó de su oprimido pecho. Yo lo comprendí; aquel suspiro quería decir: "Compadécete de mí, dame tu alegría y toma, en cambio mi riqueza y poderío".

Mis ojos se volvieron al cielo; refugiéme en la Providencia, dándole gracias porque reparte los bienes de la tierra, dando riquezas y honores a los grandes, paz y contento a los humildes y pequeñuelos.

La Educanda.

110. *Analícense todos los pronombres personales del trozo precedente.*

Modelo: *Yo* pron. pers., masc., sing., caso nomin.

111. *Conjugar los siguientes verbos, primero oralmente y uno de ellos por escrito.*

Atenerse, quejarse, desprenderse, deshacerse, tutearse, deleitarse, reprenderse mutuamente.

112. *Substitúyase el guión por el verbo que exija el sentido.*

Jesús—vista a los ciegos, hacía—a los cojos y a su palabra —las enfermedades de aquéllos a quienes—. El perezoso—el trabajo y—el descanso. El riachuelo—por la pradera y—con sus cristalinas aguas las florecillas que con sus vistosos colores—el verde suelo. Hay mamíferos que no—del agua y se—*cetáceos;* tales:—la ballena, el delfín, el cachalote. Las plantas pueden—por semilla, por estaca, por acodo y por injerto. Para—del diluvio. Noé—una arca que—trescientos codos de largo, la cual—sobre las aguas durante varios meses. Franklin—el pararrayos; Dionisio Papin—la primera máquina de vapor, y a Roberto Fulton le—la gloria de—por vez primera el vapor a la navegación. Caín—a su hermano Abel, por lo que Dios le—, así como a toda su posteridad. Viriato—miserablemente asesinado mientras—en su tienda. Cuando los rayos de luz—un cuerpo opaco que los detiene,—de dirección. Los albañiles—las casas y los arquitectos—las obras. Los romanos—a los cartagineses,—su dominación en España, después de—muchas ciudades, entre las que—Numancia, ante cuyos muros—varios cónsules romanos, rindiéndose, por fin, no sin antes—incendiada por sus mismos moradores que se—vivos en la inmensa hoguera.

Análisis: Es sentencia de los árabes que un solo día de un sabio vale más que toda la vida de un tonto.

LECTURA Y RECITACION

La buena economía

Un ricachón mentecato,
Ahorrador empedernido,
Por comprar jamón barato
Lo llevó medio podrido.

Le produjo indigestión
Y, entre botica y galeno,
Gastó doble que en jamón...
Por no comprar jamón bueno.

Y hoy afirma que fué un loco,
Puesto que economizar
No es gastar mucho ni poco,
Sino saberlo gastar.

José Rodas.

LECCION 37

CONJUGACION DE VERBOS IMPERSONALES Y UNIPERSONALES

Sumario: 263. Su conjugación.—264. Cuándo dejan de ser impersonales.—265. Verbos usados como impersonales.—266. Otros verbos impersonales.—267. Verbos unipersonales.

263. Los verbos **impersonales** (215) se conjugan siempre en la tercera persona del singular y sin *sujeto* determinado, por corresponder a los fenómenos de la naturaleza; como *nevar, llover, tronar, amanecer.*

Ejemplo: *Llueve, llovía, llovió, había llovido, lloverá,* etc.

264. Estos y los demás de la misma clase no tienen sujeto expreso, y hay que suplirlo por *Dios, el cielo, la naturaleza, el tiempo,* etc. Aunque estos verbos son impersonales usados en su significación recta o natural, dejan de serlo cuando se toman en sentido tropológico; v. gr.: *Puede ser que* **amanezcas** *y no* **anochezcas;** *al ver que con tal abundancia* **llovían** *las piedras sobre nosotros, pusímonos a correr.*

Estos verbos carecen de imperativo.

265. Hay otros verbos que, sin ser **propiamente** impersonales, se usan como tales en locuciones como éstas: **Hace** *mucho calor*; **había** *poca gente;* **es preciso** *estudiar;* **importa** *ser prudente;* **sucedió** *que nadie escuchaba:* **parece** *que tendremos buen tiempo;* **es** *ya tarde.*

266. Otros muchos verbos, por no determinarse el *sujeto,* se consideran también como **impersonales,** y se conjugan en la 3ª persona del singular con el pronombre **se,** o en la 3ª del plural sin dicho pronombre; v. gr.: *se dice* o *dicen* que..., *se creía* o *creían* que..., *se aseguró* o *aseguraron* que...

267. Llámamos **unipersonales** (216) los verbos que, por referirse a actos propios de determinados animales,

sólo tienen las terceras personas, como: *ladrar*, *relinchar*, *mugir*, *maullar*: así *el perro* **ladra**; *los caballos* **relinchan**; *los toros* **mugen**; *el gato* **maúlla.** En sentido figurado se usan en todas las personas.

EJERCICIOS DE APLICACION

113. *Indicar con las letras* **I, U,** *los verbos impersonales y unipersonales y conjugar oralmente estos últimos.*

Nevar.	Relinchar.	Relampaguear.
Suceder.	Tronar.	Gañir.
Bramar.	Helar.	Diluviar.
Mugir.	Rebuznar.	Balar.
Acontecer.	Amanecer.	Granizar.
Graznar.	Se dice.	Acaecer.
Alborear.	Opinaron.	Trinar.
Anochecer.	Maullar.	Se convino.

114. *Indicar el verbo que expresa el grito propio de los animales siguientes*:

El gato.	El pollo.	El lobo.
El perro.	La gallina.	La zorra.
El caballo.	La oveja.	El pavo.
El toro.	El pájaro	El insecto.
La vaca.	La tórtola.	La serpiente.
El asno.	El cerdo.	La abeja.
El león.	El gallo.	El canario.
El elefante.	El cuervo.	La cotorra.

115 *Substituir las expresiones que van en cursiva por un verbo defectivo impersonal o unipersonal, según convenga.*

Fausto teme mucho al frío cuando *cae nieve*. Los ejércitos beligerantes *tienen costumbre de* pasar el invierno acuartelados. Ayer *cayó lluvia* a cántaros y *sopló el viento* con furia. El crepúsculo vespertino nos advierte que pronto *vendrá la noche*, y el alba, por el contrario, anuncia que *empieza el día*. No *es*

conveniente guarecerse bajo un árbol frondoso cuando *brillan los relámpagos* en la atmósfera y *suenan los truenos* estrepitosamente. El frío *transforma en hielo* el agua. A menudo, durante el invierno, el *rocío se congela.*

116. *Analícense los verbos.*

El príncipe cautivo

Confinado en un aposento de la torre más solitaria del castillo, pasa los días monótonos y tristes, rodeado de libros y acompañado del fiel galgo, noble animal que no ha querido abandonarle, y que sucumbe lentamente, abrumado por la melancolía y debilitado por la inacción. Los dos prisioneros sienten la nostalgia de aquellos días felices en que resonaban por los bosques las trompetas de la caza, piafaban los corceles y ladraban los perros, corriendo como diablos en persecución del hosco jabalí. Hoy la desgracia ha cubierto con un velo negro aquellas hermosas perspectivas, y el príncipe sólo encuentra alivio en la oración y en el estudio; la cruz y los libros, esos viejos infolios que escribieron los monjes en sus celdas, son los compañeros fieles del cautivo, los únicos que no le engañan, los únicos a quienes no teme.

J. B.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

XVII. *Completar los refranes siguientes*:

Si quieres que te siga el can...	Por el hilo...
Quien rompe...	Donde menos se piensa...
Todos los locos no...	Genio y figura hasta...
Tras los años viene...	Cada uno en su casa...
Si quieres ser Papa...	Donde quiera que fueres...

LECCION 38

CONJUGACION PASIVA Y PERIFRASTICA DEL VERBO

Sumario: 268. Formación de la voz pasiva.—269. Conversión de la oración activa en pasiva y viceversa.—270. Conjugación pasiva del verbo **amar.**—271. Conjugación perifrástica o con **de.**—272. Otro modo de formarla.—273. Conjugación perifrástica del verbo **estudiar.**

268. La lengua castellana carece de verbos propiamente **pasivos;** pero los verbos transitivos, en todos sus tiempos y personas, preséntanse bajo esta forma por medio del verbo *ser* y del *participio pasivo* de dichos verbos.

Así, por ejemplo, los verbos *amar*, *estimar*, que de por sí son *activos*, se convierten en *pasivos* con el auxilio del verbo *ser;* y se dice: *ser amado, ser estimado.*

Observación.—Unicamente los verbos *activos transitivos*, o empleados como tales, pueden ponerse en la forma *pasiva.*

Según esto, una oración *activa*, o sea aquella cuyo verbo sea *transitivo* y tenga un término directo de la acción que expresa, puede convertirse en *pasiva*, sin que cambie el sentido; v. gr.: *Colón* DESCUBRIÓ *un nuevo continente* (oración activa transitiva); *un nuevo continente* FUÉ DESCUBIERTO por Colón (oración pasiva). De este ejemplo se deduce la regla siguiente:

269. Para convertir una oración activa en pasiva:

1º Se pone el complemento directo del verbo activo por sujeto del verbo pasivo;

2º El sujeto del verbo activo pasa a ser, en la oración pasiva, ablativo de persona agente, precedido de las preposiciones **por** o **de**;

3º El verbo en la voz activa se cambia por su correspondiente en la voz pasiva, que se pondrá en el mismo modo y tiempo, pero en cuanto al número y persona se hará concordar con el sujeto pasivo; v. gr.:

Luis *estudia* **la lección** (voz activa).

La lección *es estudiada* **por Luis** (voz pasiva).

Recíprocamente se puede convertir una oración pasiva en activa, observando inversamente la anterior regla; v. gr.:

El mentiroso *es aborrecido* **de todos** (voz pasiva).

Todos *aborrecen* **al mentiroso** (voz activa).

Cuando un verbo activo transitivo carece de sujeto determinado, al convertir la oración activa en pasiva, ésta carecerá, por la misma razón, de ablativo agente; v. gr.:

Me *aman* o *aman* **a mí** (voz activa).

Yo *soy amado* (voz pasiva).

Observación.—Existe en nuestra lengua otra manera de volver una oración activa por pasiva sirviéndose del pronombre indeterminado **se,** el cual desempeña únicamente el oficio de *signo de voz pasiva* (135) v. gr.:

Luis *estudia* **la lección** (voz activa).

La lección *se estudia* **por Luis** (voz pasiva).

270. Conjugación del verbo **amar** en la voz pasiva.

INFINITIVO

Presente		Ser amado
Pretérito		Haber sido amado
Futuro		Haber de ser amado
Gerundio	Presente	Siendo amado
	Pretérito	Habiendo sido amado
	Futuro	Habiendo de ser amado
Participio pasivo		Sido amado

INDICATIVO

Presente

Yo	soy	amado o amada	
Tú	eres	amado o amada	
El	es	amado o amada	
Nosotros o *nosotras*	somos	amados o amadas	
Vosotros o *vosotras*	sois	amados o amada	
Ellos o *ellas*	son	amados o amadas	

Pretérito imperfecto

Yo era amado	*Nosotros* éramos amados
Tú eras amado	*Vosotros* erais amados
El era amado	*Ellos* eran amados

Pretérito perfecto

Yo	fuí,	he	sido y hube	sido amado
Tú	fuiste,	has	sido y hubiste	sido amado
El	fué,	ha	sido y hubo	sido amado
Nosotros	fuimos,	hemos	sido y hubimos	sido amados
Vosotros	fuisteis,	habéis	sido y hubisteis	sido amados
Ellos	fueron,	han	sido y hubieron	sido amados

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	había	sido	amado	
Tú	habías	sido	amado	
El	había	sido	amado	
Nosotros	habíamos	sido	amados	
Vosotros	habíais	sido	amados	
Ellos	habían	sido	amados	

Futuro imperfecto

Yo	seré	amado	
Tú	serás	amado	
El	será	amado	
Nosotros	seremos	amados	
Vosotros	seréis	amados	
Ellos	serán	amados	

Futuro perfecto

Yo	habré	sido	amado	
Tú	habrás	sido	amado	
El	habrá	sido	amado	
Nosotros	habremos	sido	amados	
Vosotros	habréis	sido	amados	
Ellos	habrán	sido	amados	

MODO IMPERATIVO

Presente

Sé	*tú*	amado
Sea	*él*	amado
Seamos	*nosotros*	amados
Sed	*vosotros*	amados
Sean	*ellos*	amados

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo	sea	amado		
Tú	seas	amado		
El	sea	amado		
Nosotros	seamos	amados		
Vosotros	seáis	amados		
Ellos	sean	amados		

Pretérito imperfecto.

Yo fuera sería y fuese amado
Tú fueras serías y fueses amado
El fuera sería y fuese amado

Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos amados
Vosotros fuerais, seríais y fueseis amados
Ellos fueran, serían y fuesen amados

Pretérito perfecto

Yo haya sido amado	*Nosotros* hayamos sido amados
Tú hayas sido amado	*Vosotros* hayáis sido amados
El haya sido amado	*Ellos* hayan sido amados

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	hubiera,	habría	y hubiese	sido amado
Tú	hubieras,	habrías	y hubieses	sido amado
El	hubiera,	habría	y hubiese	sido amado
Nosotros	hubiéramos,	habríamos	y hubiésemos	sido amados
Vosotros	hubierais,	habríais	y hubieseis	sido amados
Ellos	hubieran,	habrían	y hubiesen	sido amados

Futuro imperfecto

Yo fuere amado	*Nosotros* fuéremos amados
Tú fueres amado	*Vosotros* fuereis amados
El fuere amado	*Ellos* fueren amados

Futuro perfecto

Yo hubiere sido amado	*Nosotros* hubiéremos sido amados
Tú hubieres sido amado	*Vosotros* hubiereis sido amados
El hubiere sido amado	*Ellos* hubieren sido amados

271. Se entiende por **conjugación perifrástica** una manera particular de conjugar un verbo, de manera que encierre al mismo tiempo la idea de obligación y mandato, por lo que se da también a esta conjugación el nombre de **tiempos de obligación.**

La conjugación perifrástica de un verbo se forma del verbo auxiliar *haber*, seguido de la preposición *de* y del *presente* o *pretérito de infinitivo* del verbo que se conjuga.

El pretérito de infinitivo sirve para los tiempos compuestos, pues el verbo auxiliar *haber* únicamente

se conjuga en sus tiempos simples; v. gr.: (pretérito pluscuamperfecto de indicativo): *Yo había de* **haber escrito**, y no: **Yo había habido** *de escribir.*

272. También se forma la conjugación perifrástica con el verbo *tener*, la conjunción *que* y el *presente* o *pretérito de infinitivo* del verbo que se conjuga; v. gr.: *Tengo que aprender; tenías que estudiar; teníamos que haber estudiado*, etc.

El verbo *tener* no se conjuga con la preposición *de* sino en la 1ª persona del singular y en tono de amenaza; v. gr.: *tengo de avergonzarte.*

273. Conjugación del verbo **estudiar** en forma perifrástica.

Infinitivo.....	Haber de estudiar.
Gerundio.....	Habiendo de estudiar.
Participio.....	Habido de estudiar.
Ind. presente.....	Yo he de estudiar, tú has de estudiar...
Pret. imperf.....	Yo había de estudiar, tú habías de estudiar...
Pret. Perf. 1a. f.	Yo hube de estudiar, tú hubiste de estudiar...
„ „ **2a. f.**	Yo he de haber estudiado, tú has de haber estudiado...
„ „ **3a. f.**	Yo hube de haber estudiado, tú hubiste de haber estudiado.
Pretérito plus.....	Yo había de haber estudiado, tú habías de haber estudiado.
Futuro imperf....	Yo habré de estudiar, tú habrás de estudiar...
„ **perf**.....	Yo habré de haber estudiado, tú habrás de haber estudiado.
Imperativo.....	Carece
Sub. presente.....	Yo haya de estudiar, tú hayas de estudiar...
Pret. imperf.....	Yo hubiera, habría o hubiese de estudiar, tú hubieras, habrías o hubieses de estudiar...
„ **perf**.....	Yo haya de haber estudiado, tú hayas de haber estudiado...
„ **plus**.....	Yo hubiera, habría o hubiese de haber estudiado, tú hubieras, habrías o hubieses de haber estudiado.
Fut. imperf.....	Yo hubiere de estudiar, tú hubieres de estudiar...
„ **perfecto**.....	Yo hubiere de haber estudiado, tú hubieres de haber estudiado...

EJERCICIOS DE APLICACION

117. *Volver las frases siguientes por pasiva.*

Don Pelayo ganó la batalla de Covadonga. Yo amo a Dios. El gato caza los ratones. El sol ilumina la tierra. Tú comes cerezas. Hernán Cortés conquistó a México. El cultivador labraba su campo. Ellos han roto el cristal. Vasco de Gama dobló el Cabo de Buena Esperanza. El ilustre Gravina murió en la batalla de Trafalgar, mandando las escuadras reunidas el almirante francés Villanueva. Los españoles vencieron a los franceses en San Quintín. El menor ruido alarma la conciencia culpable. Cuando llegó había escrito ya la carta, y luego la envió. Los holandeses han descubierto la Oceanía. Ercilla escribió. *La Araucana. La Eneida*, de Virgilio, se lee mucho.

118. *Volver por activa las oraciones de pasiva.*

El templo de Jerusalén fué construído por Salomón. Las nubes están formadas de los vapores que se desprenden del mar. La muerte de San Fernando fué llorada por todo el pueblo español. Un sinnúmero de nidos son destruídos por los niños al llegar la primavera. Los rayos del sol son reflejados por los planetas. El fuego es alimentado por la leña o el carbón. José fué vendido por sus hermanos. El pecador impenitente es odiado de Dios. El castillo estaba rodeado por el mar. Orán fué conquistado por el Cardenal Cisneros. El poema *Los Lusiadas* fué compuesto por Camoens. La sabiduría es alabada.

119. *Conjugar perifrásticamente las expresiones siguientes en los tiempos que indique el profesor.*

Haber de aplicarse en sus estudios. Tener que ganar el sustento. No haber de buscar malas compañías. Tener que ser reprendido.

120. *Analícense las siguientes frases:*

Todo pasa, menos la memoria de las buenas acciones.
Lo mismo quiere decir hombre ocioso que mal ciudadano.

CUADRO SINOPTICO DEL VERBO

El **VERBO** se divide

- por su **significación** en:
  - **SUBSTANTIVO**; indica, únicamente, la **esencia** y la **existencia.**
  - **ATRIBUTIVO**; además de indicar la existencia, envuelve una idea de **atributo.** Puede ser (1):
    - **ACTIVO**; si indica **acción.** Se divide en:
      - **TRANSITIVO**; si la acción que indica **puede recaer sobre algo.** Se clasifica en:
        - **NOMINAL**; si el complemento directo es un **nombre.**
        - **PRONOMINAL**; si el complemento directo es un **pronombre.** Puede ser:
          - **REFLEXIVO**; si la acción **recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta.** (Puede ser **esencial** o **accidentalmente** reflexivo.)
          - **RECIPROCO**; si la acción **la reciben mutuamente los mismos sujetos** que la ejecutan. (Casi todos los que son recíprocos lo son accidentalmente.)
      - **INTRANSITIVO**; si la acción que indica se **completa en sí misma** y no puede recaer sobre nada.
    - **PASIVO**; si indica **pasión.** (En castellano no hay verbos propiamente pasivos).
    - **NEUTRO**; si no indica ni acción ni pasión, sino **estado.**
- por su **conjugación**, en:
  - **COMPLETO**; se conjuga en **todos** sus modos, tiempos, números y personas.
  - **DEFECTIVO**; no se conjuga en todos sus modos, tiempos, números y personas. Puede serlo { **por su significado.** / **por su estructura.**
  - **PERSONAL**; se conjuga en todas las personas.
  - **IMPERSONAL**; carece de persona o sea de sujeto expreso.....
  - **UNIPERSONAL**; se conjuga tan sólo en las terceras personas del singular y del plural } Son, al mismo tiempo, **defectivos por su significado.**
  - **REGULAR**; si toma las terminaciones propias de la conjugación modelo.
  - **IRREGULAR**; si se aparta de la conjugación modelo, no tomando las terminaciones correspondientes. Puede ser..... { de irregularidad **común.** / de irregularidad **propia.**

(1) Adoptamos esta división del verbo atributivo por ser la más natural y la más generalmente admitida por los gramáticos de nota.

LECCION 39

ANALISIS DEL VERBO

Sumario 274. Indicaciones para analizar el verbo.—275. Observaciones.

274. Para analizar el verbo se ha de indicar:

1º *Su especie:* si es substantivo, transitivo, intransitivo, pronominal, etc.
2º *Su conjugación*: si es de la 1ª, 2ª o 3ª, y si es regular o irregular.
3º *El modo*: indicativo, imperativo, subjuntivo.
4º *El tiempo:* presente, pretérito, futuro.
5º *La persona:* si es de 1ª, 2ª o 3ª
6º *El número:* si está en singular o plural.
7º *Su oficio:* un verbo en infinitivo puede ser sujeto, atributo y complemento.

EJEMPLO: **Quiero estudiar** *mucho*, *para que* **pueda dar***os gusto.*

MODELO DE ANÁLISIS	quiero	v. act. trans. irre., 2ª conj., modo ind. pres., 1ª pers. sing.
	estudiar	v. act. trans. reg., 1ª conj., modo inf. pres., sin pers. ni núm., compl. dir. de quiero.
	pueda	v. act. trans. irre., 1ª conj., modo subj. pres., 1ª pers. sing.
	dar	v. act. trans. irre., 1ª conj., modo inf. pres. sin pers. ni núm , compl. dir. de pueda.

275. *Observaciones.*—1a. Los verbos *pronominales* se analizan con el pronombre que necesariamente los acompaña, para que no pierdan su naturaleza, cuidando de analizar, antes o después, dicho pronombre separado.—2a. Los verbos *haber* y *ser*, seguidos de un participio pasivo, se analizan con el verbo en cuya conjugación entran.—3a. En los verbos que están en modo personal, después de indicar, como se ha dicho, la persona y el número, se puede añadir: *a causa de su sujeto...* v. gr.: Yo *quiero; quiero* v. transitivo, 2a. conj., 1a. pers. sing. a causa de su sujeto *Yo*.

REPASO

Interrogatorio sobre el verbo

1. ¿Qué es verbo?—2. ¿Cómo se divide según su naturaleza?—3. ¿Idem según su conjugación?—4. ¿Cuáles son los accidentes del verbo?—5. ¿A qué se llaman modos personales y cuáles son?—6. ¿Cómo se dividen los tiempos por su estructura?—7. El pretérito perfecto de indicativo ¿es simple o compuesto?—8. ¿Cómo se forma el presente de imperativo? —9. ¿Id. el futuro perfecto de subjuntivo?—10. ¿Cuándo se ha de usar la 1a., 2a. o 3a. voz de pretérito perfecto de indicativo?—11. ¿Cuáles son las voces del pretérito imperfecto de subjuntivo que pueden substituirse mutamente?—12. ¿Cómo se llaman los verbos que en su conjugación no siguen las reglas de los verbos modelos?—13. ¿Qué irregularidades tienen los verbos terminados en *ducir*?—14. ¿Idem en *entir*?—15. ¿Id. el verbo *salir*.—16. Conjúguese el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos *ir y ser*. —17. ¿Qué son verbos impersonales?—18. Conjúguese el verbo *relinchar*.—19. Id. el verbo *amanecer*.—20. ¿Cómo se conoce si un verbo es reflexivo o recíproco?—21. Conjúguese el imperativo del verbo *refugiarse*.—22. ¿Qué es sujeto de un verbo?—23. Id. complemento circunstancial?—24. Citar una oración donde entre un complemento directo y otro circunstancial?—25. Id. un complemento indirecto.

121. *Póngase cuatro complementos directos a los verbos transitivos que a continuación se expresan*:

Acabar.	Poner.	Oir.
Recibir.	Abrir.	Ver.
Esconder.	Arrastrar.	Defender.
Visitar.	Respetar.	Relatar.
Leer.	Pedir.	Seguir.

122. *Buscar un verbo derivado de cada una de las siguientes palabras*:

Europa.	Hombre.	Pintar.
Blanco.	Dulce.	Fácil.
Agujero.	Noche.	Blando.
Bastante.	Suave.	Manso.
Correr.	Volar.	Fin.
Tú.	Ojo.	Cepillo.
Columpio.	Llover.	Voz.
Diestro.	Jugar.	Dictamen.

LECTURA Y RECITACION

El niño y el sauce

Un muchacho de una aldea
Iba al río cada día
Y ensayábase en nadar
Sin dejar nunca la orilla.
Si sus brazos flaqueaban
O sus pies se entumecían,
Había allí un verde sauce
Que sus ramas le tendía
Y le ayudaba a salir
De las ondas cristalinas.

Un día, el niño, nadando
Allá en la esclusa vecina,
Vió flotar una manzana
Hermosísima, exquisita;
Que de lejanos verjeles
La corriente conducía,
Manzana que en grato olor
Embalsamaba la brisa.

El niño préndase de ella,
Va en su busca, quiere asirla,

Y al tocarla se le escapa,
Sumergiéndose en las linfas,
Después torna a aparecer
A lo lejos, más bonita,
Y el imprudente rapaz
También torna a perseguirla.
Parece que la manzana
Para perderle le hechiza;
Parece que se complace
Con sus idas y venidas
En avivar sus deseos
Y en acrecer sus fatigas.
Mirad, mirad el muchacho:
Sus fuerzas se debilitan,
¡Se ahoga ya!... ¡Va a morir!
¡Y está lejos de la orilla!
—¡Socorro!—el infeliz clama,—
¡Socorro, Virgen María!
Y solamente responden
A sus voces afligidas
El murmurio de las aguas,
Los rumores de las brisas.
¡Ay, criatura desdichada!
¿Por qué expusiste tu vida?
¿Que hará en el mundo sin ti
Tu pobre madre querida?
¡Va a morir!... Mas no, esperad.
El niño tiende la vista
Hacia el punto donde el sauce
Blandamente se mecía,
Y al verle recobra entonces
Su valor, se reanima,
Y haciendo un supremo esfuerzo
Y entre luchas infinitas,
Jadeante de cansancio,
Va acercándose a la orilla.
Cuando se apresta a tocarla,

Cuando ya en su pecho brilla
Un destello de esperanza,
El niño otra vez peligra,
Pero el sauce protector
Sus tiernas ramas inclina
Ayudándole a salir
De las aguas cristalinas.
Puesto en salvo ya en la playa,
Mientras sus ojos abría
Y daba gracias al cielo,
¡Oyó una voz que decía:

La manzana es el placer,
El hondo río es la vida,
Y ese sauce tutelar
Es el amor de María.

FELIPE JACINTO SALA.

123. *Póngase el trozo siguiente al pretérito imperfecto de indicativo.*

MODELO: Hacia las nueve de la mañana, un viajero poeta, atravesando una soledad, oyó...

El poeta y el monasterio.

Un viajero poeta, atravesando una soledad, oye el tañido de una campana, que lo distrae de las meditaciones en que iba embelesado. En su alma no se alberga la fe, pero no es inaccesible a las inspiraciones religiosas. Aquel sonido piadoso en el corazón del desierto, cambia de repente la disposición de su espíritu y le lleva a saborearse en una melancolía grave y severa. Bien pronto descubre la silenciosa mansión, donde buscan asilo, lejos del mundo, la inocencia y el arrepentimiento. Llega, apéase, llama, con una mezcla de respeto y de curiosidad; y al pisar los umbrales del monasterio se encuentra con un venerable anciano, de semblante sereno, de trato cortés y afable. El viajero es obsequiado con afectuosa cordialidad, es conducido a la iglesia, a los claustros, a la biblioteca, a todos los hogares donde hay algo que admirar o anotar.

BALMES.

124. *Poner el mismo trozo al futuro perfecto de indicativo y en plural.*

MODELO: A las tres de la tarde, los dos viajeros poetas, atravesando una soledad, habrán oído...

LECCION 40

DEL PARTICIPIO

Sumario: 276. Definición.—277. Su división.—278. Participio Activo. —279. Usos del participio activo.—280. Participio pasivo.—281. Participios pasivos regulares e irregulares.—282. Verbos con dos participios. 283. Participios de terminación pasiva y significación activa. —284. Usos del participio pasivo.—285. Análisis del participio.

276. El **participio** es una palabra que participa de la índole del *verbo* y del *adjetivo*, pudiendo ser considerado como un *adjetivo verbal;* v. gr.: *amante, leído, escrito.*

277. El participio, por su **significación,** se divide en **activo** o de *presente*, y **pasivo** o de *pretérito.*

278. El **participio activo** significa *acción*, y termina en *ante* si pertenece a la primera conjugación, y en *ente* o *iente* si a la segunda o tercera, como: *amante, componente, recurrente, escribiente.*

279. Esta clase de participios pueden hacer oficio de **substantivos** como en: *El* **obediente** *cantará victoria; fué producido por una* **corriente** *eléctrica;* otras veces se usan como **adjetivos;** v. gr.: *El niño* **obediente** *es apreciado de todos*; *agua* **corriente** *no mata la gente.*

280. El **participio pasivo** denota *pasión* y concurre a la formación de la *voz pasiva*; termina generalmente en *ado* si pertenece a la 1ª conjugación, y en *ido* si a la 2ª o 3ª; v. gr.: *amado, metido, vivido.*

281. Los participios pasivos son *regulares* o *irregulares:* **regulares,** los que tienen su terminación en *ado, ido*, como *pagado, leído;* **irregulares,** los que terminan en *to, cho, so*, y son los siguientes: *abierto, cubierto, muerto, escrito, puesto, resuelto, visto, vuelto, dicho, hecho, impreso*, y sus compuestos, como: *contrahecho, inscrito*, excepto *bendecido* y *maldecido.*

282. Hay verbos que tienen dos participios pasivos, uno *regular* y otro *irregular*. Tales son:

Atender	Atendido	Atento
Bendecir	Bendecido	Bendito
Confesar	Confesado	Confeso
Confundir	Confundido	Confuso
Convertir	Convertido	Converso
Despertar	Despertado	Despierto
Excluir	Excluído	Excluso
Elegir	Elegido	Electo
Insertar	Insertado	Inserto
Sujetar	Sujetado	Sujeto
Suspender	Suspendido	Suspenso
Substituir	Substituído	Substituto
Teñir	Teñido	Tinto
Torcer	Torcido	Tuerto

y muchos otros que enseñará la práctica.

283. Hay participios con terminación *pasiva* que tienen su significación *activa* refiriéndose siempre a persona, como:

Descreído ..... el que no cree
Agradecido ..... el que tiene gratitud
Atrevido ..... el que se atreve
Callado ..... el que calla o sabe callar
Disimulado ..... el que disimula
Fingido ..... el que finge
Porfiado ..... el que acostumbra a porfiar
Recatado ..... el que tiene recato
Resuelto ..... el que obra con resolución
Sentido ..... el que siente
Valido ..... el que tiene valimiento, etc.

284. Úsase el **participio pasivo:**

1º Como mero *adjetivo*, concertando en género y número con el substantivo que acompaña; v. gr.: *Hombre* **atrevido,** *fortuna* **perdida.**

2º Como *susbtantivo;* v. gr.: *Los* **tejidos** *eran finos; los* **condenados** *solicitaron el perdón.*

3º Unido al verbo *haber* para formar los tiempos compuestos, y, en este caso, siempre es invariable; v. gr.: *He* **visitado** *a Madrid; hemos* **visitado** *las mejores ciudades españolas.*

Los regulares pasivos, a excepción de *frito, preso, provisto, roto,* sólo se usan como adjetivos, y nunca en la formación de tiempos compuestos: así decimos: *he atendido, confesado, bendecido,* etc., y no *he atento, confeso, bendito;* por el contrario, decimos: *he previsto, frito, roto,* etcétera, en vez de *he preveído, freído,* etc.

4º Con el verbo *ser* para formar la voz pasiva, admitiendo los mismos accidentes de género y número que el sujeto; otro tanto sucede cuando se junta con los verbos *dejar, estar, llevar, quedar, tener,* etc.; v. gr.: *La lección fué* **recitada** *por el alumno; dejó* **encomendada** *mucha aplicación, tenía* **sabidas** *todas las reglas.*

5º En forma absoluta, es decir, equivaliendo a un ablativo absoluto o período compuesto, y, en este caso, admite accidentes; v. gr.: **Escrita** *la carta, la llevé al correo,* que equivale a: *luego que escribí* o *que hube escrito la carta,* etc.

285. Al **analizar** el *participio* debe decirse:

1º *La especie*: si es activo, pasivo, regular o irregular.

2º *La naturaleza*: el verbo de que se deriva y los accidentes que tenga.

3º *El oficio*: si es substantivo, adjetivo o mero participio; v. gr.: el **escribiente** *tiene* **redactada** *la carta que le había* **pedido** *el* **sirviente.**

Modelo de análisis	escribiente	part. act. del verbo *escribir*, usado como subst. masc. sing.
	redactada	part. pas. reg. del verbo *redactar*, usado como adj., fem. sing.
	pedido	part. pas. reg. del verbo *pedir*, usado como part. invariable.
	sirviente	part. act. del verbo *servir*, usado como subst., masc. sing.

EJERCICIOS DE APLICACION

125. *Distinguir los participios e indicar su naturaleza y el sentido en que están usados.*

Más vale un mal pintado que un buen empapelado. El dicho no ha sido desmentido. Pertenecemos a la iglesia militante. He visto al preso convicto y confeso. El lugar está todavía distante. Las palabras concernientes a lo dicho. Estaba inquieto porque no había escrito a su amigo ni cumplido los encargos que le tenía hechos. El escrito fué revisado por el escribiente antes de poner el "visto". El hombre obediente cantará victoria. El herido ha sido curado; pero ¿cuándo fué herido? Debemos ser amantes del deber. Buscan al estudiante presunto autor del crimen cometido ayer. Se ha puesto a sus órdenes incondicionalmente. Por lo visto, no le ha gustado el puesto que ocupé. Fué matado por una corriente eléctrica. Este es escribiente de mi tío. Mi primo ha muerto de repente. El comerciante envió su criado al hotel. He criado un canario que me regaló la sirviente de la fonda. Perdida la batalla, todos los soldados emprendieron la más desaforada fuga.

126. *Dígase el participio o participios pasivos de los verbos que a continuación se expresan:*

Callar.	Sepultar.	Manifestar.
Abstraer.	Escribir.	Romper.
Contar.	Incluir.	Enjugar.
Inscribir.	Juntar.	Torcer.
Conversar.	Maldecir.	Despertar.
Hartar.	Morir.	Poseer.
Corregir.	Oprimir.	Soltar.
Difundir.	Pretender.	Proveer.
Hacer.	Resolver.	Teñir.
Andar.	Prender.	Concluir.
Ir.	Recluir.	Decir.
Fijar.	Freir.	Salvar.

127. *Analizar los participios del trozo siguiente.*

Narración

Caminaban juntos y a pie dos estudiantes, desde Peñafiel a Salamanca. Sintiéndose cansados y sedientos, se sentaron junto a una fuente situada al lado del camino. Después de haber

descansado y mitigado su sed, observaron por casualidad una lápida sepulcral, que a flor de tierra se descubría cerca de ellos, y sobre la lápida unas létras medio borradas por el tiempo y las pisadas del ganado que venía a beber a la fuente. Picados por la curiosidad, lavaron la piedra con agua, y vieron escritas estas palabras castellanas: *Aquí está enterrada el alma del licenciado Pedro García.* El más mozo de los estudiantes, que era vivaracho y un si es no es atolondrado, apenas leyó la inscripción cuando exclamó, riéndose a carcajada tendida, "¡Gracioso disparate! *¡Aquí está enterrada el alma!* Pues qué, ¿un alma puede enterrarse? ¡Quien me diera a conocer el ignorantísimo autor de tan ridículo epitafio!"

Y esto dicho se levantó para irse.

(*Continuará*).

Interrogatorio sobre el participio

1. ¿Qué es participio?—2. ¿Qué es participio de presente?—3. ¿Qué terminaciones tiene?—4. Son participios activos las palabras *diente y poniente*?—5. Citar un ejemplo en que entre un participio activo usado como substantivo.—6. ¿Tienen todos los verbos participio activo?—7. ¿Cómo terminan los participios pasivos de la 3a. conjugación?—8. ¿Cómo se llaman los terminados en *to, cho, so*?—9. ¿Cuál es el participio pasivo de *hacer, decir y ver*?.—10. Id. de *prender, excluir* y *suspender*?—11. ¿Qué diferencia se nota entre el sentido de los participios que entran en las expresiones *niño amado y niño agradecido*?—12. ¿Qué hay que advertir sobre el significado de algunos participios pasivos? —13. Cite V. algunos de esta clase. —14. Citar dos ejemplos en que el participio pasivo haga oficio de substantivo.—15. Id. de adjetivo.—16. ¿Cuándo el participio pasivo admite accidentes?—17. ¿Cuándo permanece invariable?

LECTURA Y RECITACION

El Ruiseñor, el Canario y el Buey

Junto a un negro buey cantaban
Un risueñor y un canario,
Y en lo gracioso y lo vario
Iguales los dos quedaban.
—Decide la cuestión tú—
Dijo al buey el ruiseñor;
Y metiéndose a censor,
Habló el buey y dijo:—*¡Mú!*

JUAN BAUTISTA ARRIAZA.

LECCION 41

DEL ADVERBIO

Sumario: 286. Definición.—287. Su división según su forma.—288. Id. según su significación.—289. Principales adverbios.—290. Expresión adverbial.—291. Manera de distinguir los adverbios.—292. Adverbios terminados en **mente**.—293. Uso de varios adverbios acabados en **mente**.—294. Observaciones sobre algunos adverbios.—295. Casos en que los precede el artículo.—296. Análisis del adverbio.

286. El **adverbio** es una parte invariable de la oración que se junta al *verbo*, al *adjetivo*, al *participio* o a otro *adverbio*, para expresar alguna circunstancia que modifique la significación de los mismos; v. gr.: *llegó* **tarde, muy** *bueno*, **bastante** *mejorado*, **más** *pronto*.

287. Atendida su forma, los adverbios se dividen en *simples* y *compuestos*.

Simples, cuando constan de una sola palabra; v. gr.: *ayer*, *aquí*, *nunca*, *bien*, *más*.

Compuestos, cuando constan de dos o más palabras; v. gr.: *anteayer*, *encima*, *también*, *además*.

288. Atendida su *significación*, se dividen en adverbios de *lugar*, de *tiempo*, de *modo*, de *cantidad*, de *comparación*, de *orden*, de *afirmación*, de *negación* y de *duda*.

289. Son de **lugar:** *aquí*, *acá*, *ahí*, *allí*, *allá*, *cerca*, *lejos*, *dentro*, *fuera*, *debajo*, etc.

De **tiempo:** *hoy*, *ayer*, *mañana*, *tarde*, *temprano*, etc.
De **modo**: *bien*, *mal*, *así*, *buenamente*, *malamente*, etc.
De **cantidad:** *mucho*, *poco*, *muy*, *harto*, *bastante*, etc.
De **comparación:** *más*, *menos*, *tan*, *mejor*, *peor*, etc.
De **orden:** *primeramente*, *últimamente*, *finalmente*.
De **afirmación:** *sí*, *cierto*, *ciertamente*, *verdaderamente*.
De **negación:** *no*, *ni*, *tampoco*, *nunca*, *jamás*, etc.
De **duda**: *acaso*, *quizás*, etc.

290. Llamamos **expresión** o **modo adverbial** a dos

o más palabras que juntas hacen oficio de adverbio simple; v. gr.: *a sabiendas*, *a pie juntillas*, *a tientas*, *a obscuras*, *entre dos luces*, etc,

291. Los adverbios se distinguen fácilmente unos de otros con sólo fijarse en la circunstancia que expresan. Se conocen los de *lugar*, preguntando **dónde**; los de *tiempo*, **cuándo**; los de *modo*, **cómo,** y los de *cantidad*, **cuánto.**

292. La mayor parte de los adjetivos calificativos se convierten en adverbios de **modo**, añadiendo a su terminación femenina la palabra **mente**; así diremos: *malamente*, *atrozmente*, *cruelmente*, *grandísimamente.*

293. Cuando han de ir seguidos varios adverbios acabados en **mente**, sólo el último conserva esta terminación; así: *Pedro habla* **clara, concisa** *y* **elegantemente.**

294. Hay adverbios que ofrecen alguna particularidad que conviene notar.

DONDE se refiere a *lugar*, en sentido general; v. gr.: ¿DÓNDE *vives?* o (*en qué lugar*). Precede casi siempre a los verbos a que se refiere y va, comunmente, acompañado de las preposiciones *a, en, de, por, hacia, hasta;* v. gr.: *¿a* DÓNDE *vas? en* DÓNDE *vives? ¿de* DÓNDE *vienes?*

Entre los adverbios *donde y adonde* existe la diferencia de que el primero envuelve la idea de reposo, y el segundo, de movimiento.

TANTO tiene por correlativo a *cuanto*, que alguna vez cambia en *como*, y ambos preceden a los verbos que acompañan: v. gr.: TANTO *se atesora* CUANTO *se ahorra;* TANTO *daña la gula* COMO *la peste.* Los dos pierden su última sílaba si acompañan a un adjetivo o adverbio; v. gr.: TAN *útil es el trabajo* CUAN *nociva la ociosidad; vives* TAN *lejos que...*; CUAN *mal se porta.*

AQUÍ, ALLÍ, ACÁ, ALLÁ, aunque los cuatro sean adverbios de lugar, pueden, en ciertos casos, expresar tiempo; v. gr.: *De* AQUÍ *a poco tiempo;* ALLÁ *por los tiempos de Maricastaña; de ayer* ACÁ.

Los dos primeros de estos adverbios suelen usarse como sinónimos de los dos últimos; no obstante, se diferencian en que AQUÍ y ALLÍ envuelven la idea de reposo y se refieren a un lugar más determinado, mientras que ACÁ y ALLÁ tienen significación más vaga, y van, generalmente, en oraciones que envuelven idea de movimiento; v. gr.: *Venga V.* ACÁ; *vaya V.* ALLÁ; *quédese V.* AQUÍ; *póngase* ALLÍ; podremos decir *más acá, más allá;* pero nunca *más aquí, más allí.*

295. Varias veces los adverbios se toman en sentido abstracto, y entonces van acompañados del artículo **lo**; v. gr.: **lo lejos** *que vives*, **lo mal** *que cantas;* **lo poco** *que comes*. También se dice: **El sí** ya *lo tienes seguro*. Algunos adverbios de **lugar** van acompañados de preposición; así decimos: **por** *allí*, **desde** *arriba*, **hacia** *abajo*.

Muchos adverbios admiten, como los adjetivos, los grados de comparación; v. gr.: de *bien*, comparativo **mejor**, superlativo **muy bien**; de *lejos*, comparativo **más lejos**, superlativo **lejísimo** o **muy lejos**.

296. Al analizar el adverbio se ha de indicar:

1º Su *naturaleza*: si es adverbio o expresión adverbial, y a qué clase pertenece.

2º Su *oficio*: a qué adjetivo, verbo o adverbio modifica; v. gr.: **No** *quiso* **nunca** *tomarlo* **a pecho.**

Modelo de Análisis			
no	adv. de neg.,	mod. a *quiso*.
nunca	adv. de tiem.,	mod. a *quiso*.
a pecho	expr. adv.,	mod. a *tomarlo*.

EJERCICIOS DE APLICACION

128. *Distinguir los adverbios y modos adverbiales e indicar su naturaleza.*

Cuando faltara ínsula, dijo D. Quijote, ahí está el reino de Dinamarca, que te vendrá como anillo al dedo. Bendito seáis para siempre, señor mío, que tan amigo sois de dar, que no se os pone cosa delante. El pollico que nace se pone luego debajo de las alas de la gallina y la sigue por doquiera que vaya. Se ha metido en tal asunto a tontas y a locas. Como yo tuviese bien de comer, tan bien y mejor me lo comiera en pie y a mis solas, que sentado y a par de emperador. Quiere siempre hacerlo todo a punta de lanza. No medre yo si estos no son anillos de oro y muy de oro. Cual furia arrebatada le vi venir. Siempre van a más y nunca a menos. Al anochecer tomó a tientas su capa y se marchó al canto del gallo.

129. *Dados los nombres siguientes, sacar un adverbio de cada uno.*

Año.	Ironía.	Necedad.
Audacia.	Ardor.	Dolor.

Heroísmo.	Constancia.	Cuidado.
Fruto.	Franqueza.	Felicidad.
Evidencia.	Precio.	Frescura.
Ceguera.	Intrepidez.	Cristiano.
Elegancia.	Fervor.	Falsedad.
Violencia.	Obscuridad.	Seguridad.
Industria.	Traición.	Suficiencia.
Costumbre.	Silencio.	Alegría.

130. *Substituir el guión por el adverbio o locución adverbial que convenga.*

De la felicidad se habla—, pero ¿—están los felices? Le creía aún—; pero, según dicen, marchó—y está ya—¿—vendrá? Vendrá;—está ya—. La poeración ¿te ha curado? Haces una imprudencia que—te costará cara.—tarde sentiremos—el tiempo que ahora perdemos. Esperábamos—. El célebre Pasteur tenía costumbre de hablar—. El vencedor era llevado—al Capitolio.—, como—, el hombre perverso busca la compañía de sus semejantes. El culpable confesó—su falta y obtuvo—el perdón. Aníbal dejó perecer—lo mejor de sus tropas en Capua. —hizo calor. De —a ocho días llega mi primo. Aquel joven fué—aplaudido.

LECTURA Y RECITACION

El rosario de mi madre

De la pobreza de tu herencia triste
Sólo he querido ¡oh madre! tu rosario;
Sus cuentas me parecen el calvario,
Que en tu vida de penas recorriste.

Donde tus dedos, al rezar, pusiste,
Como quien reza a Dios ante el Sagrario,
En mis horas de enfermo solitario
Voy poniendo los besos que me diste.

Sus cristales prismáticos y obscuros,
Collar de cuentas y de besos puros,
Me ponen, al dormir, círculo bello.

Y de mi humilde lecho entre el abrigo,
¡Me parece que tú duermes conmigo
Con tus brazos prendidos a mi cuello!

SALVADOR RUEDA.

LECCION 42

DE LA PREPOSICION

Sumario: 297. Definición.—298. Preposiciones propias.—299. Id. inseparables.—300. Citación de las mismas.—301. Relaciones que expresa la preposición **de**.—302. Id. **a**.—303.— Id. **con**.—304. Id. **en**.—305. Id. **para**.—306. Id. **por**.—307. Expresión prepositiva.—308. Análisis de la preposición.

297. La **preposición** es una parte invariable de la oración que enlaza dos palabras entre sí, e indica la relación que hay entre ellas.

298. Hay dos clases de preposiciones: 1ª unas llamadas comúnmente *propias* o *separables*, que se usan, ya separadas de las dicciones que acompañan, ya unidas a ellas para formar palabras compuestas.

Ejemplos: SEPARADAS.— *Voy* **a** *Madrid; vengo* **de** *Roma; vivo* **con** *los niños*; *estoy* **entre** *cafres.*

UNIDAS.—**A***traer*, **de***ducir*, **en***contrar*, **con***discípulo*, **entre***vista.*

299. 2ª Otras, que pueden llamarse *impropias* o *inseparables*, y tienen su forma y origen latinos, van siempre unidas a otras dicciones para su composición; como: **ad***verbio*, **ex***traño*, **sub***rayar* **inter***regno*, **in***dócil.*

300. Las preposiciones **propias** son: *a*, *ante*, *bajo*, *cabe*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *so*, *sobre*, *tras.*

Son **inseparables;** *ad*, *des*, *ex*, *in*, *inter*, *infra*, *pre*, *sub*, *super*, *subter*, y otras.

301. Cada preposición puede denotar diversas relaciones entre las palabras que une, lo cual, a veces, dificulta su buen uso. Así, la preposición **de** puede denotar:

Posesión; v. gr.: *Casa* **de** *Pedro.*
Cualidad; v. gr.: *Niño* **de** *talento.*
Materia; v. gr.: *Casa* **de** *piedra.*

Procedencia; v. gr.: *Vengo* **de** *Madrid.*

Asunto o **materia** de que se trata; v. gr.: *libro* **de** *matemáticas.*

302. La preposición **a** indica:

1º El **término indirecto** de la acción en los verbos activos, y muchas veces el **directo;** v. gr.: *doy pan* **a** *los pobres, amo* **a** *Dios.*

2º El **término** de la acción en los verbos de movimiento; v. gr.: *voy* **a** *Madrid.*

3º El **lugar** y **tiempo** en que sucede una cosa; v. gr.: *pagaré* **a** *la cosecha*; *le cogieron* **a** *la puerta.*

4º El **precio** de las cosas; v. gr.: **a** *veinte reales.*

303. **Con,** denota:

1º **Compañía;** v. gr.: *va* **con** *sus hijos.*

2º **Medio** o **instrumento;** v. gr.: **con** *la fe se alcanza el cielo*; *le mató* **con** *la espada.*

3º *El* **modo** como se ejecuta una acción; v. gr.: *trabaja* **con** *celo*; *come* **con** *ansia.*

304. **En,** indica:

1º **Tiempo;** v. gr.: *estamos* **en** *invierno.*

2º **Lugar;** v. gr.: *está* **en** *el colegio.*

3º **Modo** o **manera;** v. gr.: *contestó* **en** *francés; salió* **en** *mangas de camisa.*

305. **Para,** significa:

1º El **destino** de las cosas o el **fin** que nos proponemos; v. gr.: *papel* **para** *cartas; estudio* **para** *sacerdote.*

2º **Movimiento**; v. g.: *salgo* **para** *Madrid.*

3º **Proximidad** de algún hecho; v. gr.: *está* **para** *llover.*

4º El **tiempo** en que ha de suceder algo; v. gr.: *Lo dejaré* **para** *el año próximo.*

306. **Por,** denota:

1º La **persona agente** en las oraciones de pasiva; v. gr.: *el mundo fué creado* **por** *Dios.*

2º **Lugar,** v. gr.: *ando* **por** *el bosque.*

3º **Modo**; v. gr.: *obedece* **por** *temor.*

4º **Precio** o **cuantía**; v. gr.: *trabaja* **por** *poco dinero; vendió un canario* **por** *cinco pesetas.*

5º **Favor** o **reemplazo**; v. gr.: *abogar* **por** *los pobres; asisto a la reunión* **por** *mi hermano.*

6º En algunos casos tiene carácter de distributivo; v. gr.: *Al cinco* **por** *ciento; los pagaban a trescientos reales* **por** *mes.*

307. Llámase **expresión prepositiva** a dos o más palabras que juntas hacen oficio de una preposición simple; v. gr.: *fuera de, antes de, para con, en cuanto a*, etc.

308. Al **analizar** la preposición se ha de indicar:

1º Su *naturaleza*: si es propia, impropia, o expresión prepositiva.

2º El *caso* que denota si es separada: *genitivo, dativo*, etc.

3º Las palabras que enlaza; v. gr.: *Toma este libro* **de** *cuentos* **para** *darlo* **a** *tu hermano.*

MODELO DE ANÁLISIS	de	prep. prop. separ., denota caso genit., enlaza *cuentos* y *libro.*
	para	prep. prop. separ., denota caso ablat., enlaza *darlo* y *toma.*
	a	prep. prop. separ., denota caso dat., enlaza *hermano* y *darlo.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

131. *Susbtituir el guión por la preposición que exija el sentido.*

Estaba abatido—la pérdida—su amigo. La casita —el guardabosques estaba situada—un bosque sombrío. Anduvimos— —rocas y precipicios—saber donde iríamos—parar. Habló muy bien. —guisa de buen orador. —ser tan aplicado, no ganó el primer premio. La noche era —clara y serena. Necesario es no distraerse —escribir. Esto no se debe hacer, —pena —caer —ridículo. Siempre deseé alguien—quien pelear. Los fenicios abordaron en España—los años 1450 y 1400 antes—Jesucristo, dirigiéndose más tarde—Inglaterra. Merecería ir —presidio —todos los días—su vida. No estoy—chanzas. Tráeme los libros— —la mesa. Nos despedimos —la noche —un numeroso grupo —curiosos. Tenía—mí que eso era falso. Es el caso que cayó—peda-

zos—los pies—sus enemigos. El premio será—la aplicación. —el reir viene el llorar. Va—bosque—leña. —lo embustero tiene algo—murmurador. Fué siempre muy atento—sus amigos. Llegó la invitación—sobre cerrado. las dos la tarde. Está así—el principio—verano. Muchos han hecho política—su favor—capa—patriotas.

132. *Substituir el guión por una de las preposiciones que a continuación se expresan, de modo que resulte una palabra castiza;* a, ab, ad, anti, anti, cis, co, con, circum, des, entre, epi, equi, ex, extra, hiper, in, infra, inter, meta, o, peri, por, pos, prepro, re, sin, sos, sub, super, re, vice, viz, trans, ultra.

—dermis.	—caer.	—hora.
—dulía.	—fino.	—conde.
—aptitud.	—mar.	—distante.
—poner.	—formar.	—venir.
—morfosis.	—suelo.	—interés.
—metro.	—cargar.	—teniente.
—heredero.	—nombre.	—puesto.
—muros.	—leitanos.	—tirar.
—data.	—tejer.	—portar.
—fijar	—traer.	—escrito.
—teatro.	—razón.	—religioso.
—jurar.	—enganche.	—claro.
—mirar.	—polar.	—física.
—tumba.	—posición.	—almirante.
—usar.	—hermano.	—tener.

133. *Hágase ver la diferencia de sentido por el cambio de preposición.*

Caer *a* la calle tal.	Dar *a* uno.
Caer *en* la calle tal.	Dar *sobre* uno.
Comunicar *a* uno.	Hacerse *a* una cosa.
Comunicar *con* uno.	Hacerse *con* una cosa.
Contar *a* fulano.	Hacerse *para* una cosa.
Contar *con* fulano.	Ir *con* alguno.
Convenir *a* uno.	Ir *sobre* alguno.
Convenir *con* uno.	Pasar *de* cruel.
Cumplir *con* alguien.	Pasar *por* cruel.
Cumplir *por* alguien.	Poner *con* cuidado.
Dar crédito.	Poner *en* cuidado.
Dar *a* crédito.	Volver *a* la razón.
Dar *la* mano.	Volver *con* razón.
Dar *de* mano.	Volver *en* razón de tal cosa.
Dar *en* manos.	Volver *por* la razón.

Interrogatorio sobre el adverbio y la preposició

1. ¿Qué es adverbio?—2. ¿Cómo se dividen los adverbios según su forma?—3. ¿Id. según su significación?—4. Nombre V. algunos de lugar.—5. ¿A qué pregunta responden?—6. ¿Id. los de tiempo?—7. Cite algunos adverbios de tiempo.—8. ¿Cuáles son los principales adverbios de modo y a qué pregunta contestan?—9. ¿Cómo se escriben los adverbios *como, donde y cuando* al principio de interrogación?—10. ¿Qué se debe advertir sobre los adverbios acabados en *mente*, cuando en una misma frase hay varios seguidos?—11. ¿Cómo se forman dichos adverbios?—12. ¿Qué es expresión adverbial?—13. Cítense algunas. —14. ¿Qué es preposición?—15. ¿Qué son preposiciones *propias separadas?*—16. ¿Y *unidas?*—17. Dé usted un ejemplo en que entre una o más preposiciones propias separadas y una o más unidas.—18. ¿En qué se diferencian las preposiciones *unidas* de las impropias?—19. ¿Qué es una expresión prepositiva? - 20. ¿Qué suele expresar la preposición inseperable *in* unida a una palabra?—21. ¿Id. la preposición *ex?*

Análisis: La más bella diadema que puede orlar las sienes del hombre es la del sudor del trabajo.

LECTURA Y RECITACIÓN

Dos corazones

Tiritando está de frío
Jnnto al hijo de su amor
La pobre viuda y no tiene
Leña que echar al fogón.

Tomando el hacha en su diestra,
Sale el niño al caer el sol,
Y madroños y carrascas
Junta con ramas de boj.

Mas ¡ay! que es largo el camino
Y de la noche el crespón
Oculta la abierta sima
Del precipicio traidor

Su pie resbala...vacila...
Sucumbe...y con triste voz
Grita: —«¡Madrecita mía!
¡Madre de mi corazón!»

No le oye la pobre madre
Que, sentada en un rincón,

Llora de frío y tristeza
Sin el hijo de su amor,
De su cielo última estrella;
De su hogar, muerto fulgor.

Quien espera, desespera;
Las horas ¡qué largas son!
¡Cuán muda y triste es la noche,
Negra esposa del dolor!

Al primer rayo del alba,
Con seco y lúgubre son
A su puerta siente un golpe,
Que renueva su temblor.
¿Será el hijo a quien espera?
¿Será el desdichado, o no?

El es; mas llega aterido
En los brazos de un pastor,
Sobre el haz de leña seca
Que en el bosque recogió.

La madre tiende sus brazos,
Y al besarle con su amor,
Siente el frío de la muerte
Llegar a su corazón.

En vano enciende la lumbre;
Porque su tibio calor
No vuelve a su helado pecho
La vital respiración.

Bajo el pórtico del templo,
De las campanas al son,
Las gentes lloran y ruegan
Con entrecortada voz.
Las mujeres por la madre,
Y los niños por la flor.

Mas los ángeles sonríen
Y se llevan a los dos.

JACINTO VERDAGUER.*

134. *Cuéntese en prosa.*

---

* **Verdaguer (Mosén Jacinto).** Nació en Vich (1845. Poeta místico, orgullo de Cataluña. Entre sus obras más notables descuellan el poema épico **La Atlántida, Canigó, Flores del Calvario.** Murió (1902) desempeñando el modesto cargo de beneficiado de la iglesia de Belén (Barcelona).

LECCION 43

DE LA CONJUNCION

Sumario: 309. Definición de la misma.—310. Expresión conjuntiva.—311. Clasificación de las conjunciones por la relación que expresan.—312. Conjunciones copulativas.—313. Id. disyuntivas.—314. Id. adversativas.- 315. Id. explicativas.—316. Id. condicionales.—317. Id. causales.—318. Id. finales.- 319. Id. continuativas.—320. Id. ilativas.—321. Id. comparativas. 322.—Id. temporales.—323. Conjunciones coordinativas y subordinativas.—324. Análisis de la conjunción.

309. **Conjunción** es la parte invariable de la oración que expresa el enlace que hay entre dos pensamientos o dos palabras de una misma naturaleza; v. gr.: *No pude salir* **porque** *estaba enfermo. Antonio* **y** *Pedro serán sacerdotes* **o** *militares.*

310. **Expresión conjuntiva** es una locución que tiene el valor o significado de una conjunción; v. gr.: *con objeto de, a fin de que, no obstante.*

311. Por la **relacion** que expresan las conjunciones, se dividen en *copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas, condicionales, causales, finales, continuativas, ilativas, comparativas* y *temporales.*

312. Las **copulativas** unen simplemente las oraciones, y son: *y, e, ni, que.*

Se usará **e** en vez de **y** cuando la palabra que sigue empieza por **i** o **hi** seguidas de consonante; v. gr.: *España* **e** *Inglaterra, Juan* **e** *Iliginio;* pero se dice: *plomo* **y** *hierro; cacofonía* **y** *hiato.*

313. Las **disyuntivas** denotan *separación, diferencia* o *alternativa*, y son: *o, u, ya, bien, sea, que, ora.*

La **o** se reemplaza por la **u** cuando la palabra que sigue empieza por **o** u **ho**; v. gr.: *plata* **u** *oro, mujer* **u** *hombre.*

314. Las **adversativas** denotan la *contrariedad* o *contraposición* que hay entre dos oraciones, y son: *em-*

pero, *pero*, *sino*, *sin embargo*, *no obstante*, *aunque*, *al contrario*, *antes*, *antes bien*, *siquiera*, *a pesar de*, etc.

315. Las **explicativas** expresan que una oración es aclaratoria de otra anterior, y son: *como*, *verbigracia*, *por ejemplo*, *es decir*, *a saber*, *mejor dicho*.

316. Las **condicionales** indican alguna *condición* o *circunstancia* con que debe verificarse la acción, y son: *con tal que*, *siempre que*, *dado que*, *como*, *ya que*, *en caso que*, *a* seguida de infinitivo.

317. Las **causales** preceden a oraciones en que se anuncia la *causa* o *razón* de lo que se trata, y son: *porque*, *pues*, *pues que*, *ya que*, *en razón de*.

318. Las **finales** indican el *fin* u *objeto* de la acción, y son: *para que*, *a fin de que*, *con objeto de*.

319. Las **continuativas** denotan que se continúa o confirma lo dicho en la oración anterior, y son: *pues*, *así pues*, *además*, *así que*, *puesto que*.

320. Las **ilativas** expresan la *ilación* o *consecuencia* entre una oración y lo anteriormente expuesto, y son: *con que*, *por consiguiente*, *luego*, *pues*, *así que*, etc.

321. Las **comparativas** denotan *comparación* entre unas oraciones y otras, y son: *como*, *como que*, *así*, *así como*, *tal como*.

322. Las **temporales** son las que, al unir dos oraciones, envuelven la idea de *tiempo*; tales son: *después que*, *tan luego*, *mientras que*, *cuando*, *antes que*.

323. Pueden también clasificarse las conjunciones, según la naturaleza de las oraciones que enlazan, en *coordinativas* y *subordinativas*.

Llámanse **coordinativas** las que unen oraciones independientes entre sí; tales son las *copulativas*, *disyuntivas*, y *adversativas*, la ilativa *luego* y alguna otra.

Llámanse **subordinativas** las que enlazan oraciones que dependen de otra principal, tales son todas las demás.

324. Al analizar la **conjuncion** se ha de decir:

1º *Su especie:* si es conjunción o expresión conjuntiva y a qué clase pertenece.

2º *Su oficio:* las oraciones o miembros compuestos

que enlaza; v. gr.: *Marchaba él delante* **como** *conocedor* **que** *era del camino*, **para que** *no se extraviasen. El padre* **y** *su hijo piden limosna.*

MODELO DE ANÁLISIS		
	Como que	exp. conj. causal, enlaza «*era conocedor del camino*» con «*marchaba él delante*».
	para que	exp. conj. final, enlaza «*no se extraviasen*» con «*marchaba él delante*».
	y	conj. copul., enlaza dos sujetos: *hijo* con *padre*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

135. *Substitúyase el guión por la conjunción que pida el sentido e indíquese su especie.*

La verdadera poesía no es frívola —retozona, —contemplativa—profunda. —era una tarde cruda de invierno, —el frío les molestaba,— —lo sentían;— —arrostraban con gusto la intemperie. Los griegos, —inferiores en número, vencieron— —a los persas en Salamina. Sufre la pena, —cometiste la culpa,— — Dios no te castigue en la otra vida—mereces. Tiene más riqueza —la que se figuran. Decíamos, —,—nadie puede excusarse de la muerte: —sea rey,—sea papa,—todos a ella fuimos condenados por la desobediencia de nuestros primeros padres. Iré,—no me lo agradezca,— —se convenza de — no estoy enemistado con él. Diviértete— — —cumplas con tu obligación. El maestro se afana—adelanten sus discípulos—les pondera los males que causa la ociosidad— — —huyan de ella. ¿No quieren—siga su carrera? —se arrepentirán más tarde. — —se enmiende, le perdonaré. Malo es — murmuren de la autoridad grandes — pequeños.

136. *Analícense las conjunciones.*

Arenga de Ataulfo a sus soldados

Ni el parentesco con el emperador Honorio, ni los halagos de la reina Placidia, su hermana, me han obligado a dejar Italia y traeros a Francia y después a España, sino solamente vuestra mayor conveniencia; porque si bien pudiera mantener el imperio de Roma vuestro valor, ni fuera con justo título ni sin continuas guerras para acabar de echar a Honorio de Italia y a su hermano Arcadio de Constantinopla; y aun entonces sería forzoso emplearos en debelar los tiranos de ambos imperios y redu-

cir a obediencia las demás provincias con perpetuas fatigas y peregrinaciones en que podríais alcanzar muchas victorias, pero sin tener asiento fijo donde rehacer las fuerzas. Por eso nuestra gloriosa nación, después de muchos siglos de guerra y de muchos triunfos, no ha levantado un reino cierto. No habéis dejado las amadas patrias para vivir siempre cargados con las armas, sino para reposar en un imperio y gozarle en paz y quietud; para lo cual ningún reino mejor que España. Bien lo conocieron los antiguos; pues no en Italia sino en España, constituyeron los Campos Elíseos.

SAAVEDRA FAJARDO *

137. *Analizar las palabras en cursiva.*

Donde las dan las toman. Claros indicios son estos *por donde* se puede conjeturar quién tuvo la culpa. *Hasta* mañana no llegarán los puños de *asta*. *Si* el día está *claro* iremos a dar una vuelta *por* el campo, *muy de madrugada*, por no aburrirnos en casa. Lo hizo *exprofeso para que* nadie le fuera a molestar. *Según* tengo entendido, fué arrestado *porque* se le creyó culpable. Me dijo *como* no podía pagárme en el acto. Habla *bajo*, *que* molestas a los *que* duermen. ¿Estuviste ayer en palacio? *Mucho* que *sí*. *Entre V.*, *que para* todos hay puesto. Aceptaré *o no*, *según qué* cosa sea. *Por* aquel tiempo cayó *también* su madre enferma, *que* rara vez una desgracia viene *sola*. No se ha de vivir *para* comer, *sino* comer para vivir. El tener *mucho* dinero no hace felices a los hombres, sobre todo *si no* lo emplean en auxiliar a los necesitados. *Mucho* tiene que sufrir quien nada sabe aguantar. Nos lo dió *gratis*. Con paso muy *quedo* se acercaba, *mas pronto* fué descubierto *por* el alerta centinela.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir de una palabra célebre a su autor)

XVIII. *¿Por quién y en qué circunstancias fueron pronunciadas las siguientes palabras?*

1.—Más quiere España honra sin barcos, que barcos sin honra.

2.—Yo tomaré esta empresa a cargo de mi corona de Castilla; y cuando esto no alcanzare, empeñaré mis alhajas para ocurrir a sus gastos.

3.—Llora: que bien debe llorar como mujer quien no supo defenderla como hombre.

4.—Señora, estas bulas no se dirigen a mí.

---

* **Saavedra Fajardo** (1584-1648) Sacerdote y diplomático, nació en Aljezares (Murcia). Asistió al congreso de Westfalia.

5.—Señor Juan Bravo, ayer fué día de pelear como caballeros, hoy lo es de morir como cristianos.

6.—No hay que tenerme lástima, pues muero como hombre honrado sirviendo a mi rey; de quien hay que tenerla es de vos, que os servís de las armas contra vuestro príncipe, vuestra patria y vuestro juramento.

(Ir de la definición al objeto definido)

XIX. *¿Qué designamos con las expresiones siguientes?*

Los príncipes de la Iglesia.
La última morada.
Venecia del norte.
La ciudad condal.
Los buques del desierto.
Los seres voladores.
Un discípulo de Baco.
Los hijos de Apolo.
El primer fratricida.
La hija de Sión.
Las lágrimas de la aurora.
El médico de las almas.
El voraz elemento.
La reina de las aves.
El deseado de las naciones.
El padre de los creyentes.
El líquido elemento.
El padre de la mentira.
El capitán del siglo XIX.
El defensor de Zaragoza.
El historiador de la naturaleza.

LECTURA Y RECITACION

Sentencias y decires

I

¡Rico, nunca hagas alarde
Ante el pobre de riqueza;
Ni tú, pobre, al ver al rico
Maldigas de tu pobreza;
Que el rico con sus tesoros
Y el pobre con sus miserias,
Desnudos como han nacido
Han de volver a la tierra!

II

Huye de murmuraciones
Porque el veneno más malo
No es el que vierten las víboras
Sino el que sueltan los labios.
Nadie murmure de nadie,
Que somos de barro humano
¡Y no hay nadie que esté limpio
Siendo formado de barro!

FRANCISCO VILLAESPESA.

LECCION 44

DE LA INTERJECCION

Sumario: 325. Definición. 326. Clasificación.—327. Interjecciones propias.—328. Id. impropias.—329. Uso de la interjección repetida.—330. Modo de conocerlas—331. Análisis de la interjección.

325. **Interjección** es toda palabra que expresa repentina e impremeditadamente algún afecto vehemente del alma.

La interjección, pues, mejor que una parte de la oración, debe considerarse como una oración elíptica.

326. Podemos clasificar las interjecciones en *propias* e *impropias*. Las **propias** se llaman así porque nunca dejan de serlo, a diferencia de las **impropias**, que no son sino *substantivos*, *adjetivos*, *verbos*, *adverbios*, etc. usados como interjecciones.

327. Son interjecciones PROPIAS: *¡ah! ¡oh! ¡uh! ¡uha! ¡ay! ¡ba! ¡ca! ¡cáspita! ¡caramba! ¡chs! ¡chito¡ ¡chitón! ¡hola! ¡huy! ¡ojalá! ¡ja ja! ¡ji ji! ¡uf! ¡sus! ¡puf! ¡pum! ¡hum! ¡oh! ¡quiá! ¡tate! ¡zape! etc.*

328. Como IMPROPIAS hay: *¡anda! ¡calla! ¡vaya! ¡ánimo! ¡silencio! ¡fuego! ¡bueno! ¡bravo! ¡bien! ¡abajo! ¡fuera! arriba!* y las expresiones: *¡válgame Dios! ¡adiós! ¡ay de mí! ¡rayos y truenos!*

329. Con objeto de dar más expresión al sentimiento, algunas se suelen usar repetidas; v. gr.: *¡fuego, fuego! ¡bravo, bravo! dale, dale! ¡hola, hola!*

330. Dada la gran variedad de sentimientos que pueden afectarnos y la imposibilidad de emplear para cada uno distintas interjecciones, ha sido necesario usar una misma para expresar diversos afectos, como *alegría, dolor, espanto*, etc., por lo que sólo las distinguiremos por la entonación, gestos y ademanes que las acompañen, y en el escrito por lo que las anteceda o las siga.

331. Como la interjección no desempeña oficio alguno en la oración, para analizarla basta decir qué sentimiento expresa y si es propia, impropia o locución interjectiva; v. gr.: *mi padre*, **¡oh, qué dicha!** *ha salido ileso.* **¡Uf!** *¡qué calor!*

Modelo de Análisis	¡oh, qué dicha!	expr. interj., expresa *alegría*
	¡uf!	interj. prop., expresa *sofocación*

EJERCICIOS DE APLICACION

138. *Distinguir las interjecciones e indicar el sentimiento que expresan.*

Cuidado ¡eh! no te vayas a caer.—¡Uf! salgamos pronto de aquí.—¡Ea, amigos, adelante! ¡No perdamos tiempo tan precioso!—¡Por mi vida! que la pagarás cara.—¡Dios mío! ¡quién lo hubiera dicho!—¡Ah, tus bondades!... esas son más funestas que los suplicios del sangriento Sila!—Por tu gloria inmortal abdica, ¡oh César!—¡Animo! ya queda poco que andar.—¡Caramba! respondió, de buena me escapo; viviré, en adelante, sobre aviso.—¡Ah! sí, ya lo recuerdo, es verdad, yo lo dije.—¡Hombre! tú por aquí, ¿y a estas horas?—¡Cuán pobres y cuán ciegos ¡ay! nos dejas—¡Qué! ¿temes la salida!—¡Ah! si pudiera yo tener un niño como tú!—¡Oh! no me rehuséis ese insigne honor!—¡Ay Dios! ¡cuánto tarda! ¿Qué le pasará?—¡Ay de ti! si al Carpio voy.—¡Ah! ¡qué desgracia es la nuestra!—¡Uf! ya no podía dar un paso más.—¡Diantre! ¡si he perdido mi reloj!—¡Uy! ¡qué horrible espectáculo es aquél!—¡Chist! ¡silencio! ¡no hagáis ruido, que despertaríais al niño!—¡Señor! ¿rosas en invierno?—¡Diablos! acabe Ud. pronto.—¡Bravo, bravo! que se repita!—¡Ah!... ¿por qué yo, infeliz, no nací en ellas?—¡Guay de tí! loca nación, que al cielo con tan horrendo escándalo afligiste!—Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora...—¡Ay, ay de aquél que abandonado llora!...

Analisis: Tesoros de saber el sabio encierra; su vista abarca el mar y la tierra.

LECTURA Y RECITACIÓN

La lechera

Llevaba en la cabeza
Una lechera el cántaro al mercado.
Con aquella presteza,
Aquel aire sencillo, aquel agrado
Que va diciendo a todo el que lo advierte:
—¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!—
Porque no apetecía
Más compañía que su pensamiento,
Que alegre le ofrecía
Inocentes ideas de contento.
Marchaba sola la feliz lechera
Y decía entre sí, de esta manera:
—Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto dinero;
Y con esta partida
Un canasto de huevos comprar quiero,
Para sacar cien pollos que al estío
Me rodeen cantando el *pío, pío.*
Del importe logrado
De tanto pollo, mercaré un cochino:
Con bellota, salvado,
Berza y castaña, engordará sin tino,
Tanto, que puede ser que yo consiga
Ver como le arrastra la barriga.

Llevarélo al mercado;
Sacaré de él, sin duda, buen dinero;
Compraré, de contado,
Una robusta vaca y un ternero
Que salte y corra toda la campaña,
Hasta el monte cercano a la cabaña.—
Con este pensamiento
Enajenada, brinca de manera
Que, a su salto violento,
El cántaro cayó ¡Pobre lechera!
¡Qué compasión! ¡Adiós, leche, dinero,
Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero!
¡Oh loca fantasía,
Qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría,
No sea que, saltando de contento
Al contemplar, dichosa, tu mudanza,
quiebre su cantarillo la esperanza.
No seas ambiciosa
De mejor o más próspera fortuna,
Que vivirás ansiosa
Sin que pueda saciarte cosa alguna.
No anheles, impaciente, el bien futuro,
Mira que ni el presente está seguro.

F. M. Samaniego. *

139. *Cuéntese en prosa la misma fábula.*

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir del medio al fin)

XX. *¿Por qué o con qué fin se pone*

Una pila de agua bendita en la iglesia?
Una pantalla a la lámpara?
Un freno a los caballos?
Muelles a los coches?
Barandillas a los puentes?
Pararrayos en los edificios?
Levadura a la masa?
Arena a la argamasa?
Abono a las tierras?
Plomos a las redes?
Aros a las ruedas?

* **Samaniego (Félix María de)** (1745-1801). Célebre fabulista nacido en Laguardia.

LECCION 45

FIGURAS DE DICCION

Sumario: 332. Qué son figuras de dicción.—333. Sus clases.—334. Metaplasmos por adición. —335. Id. por supresión.—336. Metátesis.—337.—Contracción.

332. Llámanse **figuras de dicción** o *metaplasmos* (voz griega que significa *transformación*) las alteraciones que sufren ciertas palabras en su estructura.

333. Son de tres clases: por *adición*, por *supresión* y por *transposición* de letras.

334. METAPLASMOS POR ADICION

Prótesis, o adición al principio, v. gr.: *aqueste* por *este; atambor* por *tambor.*

Epéntesis, o adición en medio; v. gr.: *corónica* por *crónica; Ingalaterra* por *Inglaterra.*

Paragoge, o adición al fin; v. gr.: *felice* por *feliz; huéspede* por *huésped.*

335. METAPLASMOS POR SUPRESIÓN

Aféresis, o supresión al principio; v. gr.: *norabuena* por *enhorabuena; os* por *vos.*

Síncopa, o supresión en medio; v. gr.: *Navidad* por *Natividad*; *párrafo* por *parágrafo.*

Apócope, o supresión al fin; v. gr.: *un, algún, ningún,* por *uno, alguno, ninguno.*

336. La tercera clase, por **transposición,** está en desuso; es la *metátesis;* v. gr.: *crocodilo* por *cocodrilo; perlado* por *prelado; Grabiel* por *Gabriel.*

337. Llamamos **contracción,** o *sinalefa*, a una figura por la cual de dos vocablos se forma uno solo, omitiendo la vocal en que acaba o empieza uno de ellos; así, *del*, en vez de *de él; al, estotro, esotro*, en lugar de *a él, este otro, eso otro* o *ese otro.*

EJERCICIOS DE APLICACION

140. *Indicar las figuras de dicción que se hayan cometido.*

En las márgenes del caudaloso Nilo vense numerosos crocodilos; cuando el hambre los saca, semejan derramar copiosas glárimas mezcladas de alaridos. Este transuente va a visitar la hermosa catedral de la ciudad para ganar las indulgencias que el Perlado ha concedido. Felice el hombre que sabe cumplir los preceptos divinos e infelice el que los quebranta. La Navidad es una gran fiesta, la cual se celebra siempre con suma alegría en toda la cristiandad. Estotro día fuímos a paseo y nos asentamos junto a una fresca fuente. Se juzga seguro en su altiveza. Doquiera que los ojos inquieto torno en cuidadoso anhelo. El tercer párrafo de las corónicas del reinado del rey don Juan En Catalañazor Almanzor perdió su atambor.

Interrogatorio sobre la conjunción, interjección y figuras de dicción

1. ¿Qué es conjunción?—2. ¿En qué se diferencia de la preposición?—3. Atendiendo a la naturaleza de las oraciones que enlazan, ¿cómo se dividen las conjunciones?—4. ¿Cuáles son las coordinativas?—5. ¿Cómo se distinguirá la palabra *sino* de *si no?* —6. ¿Id. la conjunción *mas*, del adverbio de igual forma?—7. ¿Cuáles son los diferentes oficios de la palabra *que?*—8. ¿Qué es interjección?—9. ¿A qué interjecciones llamamos impropias?—10. ¿Cómo se distinguirá la naturaleza de las interjecciones?—11. ¿A qué llamamos *metaplasmos?*—12. ¿Cuál de las figuras de dicción es la más usada?—13. ¿Qué es la sinalefa?—14. ¿Es lícito usar de estas figuras?

EJERCICIOS DE LEXICOLOGÍA

Familias de palabras

Por medio de prefijos y de sufijos, cierto número de palabras llamadas *primitivas* pueden formar otras que se llaman *derivadas*. Así es que los nombres pueden formar otros nombres, adjetivos y verbos; y que los adjetivos pueden formar nombres, otros adjetivos, verbos, etc.

El conjunto de una palabra primitiva y de todas las derivadas que de ella se pueden formar se denomina *familia de palabras*.

La familia de la palabra *tierra*, por ejemplo, comprende treinta y dos palabras, como lo indica el cuadro siguiente:

Terr—a—aplén—aplenar—áqueo—azgo—emoto—enal—eno—eo
—ero—estre—itorial—itorio—ón—osidad—oso—uño.

A - **terr** - ar—amiento—onar.

En - **terr** - ar—amiento—(i) o—ador.

Des - **terr** - ar—(i) o.

Desen - **terr** - ar—amiento—(i) o—ador.

Medi - **terr** - áneo.

Sub - **terr** - áneo.

En este ejemplo se ve que, añadiendo a la palabra TIERR o TERR, los sufijos, *a, aplén, aplenar, áqueo*, etc., se tienen las palabras *tierra, terraplén, terraplenar, terráqueo*, etc.; que, haciendo preceder la misma palabra del prefijo *a* y el sufijo *ar*, se tiene *aterrar*, y añadiendo a ésta el sufijo *amiento*, tenemos *aterramiento, etc.* Lo mismo se hace para los demás.

141. *Encontrar, a lo menos, cinco palabras de la familia de cada uno de los vocablos siguientes:*

Tiempo.	Día.	Animo.	Arte.
Tener.	Diente.	Año.	Barba.
Tender.	Doler.	Abeja.	Bárbaro.
Tejer.	Sudar.	Agua.	Guerra.
Término.	Casa.	Arbol.	Cal.
Testigo.	Alto.	Arma.	Campo.

Entre las diversas especies de palabras que componen una familia lexicológica, se encuentran frecuentemente un nombre, un verbo, un adjetivo, un adverbio. Este último es siempre derivado; en cuanto al nombre, verbo y adjetivo, pueden ser, a su vez, primitivos.

142. *Encontrar un verbo, un adjetivo y un adverbio de la misma familia que cada uno de los nombres siguientes:*

Anima.	Ciudad (*cívitas*).	Culpa.	Familia.
Cabeza.	Corazón.	Cuidado.	Fe.
Carne.	Crimen.	Daño.	Hijo.
Centro.	Cuerpo.	Fama.	Forma.

EJEMPLO: *Anima*: animar, animoso, animosamente, etc.

LECTURA Y RECITACION

Plegaria al Señor

Escucha, ¡oh Dios del cielo!
En donde eterno moras,
De mis ardientes labios
La voz deprecatoria.

Dame valor y brío
Si el corazón se apoca;
Que yo ¡mi Dios! soy uno,
Y tres los que me acosan.

Dame romper del mundo
Las redes que, traidoras,
Mi planta entretejiendo,
A Ti su paso estorban.

Dame vencer los lazos
Que, tentador, me forja
El que, león rugiente,
Me acecha a todas horas.

Dame afligir mi carne
Con mano poderosa,
Como tu mano santa
Al mar sujeta y doma,

Sea tu fe divina
Mi celestial antorcha;
Mi aliento, tu esperanza;
Tu caridad, mi norma.

Hazme mirar los lazos
Que a mi país me asocian
Como mirarlos debe
Quien tiene patria y honra.

Hazme, en fin, Dios eterno,
En mis menores obras
Modelo si es posible,
De las virtudes todas.

Y así del alma echando
Los vicios que la ahogan,
Y dando así principio
Por los que más la agobian.

Consiga yo, Dios mío,
Del justo la corona,
Feliz aquí en la tierra,
Feliz allá en la gloria.

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE *

---

* Príncipe (Miguel Agustín) (1811-1863). Fabulista y literato, nacido en Zaragoza.

PARTE SEGUNDA

DE LA SINTAXIS

LECCION 46

PRELIMINARES.—CONCORDANCIA

Sumario: 338. Sintaxis.—339. Su diferencia con la Analogía.—340 Observaciones sobre la colocación de las palabras en la oración.—341. Relación que tienen unas palabras con otras.—342. Partes de la Sintaxis.—343. Sintaxis regular y figurada.—344. Concordancia.—345. Palabras que sirven de base.—346. Diversas clases de concordancia.—347. Concordancia de substantivo y adjetivo.—348. Idem cuando se refiere a varios substantivos.—349. Id. si son sinónimos o están unidos por las conjugaciones **o, u.**—350. Concordancia del artículo y participio.

338. La Sintaxis (*voz griega que significa construcción*) enseña a ordenar bien las palabras y las oraciones.

339. La **Sintaxis** se diferencia de la **Analogía** en que ésta da a conocer aisladamente las partes de la oración, estudiando su *naturaleza* y *accidentes*, y la **Sintaxis** estudia las *relaciones* íntimas de unas partes con otras, para su debida colocación en la frase.

340. Examinando las diferentes partes de que se compone una oración, hallamos que dichas partes guardan entre sí la relación de dependencia que no es lícito alterar, y, además, que las partes variables de la oración se conforman, en sus accidentes gramaticales, con otras también variables; según esto, no será indiferente la colocación de

las palabras en la oración, sino que en su disposición se ha de seguir cierto orden, que no es otro que el que expresa las relaciones que guardan entre sí aquéllas en la oración.

341. Dichas relaciones que entre sí tienen las palabras se estudian en la *Concordancia* y en el *Régimen*, y la manera cómo deben aquéllas colocarse para formar la oración, en la *Construcción*.

342 *Concordancia*, *régimen* y *construcción* son, pues, las partes de la Sintaxis.

343. El conjunto de las reglas establecidas por estas partes constituye la llamada *sintaxis regular*, cuyo objeto principal es la claridad en la expresión. Existe, además, la *figurada*, que contribuye a comunicar mayor energía y elegancia á la frase, mediante ciertas licencias llamadas *figuras de construcción*.

344. Llámase **concordancia** la conformidad o correspondencia de accidentes gramaticales entre las partes variables de la oración.

345. Sirven de base para establecer la concordancia las **palabras substantivas**, a las que deben conformarse los *artículos*, *adjetivos*, *pronombres*, *verbos* y *atributos*.

346. Hay tres clases de concordancias: 1ª, la del *adjetivo* con el *substantivo*, o de *género*, *número* y *caso*: 2ª, la del *verbo* con el *sujeto*, o de *número* y *persona*, y 3ª, la del *relativo* con su *antecedente*, o de *género* y *número*.

347. El **adjetivo** concuerda en *género*, *número* y *caso* con el *substantivo* a que se refiere; v. gr.: *Niño* **bueno;** *la mujer es* **compasiva;** *los hombres son* **mortales;** *lo venidero es* **incierto,**

348. Cuando un adjetivo se refiere a *varios* substantivos en singular, debe ponerse en plural y en el mismo género que éstos y si fuesen de diferente género, deberá concordar de preferencia con el masculino; v. gr.: *El padre y el hijo son* **valerosos;** *el padre y la madre* **solícitos** *son* **dignos** *de alabanza.*

349. Cuando los substantivos fuesen sinónimos o

estuviesen unidos por las conjunciones **o, u** el adjetivo sólo concuerda con el último; v. g.: *ha mostrado un acierto, una discreción* **digna** *de aplauso; un valor* **o** *habilidad* **inaudita.**

350. El **artículo** y el **participio** tienen con el substantivo análoga concordancia a la del adjetivo; v. g.: **las** *reglas* **citadas; los** *cantos* **aprendidos.**

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

143. *Substitúyase el guión por el artículo que convenga y dese a los adjetivos o a cuanto haga sus veces la terminación que les corresponde para concordar con el substantivo que acompañen.*

—más bell...escritos de—autores italian...abundan en pensamientos brillant..., pero muchos están desprovist... de precisión. Grand...es—diferencia que existe entre—pez de—pellejos y—pez que vive en—agua. No escribas en bland...cera—beneficios recibid...—invict... virgen sant... Eulalia y—valero... mártir san... Tomás de Cantorbery, fueron ilustr... confesor... de—divina fe de Jesucristo. No te dejes jamás dominar por—cólera, que es—vicio pernicioso...—cólera morb... asiático lleva much... hombres—sepulcro. De cada quinient... personas, morían más de cien cada día.—trojes de algún...tribus arábig... son subterráne... En España son muy frecuent... en nuestr... tiempos—crisis ministerial... —azúcares cuba... están encarecid... —hombre sabi...busca—útil; —sensualist... —agradable. Angel de luz, ¿quién te arrojó—cielo a est... valle de lágrimas odios...? (Espronceda).—san...ángel custodi... ¿Has oído hablar de—semana de—tres jueves? —pobr...mendiga se acercó —general y le dijo: V. E. es rect..., ilustrad..., generos... y amig... de—pobres. Es de alabar—hacendos... que son tus hijas. —niños sord... mud... y—niñas huérfan...cuidad... por—Hermanas de la Caridad se divierten en—afueras de—ciudad. —duque y sus hijas aparecieron ricamente ataviad... Los susodich... padre y hermana. —manzano, —peral y—cerezo están florid... —gallina,—perdiz, y—oca bien cebad... son excelente comida. Es ingenios...—principio y—fin.

144. *Analícense los substantivos de las cinco primeras frases del ejercicio precedente, indicando a la vez las palabras que con ellos concuerdan en género, número y caso.*

145. *Analizar los artículos y adjetivos o cuanto haga sus veces, expresando el caso en que se encuentran y el substantivo con que concuerdan.*

Una distribución de premios

En el fondo del salón ocupaban un estrado ricamente dispuesto los cien alumnos del colegio, con sus uniformes azules y plata, agitados todos por la emoción, buscando con los ojitos inquietos, arreboladas las mejillas y el corazón palpitante, entre la muchedumbre que llenaba el local, al padre, a la madre, a los hermanos que debían ser testigos y partícipes del triunfo. Coronaba el estrado un magnífico cuadro de la Dolorosa, *Nuestra Señora del Recuerdo*, titular del colegio, y a su derecha presidía el acto el Cardenal Arzobispo de Toledo, bajo riquísimo dosel, y el Rector y profesores del colegio, sentados en torno. Llenaban el resto del inmenso salón los padres y madres de los niños, alternando la gran señora con la modesta comerciante, el grande de España con el industrial acomodado; alegres todos, satisfechos, mirándose entre sí y sonriendo amigos y conocidos como si el sentimiento de la paternidad, igualmente herido, acortase las distancias y estrechase las relaciones, despertando en todas las almas idéntica felicidad, la misma dicha, igual deseo de considerarse y abrazarse como hermanos.

(Continuará.)

LECTURA Y RECITACION

¿Dónde está Dios?

Una mañana de estío
Los celajes del oriente,
Su fulgor resplandeciente,
Flores y aves contemplé.
Y ante tanta poesía
Mi corazón se extasiaba:
"¿Dónde está Dios?" preguntaba;
"Allí está", le contesté.
De hinojos ante el altar,
La comunión esperando,
Que el pecho se iba bañando
En santo gozo, sentí;
Dios vino por fin al alma,
Y la inundó de alegría:
"¿Dónde está Dios?" le decía;
Y ella dijo: "¿Dónde? Aquí."

El Cruzado.

LECCION 47

CONCORDANCIA *(continuación)*

Sumario: 351. Concordancia del verbo.—352. Id. cuando se refiere a varios sujetos. 353. Id. si son de distinta persona.—354. Observaciones sobre la concordancia del verbo.—355. Concordancia del relativo con su antecedente.—356. Observaciones.—357. Análisis de la concordancia.

351. El **verbo** concierta con el *sujeto* en *número* y *persona*, como: *yo* **como; *los niños* juegan.**

352. Cuando el verbo tenga varios sujetos en singular unidos por una conjunción copulativa, deberá ponerse en plural; v. gr.: *Luis y Francisco* **llegaron** *ayer; la pena y el placer* **son** *pasajeros.*

353. Cuando los sujetos sean de diferente persona, deberá el verbo concordar con el sujeto que tenga preferencia, habiéndose convenido en que la primera persona tiene preferencia sobre la segunda, y ésta sobre la tercera; así diremos: *Alberto y yo* **saldremos** *luego*; *tú y tu hermano* **llegasteis** *tarde*; *tú y yo* **iremos** *a visitarle.*

354. **Observaciones** —1a. Cuando el verbo precede a varios sujetos puede estar en singular o plural; v. gr.: BRILLABA *el sol y la luna* o BRILLABAN *el sol y la luna; se* CONSUMIÓ *mucho trigo y patatas.*

2a. Puede ponerse el verbo, ya en singular, ya en plural, cuando el sujeto sea *colectivo indeterminado* y vaya seguido de un nombre plural en genitivo; v. gr.: *una multitud de pájaros* VOLÓ o VOLARON.

Lo mismo se verifica en frases como ésta: *Luis* CON *su hermano* VINO o VINIERON *a comunicarme la noticia.*

3a. Cuando varios sujetos se recopilan o se resumen en uno solo el verbo concierta con éste; así diremos: *los remordimientos, el temor, los peligros,* NADA *le arredró; los honores, los bienes, la vida,* TODO *es pasajero.*

4a. *Nos* tratándose de personas constituídas en dignidad, se refiere a un solo sujeto, pero exige el verbo en plural; v. gr.: *Nos, el Obispo de Jaén,* ORDENAMOS... Otro

tanto sucede con *Vos* que concuerda, en singular, con el género de la persona a que se refiere respecto del adjetivo; v. gr.: *Vos, D. Pedro* SOIS INSTRUÍDO, *Vos doña Ana,* SOIS VIRTUOSA; *V., VV.*, pronombres personales de 2a. persona, exigen el verbo en 3a., v. gr.: VV. *son testigos.*

355. El **Pronombre Relativo** concuerda con su *antecedente* en *género* y *número;* v. gr.: *Vi a tus hermanas,* **las cuales** *no me conocieron; comparecieron los reos,* **los cuales** *fueron condenados al momento.*

356. **Observaciones** —1a. Cuando tiene por antecedente a una oración entera, el relativo toma la forma neutra, yendo precedido del artículo *lo;* v. gr.: *Aconsejáronle abandonara a sus padres, en* LO CUAL *no quiso consentir.*

2a. El relativo CUYO (145) no concuerda con su antecedente, sino con la persona o cosa poseída; v. gr.: *La madre* CUYOS *hijos has visto es viuda.*

3a. El relativo QUIEN, aunque se refiere siempre a las personas, puede tener por antecedente a un nombre de *cosa* personificada; v. gr.: *A ti, Atenas,* de QUIEN *el nombre apenas queda.*

357. El análisis de la concordancia tiene por objeto dar a conocer,

1a. Las *palabras que concuerdan;* 2o. con *qué palabras* concuerdan; 3o. *como* concuerdan; v. gr.: *El aburrimiento es la enfermedad de los que tienen el alma vacía y la inteligencia sin recurso.*

MODELO DE ANÁLISIS DE CONCORDANCIA

El conc. con *aburrimiento* en gén. mas. y núm. sing.
es conc. con *aburrimiento* en 3a. pers. sing.
la conc. con *enfermedad* en fem. sing.
que conc. con *los* en masc. pl.
tienen conc. con *que* en 3a. pers. pl.
el conc. con *alma* en fem. sing. (se pone *el* en vez de *la* por eufonía.)
vacía conc. con *alma* en fem. sing.
la conc. con *inteligencia* en fem. sing.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

146. *Analícense los verbos, indicando el sujeto con que concuerdan.*

Una distribución de premios *(continuación)*

La orquesta dió principio al acto, tocando magistralmente la overtura de *Semiramis*. El Rector, anciano religioso, honra y gloria de la orden a que pertenecía, pronunció después un breve discurso, que no pudo terminar. Al fijar sus apagados ojos en aquel montón de cabecitas rubias y negras, que atentamente le miraban, apiñadas y expresivas como los angelitos de una gloria de Murillo, comenzó a balbucear, y las lágrimas le cortaron la palabra.—¡No lloro porque os vais—pudo decir al cabo:—lloro porque muchos no volverán nunca!...

La nube de cabecitas comenzó a agitarse negativamente, y un aplauso espontáneo y bullicioso brotó de aquellas doscientas manitas como una protesta cariñosa, que hizo sonreir al anciano en medio de sus lágrimas.

El Secretario del colegio comenzó a leer entonces los nombres de los alumnos premiados: levantábanse éstos ruborosos y aturdidos por miedo a la exhibición y la embriaguez del triunfo; iban a recibir la medalla y diploma de manos del Arzobispo, entre los aplausos de los compañeros, los sones de la música y los bravos del público y volvían presurosos a sus sitios, buscando con la vista, en los ojos de sus padres y sus madres, la mirada de inmenso cariño y orgullo legítimo, que era para ellos complemento del triunfo.

(Continuará.)

147. *Establézcase la concordancia de los verbos con sus respectivos sujetos.*

Comer, beber y dormir *ser* la única ocupación del perezoso. Un día, una hora, un minuto *bastar* para hacernos pasar de la felicidad a la desgracia. *Temer* las ilusiones porque *engañar* a muchos hombres *prometerles* goces que jamás *alcanzar*. Algunas mariposas *llevar* sus alas que *parecer* sembradas de perlas. El número y ardor de los soldados *decidir*, ordinariamente, la victoria. Muchos *prometer*, pero pocos *dar*. Esto y las razones que alegaron *mover* al juez a dar fallo favorable. Se *disputar* el uno al otro la presa. Su experiencia, sus canas, y, sobre todo, su calidad de magistrado, *imponer* a los jefes de la rebelión. Ayer *llover* piedras como nueces. El café y el té *producir* el insomnio. La mayoría de los niños *pensar* poco en su porvenir. Hay en los

antiguos una gracia, una sencillez, a la que no *poder* uno dejar de admirar. Moisés y su hermano Aarón *guiar* a los israelitas a la tierra de promisión. Ni Colón ni Magallanes *ser* españoles. Otro tanto *aconsejarle* el médico, el maestro y sus mismos padres. La madre con su hija *ir* a visitarla. Tú, yo y todos los hombres *nacer* con breve vida, como la flor, cuya cuna *ser* la aurora y el sepulcro el ocaso. Asuntos, pensamientos, imágenes, versificación, todo *ser* original. Así *terminar* la gloria, la belleza y las virtudes. Yo *ser* el que *cantar*. Tú *ser* el que *huir*. En nuestro país *haber* siempre desgracias. Tú, Juan, y nosotros *ser* bastantes. Ya no *ser* tú para mí lo que ser *soler*. Tú y todos tus compañeros *poder* venir a mi casa cuando *gustar*, siempre *estar* dispuesto a recibiros. Yo *ser* quien *sostenerlo*. Yo *ser* el que no *tener* ánimo para ver en qué *para* su desmayo. El ejército del Norte y del Centro *operar* combinados. Usted que *estar* presente no me lo *poder* negar. V. M. no *conocer* el pueblo. Nunca me *imaginar* que Vos, don Isidro, os *meter* en tales asuntos.

148. *Analizar los pronombres relativos indicando la palabra con que concuerdan.*

¿Quiénes fueron los que llamaron a la puerta? El criado del señor que hemos encontrado es un chico cuyas prendas me halagan y con las cuales ha de adquirir una buena posición, que le servirá para mejorar la situación en que se hallen sus padres, por quienes tanto suspira. Vosotros, que habéis registrado muchos libros en los cuales buscabais los medios que debían llevaros a la felicidad, decidme un remedio que ponga fin a mis congojas. Dichosa la madre cuyos hijos caminan por la senda del bien. El dueño cuya fuere la propiedad que hemos visto. Los valientes soldados a quienes tanto debe la nación y cuyas glorias nos son tan conocidas. Propusiéronle que se rindiera al enemigo, lo cual no quiso hacer. Las riquezas tras las cuales corremos son muy engañosas. El amigo que hoy te adula, mañana te hará traición. Esas estrellas que lucen sobre nuestra frente, esas flores que admiramos a nuestros pies y cuyo perfume embalsama el ambiente que nos rodea, esos arroyos cuyas cristalinas aguas producen dulce murmurio, con el cual alegran a la tierra, ese rocío que la refresca... todo nos revela la existencia de Dios, de quien los malvados no quisieran conocer siquiera el nombre.

149. *Analizar la concordancia en las frases siguientes:*

Los habladores

1. Los habladores son unos tiranos odiosísimos de los corrillos.
2. En mi opinión, que concede cierta especie limitada de ra-

cionalidad a los brutos, el hablar es aún un bien más privativo del hombre que el discurrir.

3. El que quiere ser oído y no escuchar a nadie, usurpa a los demás el uso de una prerrogativa propia de su sér.

4. ¿Qué fruto sacará, pues, de su torrente de palabras?

5. No más que enfadar a los circunstantes: los cuales después se desquitan de lo que callaron, hablando con irrisión y desprecio de él.

6. No hay tiempo más perdido que el que se consume en oír habladores.

7. Esta es una gente que carece de reflexión: pues, a tenerla, se contendrían por no hacerse contentibles.

8. A todos los habladores se puede aplicar lo que Teócrito decía de la verbosa afluencia de Anaxímides: que en ella contemplaba un caudaloso río de palabras, y una gota sola de entendimiento.

FEIJOO.

Interrogatorio

1. ¿Por qué en el antepenúltimo ejercicio hemos dicho: "comer, beber, dormir *es* la única ocupación..."?—2. Y en la 2a. frase del mismo ejercicio ¿por qué el verbo *basta* está en singular siendo varios los sujetos?—3. ¿Por qué en la frase: "Esto y las razones que alegaron *movió* al juez..." está el verbo en singular?—4. ¿Por qué en la frase: "La mayoría de los *niños piensa*..." el verbo puede ponerse en singular o plural?—5. Cuando el sujeto de un verbo está compuesto de varios substantivos o pronombres unidos por la conjunción *ni* ¿cómo se pondrá el verbo?—6. ¿Y si están unidas por la preposición *con* o la conjunción *o*?—7. ¿Por qué se pone en singular el verbo de la frase: Asuntos, pensamientos, versificación, todo es original?—8. Por qué en la frase: "Yo soy quien lo sostengo", el segundo verbo está en la 1a. persona, siendo su sujeto *quien* de 3a. persona?—9. Pues ¿cómo en la frase siguiente: "Yo soy el que no tuvo ánimo", siendo de la misma naturaleza, el 2o. verbo está en tercera persona?—10. ¿Por qué en la segunda frase del precedente ejercicio el relativo *cuya* es femenino plural, siendo su antecedente *chico*?—11. Estaría bien empleado el relativo *cuya* en la frase: *Encontraron una estatua entre las ruinas, cuya estatua era de mármol*?—12 ¿Por qué en la frase: *Propusiéronse que se rindiera, lo cual no quiso hacer*, el relativo es del género neutro?—13. Siendo *cuyo* equivalente a los relativos de quien, del que, etc., ¿es indiferente usar una o otra forma?—14. ¿Estaría bien decir: *Alojáronme en una sala a quien servían de guardamaciles unas sargas viejas*?—15. ¿Cómo deberá decirse pues?—16. ¿Es indiferente usar el relativo *cual* en vez del relativo *que*?—17. ¿Cuándo se prefiere el relativo *que*?

Familias de palabras

150. *Encontrar un nombre, un adjetivo y un adverbio de la misma familia que cada uno de los verbos siguientes:*

Llevar.	Codiciar.	Favorecer.	Subordinar.
Amar.	Creer.	Calentar.	Sufrir.
Arder.	Correr.	Hablar.	Malear.
Cortar.	Dar.	Cavilar.	Instruir.
Tomar.	Enseñar.	Unir.	Inspirar.
Cautelar.	Doler.	Extremar.	Insidiar.
Ceder.	Dudar.	Galantear.	Separar.
Juzgar.	Preocupar.	Imitar.	Interpretar.
Cerner.	Hacer.	Injuriar.	Interrumpir.
Cerrar.	Faltar.	Saciar.	Interlinear.

151. *Encontrar un nombre, un verbo y un adverbio de la misma familia que cada uno de los adjetivos siguientes.*

Dulce.	Pacífico.	Oblicuo.	Tasador.
Fácil.	Prevenido.	Obsequioso.	Tardío.
Orgulloso.	Privilegiado.	Observable.	Telegráfico.
Originario.	Privada.	Obstinado.	Temerario.
Ostentosa.	Baldonada.	Ocasional.	Terminal.
Barbada.	Banderiza.	Ocioso.	Tiránico.
Barbárico.	Belicoso.	Oculto.	Tolerable.
Bastardo.	Bienaventurado.	Ofensivo.	Torcido.
Bastante.	Blasfematorio.	Oficial.	Trabajoso.
Estudioso.	Evidente.	Interpretable.	Traidor.
Estrepitoso.	Evangélico.	Interrogativo.	Tranquilo.

El árabe hambriento

Perdido en un desierto
Un árabe infeliz, ya medio muerto
De sed, hambre y fatiga,
Se encontró un envoltorio de vejiga.
Lo levantó, le sorprendió el sonido,
Y dijo, de placer estremecido:
—Ostras deben ser.—Mas al verterlas,
—¡Ay!—exclamó—son perlas.
En ciertas ocasiones
No le valen al rico sus millones.

E. Hartzenbusch.

LECCION 48

REGIMEN

Sumario: 358. Regimen.—359. División de las palabras por razón del régimen. —360. Palabras regentes. 361. Cuáles pueden serlo—362. Palabras regidas.—363. Cuáles pueden serlo.— 364. Complementos del nombre.—365. Complemento determinativo. - 366. Complemento explicativo.—367. Régimen del substantivo.—368. Id. del adjetivo.

358. **Régimen** es la relación de dependencia que existe entre las palabras o miembros de la oración y entre las oraciones mismas.

359. Por razón del régimen las palabras se dividen en *regentes* y *regidas*.

360. Llamamos palabras **regentes** aquellas que, por su significación, reclaman otra palabra o palabras que completen su sentido.

361. En rigor sólo son regentes el *substantivo*, o todo cuanto haga sus veces, y el *verbo*.

I.—El *pronombre* se considera como regente en cuanto representa a un substantivo.

II.—El *adjetivo*, el *participio* y el *gerundio* rigen también, por envolver la idea de un nombre o de un verbo.

III.—La *preposición* y la *conjunción* no son, en nuestro idioma, verdaderas palabras regentes; según su definición, su oficio es unir las palabras u oraciones unas con otras y expresar la relación que hay entre ellas.

362. Llamamos palabras **regidas** las que, uniéndose a las regentes, ya mediante la *concordancia*, ya por medio de la *preposición* o *conjunción*, sirven para completar su sentido, por lo que se las llama también *complementos* o *apuestos*.

363. Sabido es que las palabras regidas que pueden servir de complemento a un nombre o a cuanto haga sus veces son el *artículo*, los *adjetivos*, los *substantivos*, con preposisión o sin ella, el *pronombre*, el *verbo*, el *participio*, y una *oración* cualquiera unida a él por el relativo *que*.

364. Los complementos de nombres se dividen en *determinativos* y *explicativos*.

365. Complemento **determinativo** es el que sirve para determinar o precisar el sentido de la palabra que acompaña, limitando la extensión de su significación; v. gr.: *El hombre* AVARO *es desgraciado; la pérdida* DEL TIEMPO *es irreparable*; ESTA *casa es de* MI *amigo*.

366. Complemento **explicativo** es el que sirve para explicar más el significado de la palabra que acompaña, y puede suprimirse sin perder la oración su sentido; v. gr.: *La* AMABLE *religión dulcifica* TODOS *los males; un buen amigo*, DON DEL CIELO, *es un* VERDADERO *tesoro; los blasfemos*, QUE, DESGRACIADAMENTE, ABUNDAN MUCHO, *son el oprobio de la sociedad*.

367. El *substantivo* (y en su representación el *pronombre*) rige:

1º A los **adjetivos** mediante: a) la *concordancia*; v. gr.: *el niño* VIRTUOSO *y* APLICADO; *la madre* BUENA; *tú*, INDULGENTE *siempre;* b) un *verbo substantivo* o *neutro*; v. gr.: *el niño* ES *amable*; *mi hermana* VINO *enferma;* c) el *artículo*; v. gr.: *Alfonso* EL *Sabio*, *Juana* LA *Loca*.

2º A **otro nombre** por medio de preposiciones, v. gr.: *Casa* DE PEDRO; *niño* DE TALENTO; *hombre* SIN CONCIENCIA; *árbol* CON HOJAS.

3º A **nombres** sin preposición alguna (*por aposición*); v. gr.: *La cruz*, ÁRBOL *santo*, SIGNO *de redención*; *tú*, MINISTRO *del Señor*.

4º A un **verbo** en infinitivo (substantivado) con preposición; v. gr.: *El afán* DE JUGAR *domina siempre en los niños*; *las fuerzas* PARA TRABAJAR *son el tesoro del pobre*.

5º Directamente al **verbo** cuando le es sujeto; v. gr.: *Antonio* ESTUDIA; *los niños* JUEGAN.

368. El **adjetivo** puede, aunque indirectamente, regir al *substantivo*, *pronombre*, *verbo* en infinitivo, *adverbio* y *modos adverbiales*, siempre con preposición; v. gr.: *Oriundos de* CARTAGO; *amigo con* NOSOTROS; *apto para* MANDAR; *feo de* CERCA; *enfermo de* CUANDO EN CUANDO.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

152. *Hallar las palabras regidas por los nombres que van en cursiva.*

Las ruinas de Pompeya

Dijo un *escritor*: "Desenterrar un *pueblo* entero, hundido de súbito en los abismos de la muerte cuando más florecía, cuando más brillaba, cuando más gozaba; descubrir uno a uno los *miembros* del inmenso *cadáver* y sorprender en ellos todas las *torturas*, estremecimientos y desesperaciones de la inmensa *agonía*, encontrar, envueltos y ahogados por la ceniza, los infelices *pompeyanos*, que en la *hora* de la catástrofe se refugiaban en las tiendas, bajo los *arcos* del teatro y en los *pórticos* de los templos; hallar la *familia* de Diómedes materialmente incrustada en las *cenizas* que inundaron el *subterráneo* de la casa; tropezar aquí con un *soldado*, que, *fiel* a su deber, había permanecido firme en su *puesto* en la puerta de Herculano, pereciendo como un valiente con la diestra en la lanza y la izquierda en la boca; y, a la vez que estos humanos *despojos*, hallar a cada *paso fragmentos* de soberbias esculturas, cuadros, mosaicos, inscripciones, telas, alhajas, infinita variedad, en fin, de *objetos*, *testigos* de la civilización y cultura de aquel pueblo... tal fué la *obra* colosal de la *exhumación* de Pompeya".

153. *Escribir*: 1o. *Los complementos determinativos;* 2o. *los explicativos, de las palabras en cursiva.*

El *mar*, extensa reunión de aguas saladas, es el inmenso *receptáculo* de todos los *residuos* vegetales y animales que, hallándose en la superficie terrestre, son arrastrados por los ríos. La *cosa* en que menos piensa el avaro es socorrer a su prójimo. Las *personas* de las que más se habla no son siempre las de mayor *mérito*. El *hombre* en cuya probidad más confiaba es precisamente *aquél* que me ha hecho traición. Cualquiera que sea el *trabajo* que te encomienden, *hazlo* del modo debido. *Aquél* es dichoso, que tiene el corazón puro. Los romanos honraban con una sencilla *corona* de encina, emblema del valor, al *soldado* que había salvado la vida a un compañero. *Europa*, la más pequeña parte del mundo, es la más civilizada, y, relativamente a su extensión, la más poblada. La vida es una *peregrinación* cuyo término está en la eternidad. La mentira es un *vicio* del cual no se puede tener bastante horror. Usted me habla de *cosas* de las que no tengo el menor recuerdo. El *árbol* que muchas veces se trasplanta no crece. La *virtud* que por mucho tiempo se ejercita, persevera.

154. *Póngase en el primer párrafo el* **determinativo,** *y en el segundo el* **explicativo** *conveniente, en vez del guión.*

1o. El hombre—será recompensado. Pasados los días—las golondrinas dejan nuestros climas. El sermón—empieza por las —bienaventuranzas. La cortesía—hace que se le mire con placer, a pesar de sus andrajos. La cortesía—le adorna más que los más bellos vestidos. El—servicio basta para ganar el favor—. La escala—llegaba desde la tierra hasta el cielo. Los alimentos —son: la carne, la leche, el queso, etc. El alimento—es la instrucción.

2o. La—serpiente y la—paloma nos son dados como modelos por—Jesucristo. El obispo es una antorcha—. La oración—sube al trono del eterno. Debemos trabajar con—diligencia en nuestras obligaciones. La—codicia rompe el saco. Los santos son el —espejo en que vemos las—virtudes que hemos de imitar. El —inglés y el—alemán se disputan los—territorios de la—Africa. El—sol del mediodía me ha producido una—insolación. Adán y Eva,—fueron puestos por Dios en el paraíso terrestre—. Nuestro Señor Jesucristo,—nació en la noche del 24 al 25 de diciembre. El—lirio es símbolo de la pureza. La—ciudad de Barcelona es el primer puerto español.

155. *Dese un complemento a los siguientes adjetivos.*

Necesario.	Conforme.	Alto.
Util.	Sobrio.	Impaciente.
Pronto.	Inquieto.	Insensible.
Apto.	Contento.	Constante.
Benévolo.	Lleno.	Impropio.
Fácil.	Rico.	Infatuado.
Lento.	Sujeto.	Poderoso.
Rebelde.	Delicioso.	Culpable.
Refractario.	Vacío.	Satisfecho.
Favorable.	Afable.	Superior.
Atento.	Exento.	Tierno.
Ardiente.	Desprovisto.	Visible.
Contrario.	Fecundo.	Firme.

Familias de palabras

156. *Encontrar cinco palabras de la familia de cada uno de los vocablos siguientes:*

Cabeza.	Fama.	Fuente.
Carro.	Fiesta.	Forma.
Causa.	Fe.	Hermano.
Centro.	Hijo.	Frío.
Ceniza.	Hilo.	Frente.
Ciudad.	Fin.	Humo.
Claro.	Llama.	Fondo.
Señor.	Aire.	Jardín.
Duro.	Hoja.	Padre.

157. *Encontrar un verbo, un adjetivo y un adverbio de la misma familia que cada uno de los nombres siguientes:*

Suerte.	Honor.	Ley.
Hermano.	Isla.	Límite.
Fondo.	Ira.	Letra.
Linaje.	Juez.	Luz.
Gloria.	Derecho.	Máquina.
Gracia.	Trabajo.	Madre.
Peso.	Copia.	Calumnia.

LECTURA Y RECITACIÓN

A la Virgen

Cuando la aurora con sus haces de oro
Y sus tintes de rosa y de zafir
Asome por oriente, ¡Virgen Madre,
Acuérdate de mí!

Cuando se oculte el sol tras la montaña
Y aparezca la luna en el cenit
Con su plateada faz, ¡Madre del alma,
Acuérdate de mí!

Cuando el fúnebre son de la campana
De mi agonía anuncie ya el fin,
En tan tristes momentos, ¡Madre mía,
Acuérdate de mí!

Y ya la aurora asome por oriente,
O la luna aparezca en el cenit,
O suene la campana de mi agonía,
¡Acuérdate de mí, Virgen María!
¡Acuérdate de mí!

B. Gayé.

LECCION 49

REGIMEN *(continuación.)*

Sumario: 369. Régimen del verbo con el adverbio.—370. Id. con el substantivo.—371. Id. con otro verbo.—372. Observaciones sobre las oraciones.—373. Régimen del gerundio.—374. Id. del participio.—375. Id. de algunos adverbios e interjecciones.—376. Análisis del régimen.

369. El **verbo** rige:

1º A los **adverbios** sin preposición ni concordancia, como a verdaderos modificativos de su significación: v. gr.: *Pedro trabaja* MUCHO; *tú llegarás* PRONTO; *los niños juegan* SIEMPRE.

370. 2º. Al **substantivo**, como complemento *directo*, *indirecto* o *circunstancial*.

I. Rige al nombre como *complemento directo* con la preposición *a* o sin ella.

Rige con la preposición A: 1o. Si se refiere a *nombre de persona;* v. gr.: *Ayer vi* A *tu criado; servimos* A *los amigos;* a menos que esté tomado dicho nombre en sentido vago o indeterminado: v. gr.: *Busco criado; tenemos amigos:* 2o. Si se refiere a nombre propio: v. gr.: *Convité* A *Lucas: visitamos* A *Madrid*, excepto cuando lleve artículo: v. gr.: *Dejo El Ferrol; prefiero La Coruña.*

Rige sin preposición: 1o. Para evitar una ambigüedad, o sea cuando, además del acusativo de persona, lleva el verbo un complemento indirecto: v. gr.: *Recomiendo mi hijo* AL *profesor; en los circos de Roma arrojaban los cristianos* A *las fieras.* 2o. Cuando es nombre de animal o cosa: v. gr.: *Busco el perro; tengo dinero; he roto un plato.* Sin embargo, aún en este caso, rige con preposición cuando, de no llevarla, resultaría confusión entre el sujeto y el complemento; v. gr.: *El perro muerde* AL *gato;* AL *nombre rige el verbo.*

II. Como *complemento indirecto* mediante la preposición A O PARA: v. gr.: *Da pan* A *los* POBRES; *trabajo* PARA *ti.*

III. Como *complemento circunstancial* por medio de cualquier preposición: v. gr.: *llegó* DE MADRID; *vive* CON *sus* HIJOS; *se quedó* SIN DINERO.

371. 3º Rige a otro **verbo** en *infinitivo*, y en *indicativo* o *subjuntivo*.

Lo regirá en INFINITIVO cuando el sujeto del verbo regente es el mismo que el del regido, y en este caso lo rigen sin preposición si el verbo regente es *activo transitivo*, y siempre con preposición si es *neutro* o *reflexivo*; v. gr.: QUIERO APRENDER *la Gramática; DESEO SALIR al jardín; SALGO A PASEAR por el jardín; ME EMPEÑÉ EN TRASNOCHAR.*

Lo regirá en SUBJUNTIVO o INDICATIVO cuando el sujeto del verbo regente es distinto que el del regido, y, en este caso, lo hace por medio de la conjunción *que*; v. gr.: QUIERO QUE ESTUDIES *la Gramática; el maestro* DESEA QUE ADELANTES *mucho en los estudios.*

372. Tanto el verbo en infinitivo como las oraciones unidas por la conjunción *que*, pueden desempeñar el oficio de *sujeto, complemento directo, indirecto* o *circunstancial*, yendo, los dos últimos, acompañados de las correspondientes preposiciones; v. gr.: ÉL VIVIR *tranquilo es una dicha; yo deseo* VIVIR *tranquilo; trabajo* PARA *vivir tranquilo; me gozo* EN VIVIR *tranquilo.*

QUE VIVAS *tranquilo es mi dicha; yo deseo* QUE VIVAS *tranquilo; me gozo* EN QUE VIVAS *tranquilo.*

Observación. Nunca rige a complemento directo el verbo *intransitivo* o *neutro*.

373. El **gerundio** tiene el mismo régimen que el verbo de que procede, y, por consiguiente, puede regir al *nombre, verbo, adverbio* y otro *gerundio*; v. gr.: *Amando a los* PADRES; *queriendo* OBTENER *un premio*; *estando* COMIENDO; *saliendo* PRONTO.

374. El **participio,** tanto el *activo* como el *pasivo*, por participar de la naturaleza del adjetivo y del verbo, puede tener el régimen de ambos; v. gr.: CURSANTE *en farmacia*; ASPIRANTE *al premio;* AFERRADO *en su opinión*; AGRADECIDO *a los beneficios*; DISIMULADO *en el obrar*; DISPUESTO *a estudiar;* COMBINADO *con el mercurio.*

375. Pueden considerarse también como regentes los adverbios *antes, cerca, dentro, después, lejos, fuera*, etc.: v. gr.: ANTES *de la clase;* DESPUÉS *de misa;* CERCA *del río;* y las interjecciones *ay* y *ah:* v. gr.: ¡AY *de los vencidos!* ¡AH *de mi madre!*

376. Al *analizar* el régimen de las palabras hay que indicar: 1o., las palabras regentes; 2o., las regidas; 3o., el caso del régimen; v. gr.: *Un pecho generoso disimula las injurias, y no las borra con la ejecución de la ira, sino con sus mismas hazañas: noble y valerosa venganza.*

Modelo de análisis del régimen

Palabras regentes	Palabras regidas	Medios de régimen
pecho	un	concordancia
id.	generoso	id.
disimula	injurias	compl. directo sin prep.
injurias	las	concordancia
borra	id.	compl. directo sin prep.
id.	ejecución	compl. cir. con la prep. *con*
ejecución	ira	compl. det. con la prep. *de*
borra	hazañas	compl. cir. con la prep. *con*
hazañas	sus	concordancia
id.	mismas	id.
venganza	noble	id.
id.	valerosa	id.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

158. *Distinguir los complementos directos, indirectos y circunstanciales de los verbos del siguiente trozo:*

Una distribución de premios *(continuación)*

Un niño pequeñito de ocho años, subió, gateando, las gradas del estrado; púsose de puntillas para divisar a su madre; vióla a lo lejos, y con la punta del diploma le envió un beso... Chicos y grandes aplaudieron con entusiasmo: los unos por ese instinto de ángel que hace comprender al niño lo que es santo y bello; los otros por esa tierna simpatía que despierta en el corazón de todo padre o madre cuanto tiende a revelar el puro amor de hijo.

El acto parecía ya terminado; el Arzobispo iba a dar la bendición, y todo el mundo se levantaba para recibirla de rodillas... Un niño, blanco y rubio, bello y candoroso como un ángel de Fra Angélico, se adelantó entonces a la mitad del estrado; realzaba el encanto de su edad y su inocencia, ese *no sé qué* aristocrático y delicadamente fino que atrae, subyuga y hasta enter-

nece en los niños de grandes casas, y su larga cabellera rubia, cortada por delante como la de un pajecillo del siglo XV, le daba el aspecto de aquel príncipe Ricardo que pintó Millais en su célebre cuadro "Los hijos de Eduardo".

Detuviéronse todos a su vista, quedando cada cual en su sitio, en el más profundo silencio. Volvió entonces el niño hacia el cuadro de la Virgen sus grandes ojos azules, rebosando candor y pureza, y, con vocecita de ángel, comenzó a decir:

Dulcísimo recuerdo de mi vida;
Bendice a los que vamos a partir....
¡Oh, Virgen del Recuerdo dolorida!
Recibe Tú mi adiós de despedida
¡Y acuérdate de mí!

¡Lejos de aquestos tutelares muros,
Los compañeros de mi edad feliz
No serán a tu amor jamás perjuros
Conservarán sus corazones puros;
¡Se acordarán de Ti!

(Continuará.)

159. *Dese a cada uno de los siguientes verbos el conveniente complemento directo.*

Aceptar.	Edificar.	Enhebrar	Presidir.
Encender.	Vadear.	Ocultar.	Dirigir.
Amputar.	Blanquear.	Entonar.	Prodigar.
Domesticar.	Cavar.	Apuntalar.	Pintar.
Izar.	Otorgar.	Doblar.	Pagar.
Felicitar.	Desafiar.	Canturrear.	Propagar.
Nivelar.	Roturar.	Amasar.	Abastecer.
Vendar.	Catar.	Subir.	Asolar.
Blindar.	Disolver.	Aforar.	Redactar.
Bloquear.	Espumar.	Colar.	Reiterar.
Condenar.	Desvainar.	Segar.	Ordeñar.
Confitar.	Infringir.	Tomar.	Soltar.

160. *Reemplácense los puntos suspensivos por un complemento circunstancial de lugar.*

Los cruzados trajeron... el gusto al lujo y al bienestar material. El tabaco es originario... El oso blanco vive... Los mejores mármoles vienen... Se encuentra la esponja... El viajero vuelve siempre gustoso... El Ebro nace... Se despierta la abeja... vuela... pasa... hunde su aguijón... y vuelve presurosa a depositar su botín... Los hijos de Jacob fueron... para comprar trigo. Innumerables astros gravitan... Los animales dañi-

nos se encuentran, sobre todo... Las abejas fabrican la miel... La libertad verdadera no vino... sino con el Salvador del mundo.

161. *Póngase, después de la preposición* DE, *un complemento que complete el significado del verbo.*

Proveído de... Se aprovecharon de... No pudo moverse de... Mi hermano guarneció el jardín de... El niño se manchó la mano de... Los presidiarios están rodeados de... En la primavera se visten las praderas de... Sentémonos bajo esta encina y gozaremos de... Las flores están engalanadas de... Dos arroyuelos brotan de... Deseo que el cielo le colme a usted de... Mi hermano está poseído de... El pecador se priva a sí propio de... y de... En otoño se llenan los árboles de... Todos los dones vienen del... El mejor mármol viene de... La fe y la razón deben servirnos de... Desde mi casa se goza de... Llenos de... gritaban todos: ¡Hosana al Hijo de... Llegamos a casa con más ganas de... que de... El niño que quiere ser bueno debe alejarse de... Nadie haga alarde de... y de...

162. *Analícese el régimen de las frases siguientes:*

1a. La adulación es una puerta muy ancha para el favor; pero ningún ánimo noble puede entrar por ella porque es muy baja. (Feijóo).

2a. La virtud no teme la luz: antes desea siempre venir a ella, porque es hija de ella y criada para resplandecer y ser vista. (Fray Luis de León).*

3a. Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados. (Cervantes).

4a. En estotro escuadrón vienen los que beben las corrientes cristalinas del olivífero Betis. (Cervantes).

5a. La poesía, señor hidalgo, no quiere ser manoseada ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de los palacios. (Cervantes).

6a. Los males que no tienen fuerza para acabar la vida, no deben tenerla para acabar la paciencia. (Cervantes).

7a. Los edificios tienen su fundamento en las primeras piedras: el de la fama en las postrimeras: si éstas no son gloriosas, cae luego y lo cubre el olvido. (Quevedo). **

---

* **León (Fray Luis de).** Insigne poeta lírico nacido en Granada, de la orden de San Agustín. Sus obras principales son: **Cantar de los Cantares**; la **Perfecta Casada**; los **Nombres de Cristo** (1527-1591).

** **Quevedo (Francisco de).** Genial poeta, satírico y novelista. Nació en Madrid (1580-1645).

LECCION 50

CONSTRUCCION

Sumario: 377. Construcción. —378. Su división.— 379. Construcción natural. —380. Inversa.—381. Principios de la construcción directa.—382. Orden de la construcción directa.—383. Construcción de los artículos.—384. Id. de los adjetivos.—385. Sentido natural, figurado y pleonástico de una palabra.—386. Construcción de los pronombres.—387. Id. de los adverbios.—388. Id. de las preposiciones y conjunciones.—389. Id. de las oraciones en la frase.

377. Llamamos **construcción** al modo de colocar ordenadamente las partes de la oración y las oraciones en la frase.

378. La construcción se divide en *natural* o *directa*, y en *figurada* o *inversa*.

379. La construcción es **natural** cuando las partes de la oración y las oraciones en la frase se colocan por orden riguroso de dependencia y según el oficio que desempeñan.

380. Es **inversa** la construcción cuando se altera el orden natural, para imprimir energía o elegancia a la frase.

381. Los **principios** de la construcción directa son los siguientes:

1o. Las palabras regentes han de ir primeras, y luego las regidas, por orden de mayor o menor grados de importancia.

2o. Las que tienen una misma concordancia han de ir lo más juntas posible, para evitar toda confusión.

3o. Las partes principales deben ir delante de las secundarias.

382. Según la construcción **directa,** los miembros de la oración deben colocarse por el orden siguiente:

1o. El *apóstrofe* o nombre en vocativo, si lo hubiese;

2o. el *sujeto*, con todos sus complementos o apuestos;

3o. el *verbo*, con sus adverbios;

4o. el *atributo* y sus apuestos, si la oración fuese substantiva;

5o. el *complemento directo*, luego el *indirecto* y el *circunstancial*, cada uno con sus apuestos correspondientes; ej.: *Niño, contempla atentamente la obra de la Naturaleza, para admirar a su Criador. El hombre caritativo da generosamente limosna a los pobres todos los días.*

383. Los *palabras regidas*, con respecto a sus *regentes*, están sujetas a las siguientes reglas:

1º Los **artículos** y los adjetivos **numerales cardinales** preceden siempre al substantivo, y si éste lleva antepuesto un adjetivo, aquéllos precederán a ambos: v, gr.: EL *niño*, EL *pobre niño*, UNA *niña*, UNA *prudente niña*, TRES *libros*, TRES *preciosos libros*.

384. 2º Los **adjetivos indefinidos** preceden casi siempre al substantivo, pero los demás *determinativos* y los *calificativos*, tomados en *sentido natural*, pueden anteponérsele o posponérsele; v. gr.: TODOS *los hombres* MUCHOS *niños*, CIERTA *gente*.—*Los libros* MÍOS o MIS *libros;* ESTE *libro* o *el libro* ESTE.—*Lámina* PRECIOSA o PRECIOSA *lámina*.

385. **Observaciones.**—I. Una palabra está usada en *sentido natural* o *llano* cuando conserva su significación primitiva o propia; v. gr.: *hombre* POBRE (falto de lo necesario); *hombre* GRANDE (de notable altura).

II. Estará en *sentido figurado* o *tropológico* cuando exprese idea distinta de aquélla para la cual fué inventada: v. gr.:

POBRE *hombre* (desgraciado o sin inteligencia).
GRANDE *hombre* (de relevantes prendas).

III. Es *pleonástica* una palabra, cuando sólo se usa para dar más elegancia a la frase, y puede fácilmente suprimirse sin cambiar el sentido; v. gr.:

SANTA *virtud de la caridad.*
NEGRAS *sombras de la muerte.*
La DIÁFANA *luz del sol.*
La BLANCA *nieve.*

385. 3º Los pronombres **me, nos, te, os.** cuando son *complementos indirectos* (*dativos*), deben anteponerse al pronombre de tercera persona que esté en *acusativo*, y ambos preceden al verbo; v. gr.: ME *lo dijo*, TE *lo entrego*, NOS *la dió*.

Pero el pronombre **se** precederá siempre a los otros pronombres; v. gr.: SE *me dijo*, SE *le entregó*, SE *nos intimó*.

Cuando el *pronombre* **complemento** acompañe a un infinitivo, imperativo, gerundio o participio, debe posponerse siempre; v. gr.: *Debes escuchar***me**; *alcanzarás la virtud practicándo***la**; *da***me** *la mano*; *amándo***te**.

Si los pronombres *nos* y *os* van pospuestos al imperativo, le hacen perder la última letra; v. gr.: *amémonos*, *respetaos*. Se exceptúa la 2a. persona del plural del verbo ir: *idos*.

387. 4º Los **adverbios** pueden anteponerse o posponerse al verbo; pero si modifican a un adjetivo deberán precederle. *Donde*, *cuando* y los *negativos* se anteponen siempre; v. gr.: *Ha llegado* TARDE *o* TARDE *ha llegado*—*Niño* MUY *prudente y* SIEMPRE *humilde*.—DONDE *vives es casa excelente*.—CUANDO *llegues*, NO *dejes de escribir*.

388. 5º Las **preposiciones** y **conjunciones** deben preceder siempre a las palabras y oraciones por ellas regidas, excepto *pues* y *empero*.

389. Las **oraciones** en la *frase* deben colocarse: en primer lugar, la que encierra el pensamiento principal, o sea la *determinante*, y luego las demás *complementarias* o *subordinadas*, por orden sucesivo de tiempo y de importancia.

EJERCICIOS DE APLICACION

163. *Restablecer la construcción directa.*

a) Que perecemos, ¡Dios mío! Salvadnos.

De haber hablado heme arrepentido muchas veces; de haber callado, jamás.

Ayer me se presentó un mozo pedía que servir de criado en mi casa; para me librar de sus importunidades contestéle que no lo necesitaba.

Dios a quien le ayuda madruga.

Penetraba del sol la luz diáfana por rendijas las puerta de la vieja.

Os admirad de que ileso salido haya.

Voy a por el correo esta comunicación enviar.

De la salud son la templanza y la sobriedad los guardianes.

b) En seis días el mundo creó Dios.

Vente, repito, conmigo, Pedro.

Al apuntar el alba, cantan las aves, el campo se alegra y movimiento cobra el ambiente.

Nos amemos los unos a los otros, repetía con frecuencia san Juan el Evangelista.

En Madrid enseñó doña Beatriz Galindo el latín a la Católica doña Isabel.

Que era inmóvil creían nuestros antepasados la tierra.

En una de fregar cayó caldera.

Maceo se mató por no caer en manos de los españoles con un revólver.

En este almacén se venden sombreros para niños de paja y trajes para completos caballeros de seda.

164. *Dígase si la construcción, en las frases siguientes, es directa o inversa.*

El estado soy yo. Una onza de vanidad echa a perder un quintal de mérito. Decía un antiguo filósofo: no sé más que una cosa, y es que no sé nada. Todos los hombres buscan la dicha y ninguno la encuentra. A Vasco de Gama hizo célebre el descubrimiento del camino para ir al Asia por el cabo de Buena Esperanza. La 7a. y 8a. cruzadas las emprendió san Luis. Desde la infancia debemos inclinarnos al bien. Salva ¡Dios mío! a tu siervo de la mano del hombre perverso. El buen pastor no abandona los tiernos corderillos. Debió tu amigo quejarse a tiempo. El niño escribió con suma alegría a sus padres. Su espada arrojó Guzmán el Bueno. Los Reyes Católicos brillan en la Historia como estrellas de primera magnitud. Atentamente escuchó Sancho las razones que alegaba D. Quijote. A los lapones presta el reno grandes servicios. Los tallos de algunas plantas se extienden por el suelo. Este hombre se hace comedido, instruído por la experiencia. Sed siempre obedientes a vuestros padres. Nunca debe el hombre abandonar a Dios para servir a sus semejantes. Grandes e inauditas cosas ven los que siguen la orden de la andante caballería.

165. *Distinguir si las palabras en bastardilla están en sentido llano o figurado.*

Los *escollos* de la vida.
Las *corrientes* aéreas.
Un *profundo* abismo.
El *peso* de los años.
Este niño es una *perla*.
Los *amargos* remordimientos.

La fruta *verde*.
Las *entrañas* de la tierra.
El *furioso* huracán.
El *lenguaje* de las flores.
El león *furioso*.
Una *profunda* melancolía.
Una construcción *sólida*.
El *velo* de la noche.
Un *torrente* devastador.
La fruta *madura*.
El *orgullo* de las olas.
Un hijo *ingrato*.
El *torrente* de las pasiones.
Fortificar la ciudad.
Fortificarse en la gracia.
Derramar beneficios.

166. *Emplear las palabras en bastardilla en sentido llano.*

Decía para mi *capote*.
Abrir el corazón.
Adornar su memoria.
Inteligencia *obscura*.
Al *pie* de un árbol.
Combatir las pasiones.
Negra ingratitud.
Amasar con el llanto.
Un *débil* propósito.
Una mirada *severa*.
Un *rayo* de esperanza.
Un corazón *tierno*.
Un corazón de *piedra*.
Una brisa *cariñosa*.
Profunda miseria.
El *fruto* de la experiencia.
Sembrar la discordia.
Lenguaje *claro*.

167. *Substitúyanse los guiones por un genitivo que dé una vez al substantivo un sentido recto y otra vez figurado o tropológico.*

Las puertas—:—.
Manto—:—.
Rayos—:—.
El rey—:—.
La flor—:—.
La fuente—:—.
La marcha—:—.
Los frutos—:—.
Los pastores—;—.
La cumbre—:—.
El curso—:—.
Las columnas—:—.
La dirección—:—.
La inteligencia—;—.
Un mar—:—.
La voz—;—.
La palma—: .
El alma—:—.
El balcón—:—.
La aurora—;—.

168. *Háganse dos frases en las cuales las palabras siguientes estén tomadas una vez en sentido recto y otra en sentido figurado.*

Columna.
Sueño.
Gusanos.
Freno.
Alas.
Recto.
Llaves.
Alma.
Blanca.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir de un nombre a lo que recuerda)

XXI. *¿Qué recuerda o despierta en nosotros cada uno de los nombres siguientes?*

Edén.	Jericó.	Sagunto.	La Rábida.
Ur.	Betulia.	Numancia.	Pavía.
Moria.	Carmelo.	Guadalete.	San Quintín.
Gesén.	Ragés.	Covadonga.	Lepanto.
Nilo.	Babilonia.	Clavijo.	El Escorial.
Sinaí.	Belén.	Navas.	Almansa.
Horeb.	Tabor.	Sevilla.	Zaragoza.
Nebo.	Calvario.	Granada.	Tetuán.

LECTURA Y RECITACION

El trabajo

Para ganar el pan de cada día
Trabaja el hombre con febril anhelo
Y en este castigo que le impuso el cielo
Tras del afán encuentra la alegría.

El mitiga las horas de agonía
Y a los tristes recuerdos pone un velo;
El presta al alma bienhechor consuelo
Y sueño y paz al corazón envía.

Justa pena del Sér omnipotente
Que, al través de los siglos por legado,
Recibe el hombre y con dolor presiente;

No al sufrirla le muestra el rostro airado,
Pues las gotas que pone en nuestra frente
Cumplen la pena del primer pecado.

CARLOS CANO

LECCION 51

FIGURAS DE CONSTRUCCION

Sumario: 390. Figuras de construcción.—391. Cuáles son.—392. Hipérbaton.—393 ¿Es indiferente anteponer o posponer el adjetivo al substantivo?—394. Elipsis.—395. Pleonasmo.—396. Silepsis.—397. Traslación.

390. En la *construcción figurada* puede la oración o la frase tomar diversos giros, según ciertas licencias, autorizadas por el uso, llamadas **figuras de construcción,** mientras no se altere el sentido ni la claridad de la frase y expresen mejor los sentimientos del alma.

391. Las figuras de construcción son cinco: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasmo*, *silepsis* y *traslación.*

392. Llamamos **hipérbaton** la inversión del orden natural de las palabras o de las oraciones en la frase, ateniéndose siempre a determinadas reglas.

1ª Puede principiarse la oración por el *verbo* o *cualquier complemento.*

ORDEN DIRECTO	ORDEN INVERSO
Pelayo salvó a España con su fe.	Salvó Pelayo a España con su fe. Con su fe a España salvó Pelayo. A España, con su fe, salvó Pelayo.

2ª Los *adjetivos* y *adverbios* pueden anteponerse a sus respectivos *nombres* y *verbos.*

ORDEN DIRECTO	ORDEN INVERSO
Padres felices los que tienen hijos buenos. El pecador vive siempre intranquilo.	Felices padres los que tienen hijos buenos. Siempre vive intranquilo el pecador.

393. No siempre (385) es indiferente anteponer o posponer el *adjetivo* al *substantivo*, pues, a veces, cambia con ellos la significación de éste, como fácilmente se colige de los siguientes ejemplos:

Hombre POBRE.	*Hombre* GRANDE.
POBRE *hombre.*	GRANDE *hombre.*
Soldado SIMPLE.	*Figura* TRISTE.
SIMPLE *soldado.*	TRISTE *figura.*

394. La **elipsis** consiste en omitir en la oración palabras que, si bien completan la construcción gramatical no hacen falta para que se comprenda el sentido.

Es figura de mucho uso para dar concisión y elegancia al lenguaje; ejemplo: *Yo soy compasivo, tú, ingrato. ¡Bienvenido, amigo! Gracias. Hasta luego.*

Resulta muy viciosa esta figura cuando se usa sin necesidad.

395. El **pleonasmo,** que quiere decir *abundancia*, consiste en emplear palabras que no hacen falta en la oración, ni le añaden belleza, y sólo se emplean para dar más fuerza y colorido a la frase; v. gr.: YO MISMO *lo vi*; *lo toqué* CON MIS MANOS; *escribí la carta de mi* PROPIO PUÑO.

396. La **silepsis** consiste en dar a determinadas palabras diferente concordancia de la que les corresponde según las reglas gramaticales, por atender sólo a lo que representan; v. gr.: *Vuestra majestad* ES JUSTO (refiriéndose al Rey); *Su Santidad está* ENFERMO (refiriéndose al Papa); NOS, *Obispo de Barcelona*.

397. Se usa la **traslación** cuando se da a ciertos tiempos de los verbos una significación que comúnmente no tienen; v. gr.: *No* GRITAR; *no* IR *aprisa*; *mañana* SALGO *para Roma*, en vez de *no* GRITÉIS; *no* VAYÁIS *aprisa*; *mañana* SALDRÉ *para Roma*..

EJERCICIOS DE APLICACION

169. *Deshágase el hipérbaton que llevan los siguientes versos, respetando el lugar que corresponde a los epítetos subrayados.*

Estos cielos, cual bóveda tendidos
Sobre el *humilde* globo; esa perenne
Fuente de luz que alegra y vivifica
Toda la creación; el numeroso
Ejército de estrellas y luceros
A un *leve* acento de su voz sembrados,
Cual *sutil* polvo en la región etérea;
La luna en torno presidiendo *augusta*
De su alto carro a la *callada* noche;
Esta vega, estos prados, este *hojoso*
Pueblo de *verdes* árboles, que mueve
El céfiro con soplo regalado;
Esta, en fin, varia y majestuosa escena
Que de tu Dios la gloria solemniza
A ti te llama y mi amistad alienta.

D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

170. *Cítense diez frases en que se cometa hipérbaton.*

171. *Id. en que haya elipsis.*

172. *Escríbanse diez frases en que se cometa pleonasmo.*

173. *Fórmense siete oraciones en que haya silepsis.*

174. *Enumérense siete frases en que haya la figura de traslación.*

175. *Indíquese la figura de construcción que se ha cometido en las siguientes frases, y cómo se expresaría el mismo pensamiento sin emplear tal figura.*

a) Cae el almirante Alí herido en la frente, y los españoles renuevan el combate con mucha gritería: derriban y destrozan todo cuanto les sirve de estorbo para la victoria, y se apoderan de la capitana enemiga. Una multitud de gente le rodeó: parte le escuchaban atentamente y parte le aclamaban con delirio. El hombre valeroso se conoce en el combate; el sabio, en la có-

lera, y el amigo, en la adversidad. Por naturaleza, por gracia, por gloria, eres Tú la fuente de todo lo hermoso. Leyó toda la carta, desde la cruz a la fecha. La mitad iban vestidos de blanco. Cada vez que me ausento de casa sucede alguna desgracia. ¿Veis esa repugnante criatura? chato, pelón, sin dientes, estevado, etc.

b) Su propia madre nos lo participó. Los hombres, animales y plantas fueron creados por Dios. El año próximo venidero salgo para las Américas. Una gran bandada de pájaros volaban por los aires. Roma pide satisfacción al senado cartaginés, mas éste declara la guerra... Vos, don Isidro, sois el alivio de los pobres. Vuestra Majestad debe estar dispuesto a procurar el bienestar a su pueblo. A todo me hallé yo presente: oí las palabras y vi con mis ojos y palpé con mis manos la herida; escuché los llantos de mi señor, que penetraron mis oídos. Los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, frutas; las viñas, uvas; las huertas, hortalizas; los ríos, peces; los vedados, caza; sombra, las peñas.

Familias de palabras *(continuación)*

Se ha visto como al añadir sucesivamente a la radical de ciertas palabras castellanas una preposición o un sufijo, pueden formar *familias de palabras* más o menos numerosas. Gran número de palabras latinas tienen la misma propiedad, porque del latín se ha formado nuestro idioma; v. gr.: el verbo latino AUDIRE, AUDITUM, *oír, escuchar*, ha formado las palabras: *audición, auditivo, auditorio, audiencia.*

176. *Encontrar cinco palabras castellanas derivadas de cada uno de los vocablos latinos siguientes*:

Æquus	= *igual.*	Antiquus	= *antiguo.*
Æstimare	= *estimar.*	Aptus	= *apto.*
Agere, actum	= *obrar.*	Arbiter	= *árbitro.*

LECTURA Y RECITACIÓN

Lorencito y su bastón

De caballo sirviera a Lorencito
Cierto bastón en la niñez inquieta.
Mas luego que el niño fué viejecito
Hizo con su bastón una muleta.
El bastón es la ciencia: nos divierte
En el albor risueño de la vida,
Y nos ayuda en la vejez inerte
A llevar la existencia dolorida.

JOSE MANUEL TENORIO.

LECCION 52

VICIOS DE DICCION

Sumario: 398. Cuáles son los vicios de dicción.—399. Barbarismo.—400. Casos principales en que se comete.—401. Solecismo.—402. Casos en que se comete.—403. Modismos, idiotismos y refranes.—404. Cacofonía.—405. Hiato.—406. Anfibología.—407. Monotonía y pobreza.—408. Análisis de la construcción.

398. Los principales vicios de dicción son *barbarismo*, *solecismo*, *cacofonía*, *anfibología*, *monotonía* y *pobreza*.

399. El **barbarismo** consiste en faltar a la estructura o acertado uso de las palabras.

400. Se comete dicho vicio:

1o. Al escribir, acentuar o pronunciar mal las palabras; v. gr.: HERAN *las* DOSE *cuando* BINO. *Vimos un* MÉNDIGO HA *la puerta de la* FRÁBICA.

2o. Al emplear palabras, locuciones o frases de otros idiomas en vez de las castizas ya existentes. Según el idioma de donde se toman llevan el nombre de *latinismos*, *helenismos*, *galicismos*, *anglicismos* etc., si provienen, respectivamente, del *latín*, *griego*, *francés*, *inglés*, v. gr.: IMPLICAR por *abrazar;* ACAPARAR por *monopolizar;* FINANZAS por *rentas públicas;* MEETING por *asamblea*.

3o. Empleando en el lenguaje y estilo moderno voces anticuadas, como *asaz*, *alegramiento*, etc., lo cual se llama ARCAÍSMO.

4o. Atribuyendo a las palabras un significado distinto del verdadero, como decir DESAPERCIBIDO por *inadvertido*, —REASUMIR por *resumir* o *abreviar*, etc.

401. El **solecismo** consiste en faltar a las reglas de concordancia, régimen o construcción.

402. Se comete el solecismo

AL DECIR	DEBE DECIRSE
Revuelto en oro la encrispada frente.—HERRERA. *	*Revuelta* en oro la encrispada frente.
Cuando vi a tu madre *le* saludé y *la* entregué tu carta.	Cuando vi a tu madre *la* saludé y *le* entregué tu carta.

* **Herrera** (llamado **el divino**). Notable literato nacido en Sevilla (1534-1597.)

No pudiste volver en *sí*.	No pudiste volver en *ti*.
Dracón dió a los atenienses unas leyes, *cuyas* leyes eran muy severas.	Dracón dió a los atenienses unas leyes, *las cuales* eran muy severas.
Me se han escapado los pájaros.	*Se me* han escapado los pájaros.
Fuí *en* Lisboa y volví *con* el tren.	Fuí *a* Lisboa y volví *en* el tren.
Llévame tu libro.	*Tráeme* tu libro.
Cuando *venga* a ésa te haré una visita.	Cuando *vaya* a ésa te haré una visita.

403. Llamamos **modismos** a ciertas expresiones propias y privativas de la lengua. Cuando en ellas no se observa ni concordancia ni régimen, y tomadas al pie de la letra ofrecen un sentido disparatado, se denominan **idiotismos**; tales son: *a la chita callando; a pie juntillas*.

Refranes, *proverbios* o *adagios* son dichos sentenciosos, con los cuales se comprueba lo dicho anteriormente; v. gr.: *Al que madruga, Dios le ayuda; quien mal anda, mal acaba.*

404. **Cacofonía** es mal sonido que resulta del encuentro o frecuente repetición de unas mismas letras o sílabas en una frase, o la reunión de sonidos ásperos o desapacibles; v. g.: *Un gitano de Jerez, con su faja y traje majo; poco me costó este coco seco.*

405. **Hiato** es el encuentro de dos palabras de las cuales la primera acaba con la misma letra con que empieza la segunda; v. gr.: *Voy a Alejandría a hablar a Alejandro o a Aarón; va a Roma, madre del orbe.*

406. Llamamos **anfibología** la falta de claridad en la frase. Ejemplos: *El perro muerde el gato. Pedro presenta a su hermana a doña Elvira. Se venden calcetines para caballeros de lana.*

407. La **monotonía** y **pobreza**, como su nombre lo indica, es la repetición frecuente de unos mismos vocablos; como usar el verbo *ocuparse* para designar toda clase de quehaceres. El verbo *hacer* entra en mil expre-

siones viciosas como éstas: *hacer furor*, *hacer atmósfera*, *hacer discursos*, *hacer saber*, *hacer dinero*, etc.

408. En el **análisis** de la **construcción** deben indicarse: 1º las figuras; 2º la razón de las mismas; 3º los modismos que hubiese; v. gr.: *El mes próximo vienen mis tíos de América.*

En esta frase hay una *traslación*, por emplearse el presente VIENEN en vez del futuro VENDRÁN.

Salió de casa A HURTADILLAS.
Ese día ECHAREMOS LA CASA POR LA VENTANA.

En la primera oración nótese el modismo *a hurtadillas*, que significa *ocultamente*.
La segunda contiene el idiotismo *echar la casa por la ventana*, que equivale a *excederse en gastos*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

177. *Dígase el vicio de dicción que se haya cometido y corríjase.*

Les sucedió unas cosas muy desagradables.
Adjunto a V. a la presente unas botellas de vino de Bordeaux.
El perro muerte el gato.
A los que Dios y la naturaleza hizo libres.
Atónito ante ti me postro.
Habían muchas miasmas.
Tengo vivos deseos de ver París y visitar Londres.
Antonio mandó un telegrama anunciándonos que había alcanzado el título de périto.
Manolo lo colocó.
Se venden sombreros para niños de paja.
Brutus fué preceptor de Nerón.
Entre los cuales entablaron una larga plática.
Te se olvidó la balada que debías cantar.
Ya sé me la lección.
El médico encomienda a su hijo al cirujano.
Bajo este punto de vista no tiene igual.
Le regaló un aderezo, entre muchas alhajas, cuyo aderezo era de brillantes.

178. *Corríjanse los galicismos.*

Hacía maravillas.
¿Cómo se encuentra V.?
Va a venir pronto.
Si jamás me necesitas.
Comida ligera.
¿Qué quiere decir esto?
Ocuparse de algo.
Está de pie.
Está V. en error.
Tener muchas fincas.
Buena recepción.
Otro que él.
De ese modo iré.
Vivir en medio de sabios.
Su nombre de bautismo.
Su nombre de familia.
Va de peor en peor.
Por precio de sus servicios.
En este sentido se puede decir que es feliz.
No sea V. tan susceptible.
Todos dos murieron.
Vale la pena de pensarlo.
Toda vez que la opinión lo reclama.
Ni trazas quedan ya.
Entre gente de buen tono.
Hacerse valer.
Maneras muy distinguidas.
¿En qué sentido?
Se detuvo en el dintel.
Darse la pena.
Fuí a encontrarle.
Terreno accidentado.
Puso los pies a tierra.
Renovar la expresión.

179. *Corríjanse las siguientes frases:*

Vinieron con el tren de las dos mis madre y abuela.

Junto a la casa existe un jardincito vecino, en extremo cómodo.

A la salida del sol, la tierra muda de aspecto y las cantoras avecitas saludan con armoniosos trinos al astro del día.

El sol vivifica a todo cuanto alumbra, nada puede substraerse a su salvador influjo.

Abre tus ojos y contempla la conducta que observas, alumno perezoso.

¿Quién es el que da a su sencillo rostro (del niño) esa dulce expresión de candor y felicidad?

Tenía su cabello en desorden, su rostro lívido, sus manos crispadas.

Fué en Cádiz con vapor y de Cádiz a Toledo con el tren.

La última noche que hemos pasado cayó la lluvia del cielo con mucha abundancia.

Es tan pretencioso, que va a tomar la revancha.

Se vende un reloj con o sin cadena.

180. *Dése la explicación de los siguientes modismos e idiotismos:*

Perder la chaveta.
Echar la soga tras el caldero.
Estar en ascuas.
Caérsele a uno la casa a cuestas.

No cabe en su pellejo.
Portarse como un hombre.
Ser un babieca.
Tenderse a la bartola.
Quedarse in albis.
Ir hecho un adán.
Dar gato por liebre.
Donde las dan las toman.
Allá se las haya.
Agacha las orejas.
Asarse vivo.
Entrar a ojos cerrados.
De mala fe.
Ser hombre de palabra.
Tener un rey en el cuerpo.

181. *Substitúyanse las expresiones siguientes por otras más variadas, con objeto de destruir la monotonía.*

Hacer su deber.
Hacer política.
Hacer saber.
Hacer reir.
Hacer discursos.
Hacer furor.
Hacer vida alegre.
Hacer dinero.
Hacer atmósfera.
Hacer constar.
Hacerse ilusiones.
Me ocupo de escribir.
Se ocupa de mis hijos.
Nos ocuparemos de la política.
Me ocupo en cazar.
Te ocupas de historia.
Se ocupa de las bellezas del Quijote.
Os ocupáis de leer Fr. Luis de Granada.
Tales accidentes tienen lugar con mucha frecuencia.
Tuvo lugar una gran riña.
Al atravesar el puente tuvo lugar la explosión.
Tendrán lugar grandes temporales.
Con frecuencia tienen lugar acontecimientos que nos pasman.
Tuvo lugar a la entrada de la ciudad.
La salida tendrá lugar a las seis.

Familias de palabras (*continuación*)

182. *Como en el ejercicio* 176.

Audire, auditum = *oír.*
Augurium = *augurio.*
Canere, cantum = *cantar.*
Centum = *ciento.*
Certus = *cierto.*
Conciliare = *conciliar.*
Contra = *contra.*
Creare = *crear.*
Duo = *dos.*
Manus = *mano.*
Mare = *mar.*
Mater = *madre.*

Meditari	= *meditar.*	Negare	= *negar.*
Maturus	= *maduro.*	Nocere	= *dañar.*
Medius	= *medio.*	Nomen	= *nombre.*
Memorare	= *recordar.*	Norma	= *regla.*
Migrare	= *emigrar.*	Noscere	= *conocer.*
Miles, militis	= *soldado.*	Nota	= *nota.*
Miser	= *miserable.*	Octo	= *ocho.*
Modus	= *manera.*	Oculus	= *ojo.*
Mons, montis	= *monte.*	Orbs, orbis,	= *orbe, globo.*
Nascere	= *nacer.*	Panis	= *pan.*
Navis	= *navío.*	Pars, partis	= *parte.*

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

XX. *¿A qué puede compararse:*

El alma del buen niño?
El alma del perezoso?
El hombre inconstante y sin carácter?
El niño caprichoso y refunfuñador?
El hombre modesto y virtuoso?

Animales simbólicos

Substitúyase el guión por el verbo que indique el sentido.

En el delfín—(Dios) la misericordia, en el elefante—la gratitud, en el caballo—la nobleza y obediencia, en el león—la fortaleza, en la cigüeña—la piedad, en el pelícano—la caridad, en la tórtola—la continencia, en la paloma—la simplicidad, el candor, en la abeja—la diligencia, en el buey—la paciencia, en el céfalo—la abstinencia, en el porfirión—la castidad, en algunos peces—la virginidad (*P. Nieremberg*)* En el tigre—la ferocidad, en el lobo—la rapacidad, en el gallo—la vigilancia, en el cordero—la inocencia, en el pavo—la vanidad, en el cerdo—la gula, en el asno la ignorancia, en el perro—la fidelidad, en la urraca la locuacidad, en la corneja la longevidad, en el raposo la astucia, en la hormiga la economía, en el mulo la terquedad, en la mosca la impertinencia, en la liebre la timidez, en el buho la prudencia, mas en todos algún agradecimiento.

---

* **Nieremberg (Juan Eusebio)** (1590-1658). Sabio jesuita; nació en Madrid.

REPASO

Interrogatorio sobre la Sintaxis

1. ¿Cómo se divide la construcción?—2. ¿Cuál es preferible? —3. ¿Cuáles son las partes de la oración que no tienen concordancia?—4. ¿Concuerda en caso el adjetivo?—5. ¿Y el pronombre?—6. ¿Explíquese la concordancia del adjetivo en la expresión: *El pueblo y las afueras fueron* INVADIDOS *por la muchedumbre.*—7. ¿Qué caso indica la preposición *a*?—8. ¿Dense ejemplos.—9. ¿Y *de*? —10. Ejemplos.—11. ¿Cómo debe decirse: *Dirigiéndose más hacia al Norte o más hacia el Norte?*—13. ¿Qué le parece de la expresión: *Vino Luis y bueno*?—13. ¿Y de esta otra: *No te se acuerda lo que Elpino cantaba el otro día?*—14. ¿Y lo siguiente: *El que cayese quedará en prisiones, sin poder alegar excusa alguna.—Y el que a mi hermano derribase en tierra. —Me ganó por premio de la guerra?*—15. ¿Y de ésta: *Don Quijote les agradeció el aviso y el ánimo que mostraban de hacerle merced, y decía que por entonces...?*—16 ¿Está bien dicho: *Juan no está en él?*—17. ¿Debe decirse: *Juan se ha salido de misa o Juan ha salido de misa?*

183. *Indíquense los complementos de las palabras que lo lleven en el siguiente trozo.*

Quebrantados los hebreos de la porfía de los pensamientos y descomodidades del camino, y ocasionados de las corrientes de las aguas, lugar a propósito para aliviar las riendas al llanto, se sentaron a la orilla con temor de enojar al tirano, que hasta el descontento del cautivo suele ofenderle; y desenvolviendo las fundas de los intrumentos con que solían festejar los días solemnes del templo, los colgaron de los sauces, que a la orilla del agua había muchos, despidiéndose de tener hora de placer el tiempo que durase su destierro.

ESPIRITUAL JERUSALÉN.

184. *Substituir los guiones por un complemento que cuadre con el significado del contexto.*

El agua—es salada. Quien sabe limitar sus deseos es——rico. Mortal, tu vida es corta y—acabará. La bahía—se halla al norte de América. El agua es—al hombre. Es—dar gracias a Dios. El crepúsculo sucede al—. El istmo de Suez juntaba —con—. No debemos reírnos de—del prójimo. Debemos perdonar—al prójimo. Dios recompensa—sufridos por su amor.

185. *Pospóngase a cada uno de los verbos siguientes un complemento circunstancial de lugar.*

Vive.	Dura.	Silban.
Murió.	Consumirse.	Retozan.
Ocultáronse.	Voló.	Despeñarse.
Huyeron.	Alzar.	Labrar.
Llevarán.	Descienden.	Encaramarse.
Envió.	Abrigado.	Se dirigió.
Fueron.	Subió.	Perdido.
Veréis.	Contemplamos.	Cayó.
Se perderán.	Los arrojaron.	Esparcidos.

186. *Pospóngase a cada uno de los verbos siguientes la preposición que requiere su significado.*

Pensar.	Aspirar.	Deslizarse.
Ofenderse.	Retirarse.	Minar.
Volver.	Esconderse.	Resistir.
Multiplicar.	Cubrir.	Brotar.
Dividir.	Despeñarse.	Gozar.
Restar.	Librarse.	Encendido.
Sumar.	Deshacerse.	Conspirar.
Esperar.	Oponerse.	Rendirse.

187. *Hallar las palabras de significación contraria a las que a continuación se expresan.*

Humilde.	Mérito.	Níveo.
Sufrir.	Abotonar.	Satisfecho.
Desdeñar.	Vergüenza.	Compasivo.
Breve.	Estío.	Indeciso.
Más.	Muerto.	Miserable.
Pronto.	Amor.	Espeso.
Inclinar.	Grato.	Después.
Postrero.	Macilento.	Tranquilo.
Audaz.	Recordar.	Comenzar.
Muerte.	Galardón.	Gigante.
Abrasado.	Malicia.	Al fin.
Fiel.	Amargo.	Aspereza.
Favor.	Virtud.	Recto.

188. *Dígase qué clase de complemento es cada una de las locuciones en cursiva.*

Cercó la ciudad de *altas murallas.*

Corónanse los valles de *aromáticas flores.*

Pudo, al fin, salvarse de *sus manos.*

Por poco no nos podíamos deshacer de *tanta gente.*

Dividiéronse de *ellos* los despojos.

Volviéronse de *España* los Fenicios cargados de *oro y plata.*

Cual huyen las nubes al ímpetu del *viento*, tal huía el moro de *nuestra Península.*

Ya no hay que tener de *él* lástima alguna.

Tú, Señor, ante quien saltan de *pavor* los montes, oye mi voz y confunde a mis enemigos, que lo son también tuyos.

De *su ambición* fueron víctimas miles de *inocentes.*

De *la mañana* a la noche estoy abrumado de *trabajo.*

De *tu faz benigna* ¡oh Dios de *bondad!* no me apartes.

Oyóse en lontananza del *rayo* el estruendo fragoroso.

189. *Póngase en castellano moderno.*

Escrito de las leyes de Las Partidas

(SIGLO XIII)

Mucho se deven los Reyes guardar de la saña e de la ira, e de la malquerencia, porque estas son cotra las buenas costumbres. E la guarda que deven tomar en si cotra la saña, es que sean sofridos, de guisa que non les vença, nin se muevan por ella a facer cosa que les este mal o que sea cotra derecho: ca lo que con ella ficiesen desta guisa, mas semexaria vengança que xusticia. E por ende dixeron los sabios: que la saña embarga el coraçon del home de manera que non dexa escoger la verdad...E tanto tuvo el rey David por fuerte cosa la saña, que a Dios mesmo dixo en su coraçon: Señor, cuando fueres sañudo non me quieras reprehender, nin seyendo irado castigar. E por esto deve el Rey sofrirse en la saña fasta que le sea pasada: e quando lo ficiere seguirse le ha gran pro, ca podra escoger la verdad e facer con derecho lo que ficiere. E si desta guisa non lo quisiere facer, caera en saña de Dios e de los homes.

ALFONSO X.

LECTURA Y RECITACIÓN

La necesidad

Antón, el molinero, cargó un día
Con un costal de harina su borrico
Y dijo a un hijo suyo:—Mira, chico:
Coge este burro y ve, en un periquete,
A llevar a la tía Calandanga
Este costal de harina: corre, vete.—
Enjugó con la manga
Una lágrima el chico, y dijo:—Padre,
Yo no voy, pues discurro
Que me voy a ver negro
Si en el camino se me cae el burro,
O, como suele, hace del polvo cama.
—Esto—repuso Antón—no te dé pena;
Si te sucede, llama
A la Necesidad, que irá al momento
Y en un Jesús te cargará el jumento.—
Atizó cuatro lapos en las ancas
El chico al burro, y emprendieron ambos
Su camino por zanjas y barrancos;
Pero al llegar a un sitio donde había

Mucho polvo, el borrico
Dijo, rabiando por soltar la carga:
—¡Ay qué polvo tan rico
Para dormir la siesta!—
Y así diciendo, se tumbó a la larga.
Palo va, palo viene,
Tantos el chico al jumentillo pega
Qué aún en las ancas las señales tiene;
Pero viendo que brega
Inútilmente, le soltó la carga,
Y sólo así se levantó el jumento.
—¡Necesidad!—exclama el pobre chico,—
¡Necesidad hágame usted la gracia
De venir a cargarme este borrico.—
Espera un rato, pero nadie acude;
Vuelve a llamar, y nadie le responde;
Y convencido, al fin, de que no hay nadie
Que en tan penosa situación le ayude,
—La industria—dice—ayudará a mi brazo.—
Y ¿qué hace? El asno arrima
En seguida a un ribazo,
Y llevando el costal hasta allí, a vueltas,
Por fin, al asno se lo planta encima,
Y a casa de la tía Calandanga
Más alegre llegó que una charanga.
Cuando volvió al molino
Le preguntó su padre si le había
Sucedido algún lance en el camino.
Y el muchacho, al momento,
Le contó la ocurrencia del jumento.
—Llamé—dice—cien veces
A la Necesidad, pero no vino.—
Y Antón replica:—Te equivocas mucho:
Pues ella fué quien te cargó el pollino.

ANTONIO DE TRUEBA *

Conversación: 1. ¿Qué hizo un día Antón, el molinero?—2 ¿Obedeció el chico el mandato de su padre?—3. ¿Qué hizo observar a su padre?—4. Consejo del padre.—5. ¿Qué sucedió al niño en el camino?—6. ¿Qué hizo el chico en tal trance?—7. ¿Se levantó el borrico?—8. Cuando llamó a la Necesidad, ¿vino és-

---

* **Trueba (Antonio de)** Novelista y poeta nacido en Sopuerta (Vizcaya. Autor de inimitables cuentos y cantares (1821-1888.)

ta?—9. ¿Qué hizo entonces?—10. ¿Le había ayudado la necesidad?—11. Dar una palabra equivalente a cada una de las siguientes: *costal, periquete, barranca.*—12. Definir las siguientes palabras: *borrico, zanja, brega, charanga, ancas.*—13. ¿Qué significa el verso: *qué me voy a ver negro?*—14. ¿Quién fué Trueba.—15. ¿Cuál es su patria?—16. ¿En qué tiempo vivía.—17. Cite V. algunas de sus obras.

190. *Cuéntese en prosa esta fábula.*

191. *Análisis de construcción de las seis primeras líneas del ejercicio* 177.

EJERCICIOS DE LEXICOLOGÍA

Palabras de origen griego

Tenemos en nuestro idioma un gran número de palabras que se derivan del griego, y cuya etimología es muy útil conocer, para tener una idea exacta de su significación. Vamos a ver algunas de las más usadas.

Muchas de ellas están formadas de un nombre, de un adjetivo o de un verbo y de una preposición que les sirve de prefijo. Así la preposición A (*sin, que no tiene,*) puede, uniéndose como prefijo a cada una de las palabras colocadas a su derecha, formar las palabras del cuadro siguiente:

Abismo	(a, *sin;* bussos, *fondo.*) Precipicio sin fondo.
Acaule	(a, *sin;* kaulos, *talle.*) Se dice de toda planta que no tiene verdadero talle.
Acéfalo	(a, *sin;* kephalê, *cabeza.*) Animal que nace sin cabeza; secta sin jefe.
Acromático	(a, *sin;* chrôma, *color,*) Se dice de los anteojos que hacen ver los objetos sin descomposición de luz.
Acotiledóneas	(a, *sin;* kotuledón, *cavidad*). Se dice de las plantas que no tienen cotiledones o lóbulos.
Adinamia	(a, *sin;* dunamis, *fuerza.*) Pérdida de fuerzas.
Africa	(a, *sin;* phrikê, *frío.*) Una de las cinco partes del mundo donde el calor es excesivo.

(Continuará.)

PARTE TERCERA

PROSODIA

LECCION 53

DE LOS ELEMENTOS DE LA PALABRA
LAS LETRAS

Sumario: 409. Definición de la prosodia.—410. Elementos de la palabra.—411. Letras y alfabeto.—412. División de las letras.—413. Mayúsculas y minúsculas.—414 Vocales, su clasificación.—415. Diptongo.—416. Triptongo.—417. Consonantes.—418. Su clasificación. Otra división de las mismas.

409. La **Prosodia** es la parte de la gramática que da reglas para pronunciar bien las palabras.

410. Los elementos de una *palabra* son dos: el *idcológico* y el *fonético*. El *ideológico* lo constituye la idea representada y el *fonético* el conjunto de sonidos que la forman.

411. Los signos representativos de dichos sonidos se llaman *letras*, cuyo conjunto, en un orden convencional, constituye el *alfabeto* o *abecedario*, compuesto de veintinueve letras, que son las siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n. ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.*

Llámase **alfabeto** por derivarse de las dos letras griegas *alfa* y *beta*, que corresponden a la *a*, y a la *b*, y **abecedario** porque empieza por las letras *a*, *b*, *c*, *d*.

412. Las letras se dividen: 1º en *mayúsculas* y *minúsculas*, atendiendo a su forma y tamaño; 2º en *vocales* y *consonantes*, por razón del sonido.

413. Son **mayúsculas** las que, en un mismo escrito, tienen mayor tamaño, y generalmente, distinta figura, tales son: *A*, *B*, *C*; **minúsculas**, las que son más pequeñas, como: *a*, *b*, *c*.

414. Letras **vocales** son las que pueden pronunciarse solas, y son: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

Se clasifican en **fuertes** *a*, *e*, *o*, y **débiles**, *i*, *u*. La *y* puede considerarse como vocal, cuando va sola o al fin de dicción, como en: *Pedro* **y** *Juan*, *re***y**, *le***y**, y como consonante, al principio de sílaba; v. gr.: **y***eso*, *arro***y***o*.

415. Llámase **diptongo** la reunión de dos vocales que se pronuncian en una emisión de voz. Para formar un diptongo han de concurrir una vocal fuerte con una débil o dos débiles; v. gr.: *don***ai***re*, *ar***d***uo*, *L***u***is*, *campanar***io**.

416. **Triptongo** es la reunión de tres vocales, dos débiles y una fuerte, pronunciadas en una sola emisión de voz; v. gr.: **buey**, *Uru***guay**, *despre***ciéis**

417. Las letras **consonantes** no pueden pronunciarse sino con el auxilio de las vocales, y son: *b*, *c*, *ch*, *d*, *f*, *g*, *h*, *j*, *k*, *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *p*, *q*, *r*, *rr*, *s*, *t*, *v*, *x*, *y*, *z*.

418. Las consonantes, según su estructura, se clasifican en *sencillas*, si constan de un solo signo, como *r*, *b*, *d*, y *dobles* si constan de dos, tales son: *ch*, *ll*, *rr*.

Hay consonantes de un solo sonido, y otras de dos, uno suave y otro fuerte; v. gr.: de uno solo, *b*, *d*, *t*; de dos, *c*, *g*, *r*.

Por fin, según los órganos de la voz que las producen, las consonantes se clasifican en:

Labiales, si se pronuncian con los labios: *b*, *m*, *p*.

Guturales, si se pronuncian con la garganta: *j*, *g* (*ue*), *k*.

Linguo-dentales, si se pronuncian con la *lengua* y los *dientes: d, t, z.*

Linguo-paladiales, si se pronuncian con la *lengua* y el *paladar: n, l, r, ch, ll, y, ñ, s.*

Denti-labiales, si se pronuncian con los *dientes* y los *labios: f, v.*

La *x*, que es una consonante compuesta del sonido de *k*, y de *s*, es *gutural* y al mismo tiempo *linguo-paladial.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

192. 1o. *Indíquense oralmente las vocales, haciendo notar cuáles son las fuertes y cuáles las débiles;* 2o. *Señálense las consonantes diciendo cuáles son sencillas y cuáles dobles;* 3o. *Qué denominación se atribuye a cada una de las consonantes atendiendo al órgano de la voz que la produce.*

Narración *(continuación)*

Su compañero, que era algo más juicioso y reflexivo, dijo para consigo: "Aquí hay un misterio y no me he de apartar de este sitio hasta averiguarlo". Dejó partir al otro, y, sin perder tiempo, sacó un cuchillo y comenzó a socavar la tierra alrededor de la lápida hasta que logró levantarla. Encontró debajo de ella un bolsillo, abrióIo, y halló en él cien ducados con estas palabras en latín: "Declárote por heredero mío, a ti, cualquiera que seas, que has entendido el verdadero sentido de la inscripción; pero te encargo que uses de este dinero mejor que yo usé de él." Alegre el estudiante con este descubrimiento, volvió a poner la lápida como antes estaba y prosiguió su camino a Salamanca, llevándose el alma del licenciado.

P. Isla.

193. *Substituir los puntos por las vocales o consonantes que convengan para formar una palabra del idioma.*

M.r	B.j	T.mba	Nik.l
P.z	S.d	C.ncer	P.nzas
C.l	C.d	Rom.	C.sa.
Tr.j.	C.nc	R.dó	Torn.
F.e	Cr.n	M.tr.	M.íz
L.z	R.n	K.pis	Ra.l

To.lla	Ajed..z	Jo.	.ences.ao
P.renn.	Hér.e	Vo.	Mo..ila
P.rspic.z	.ta.d	D..	.bi.o
T.rrero	H.z	Pa.	Per..echar
Az.h.r	Cru.	Cie.o	..iquitra.ue
.rd.lla	.oz	.apel	.a.urro
Pis.tón	.er	.ahi.o	Pe.si.nar
C.nclav.	.al	.esa.uciar	At.ánti.o
C.h.t.	.re.	.uñuel.	Lon-ani.ida.

194. *Dígase si hay o no diptongo o triptongo en las siguientes palabras:*

Aula.	Peor.	Azoe.	Tuétano.
Clueca.	Judía.	Cabrío.	Fraile.
Cruel.	Real.	Vizcaíno.	Bueyes.
Espurio.	Violín.	Caimán.	Avergüéis.
Reliquia.	Poesía.	Balaústre.	Despreciaríais
Vaina.	Abigaíl.	Bajío.	Paraguay.
Crujía.	Petróleo.	Gloria.	Apreciéis.
Polainas.	Porciúncula.	Apoplejía.	Amaríais.
Viruela.	Esaú.	Comedia.	Concluyáis.
Ciudad.	Vergüenza.	Diente.	Argüíais.
Maíz.	Atrio.	Fruela.	Guayabo.
Baúl.	Patio.	Ciruela.	Guay.

195. *Como en el ejercicio* 176.

Ordo, ordinis	= *orden.*	Radix	= *raíz.*
Ornare	= *ornar.*	Regere	= *dirigir.*
Orare	= *orar.*	Res	= *cosa.*
Os, osis	= *hueso.*	Sacrum	= *sagrado.*
Ovum	= *huevo.*	Sapere	= *saber.*
Pascere	= *pastar.*	Sanguis, inis	= *sangre.*
Passus	= *paso.*	Vulgus	= *vulgo.*
Pater	= *padre.*	Volo	= *quiero.*
Persona	= *persona.*	Vocare	= *llamar.*
Pendere	= *pender.*	Virtus, utis	= *virtud.*
Plenus	= *lleno.*	Vincere	= *vencer.*
Plaudere	= *aplaudir.*	Videre	= *ver.*
Purgare	= *limpiar.*	Texere	= *tejer.*
Quærere	= *buscar.*	Tenuis	= *tenue.*
Quinque	= *cinco.*	Tacere	= *callar.*
Radius	= *radio.*	Sudare	= *sudar.*

LECCION 54

DE LA SILABA

Sumario: 419. Sílaba.—420. Su división.—421. Reglas para dividir las palabras en sílabas.—422. Clasificación de las palabras según el número de sílabas.

419. **Sílaba** es uno o varios sonidos pronunciados en una sola emisión de voz.

Una sílaba puede constar de una a cinco letras y de una a tres vocales; v. gr.: *a*, *ba*, *das*, *tras*, *trans*, *ti*, *doy*, *buey*.

420. Las sílabas se dividen en: *simples*, *compuestas*, *directas*, *inversas*, y *mixtas*. Son **simples** si constan de una sola vocal, como *a*, *e*, *o*, *y*; y **compuestas** si tienen vocal y consonante: *da*, *blas*. Serán **directas** si la consonante precede a la vocal, como en *la*, *tra*; en el caso contrario serán **inversas;** v. gr.: *as*, *ins;* y por fin, serán **mixtas** si llevan consonante antes y después de la vocal; v. gr.: *blas*, *ras*.

421. Para dividir las palabras en sílabas se deben observar las reglas siguientes:

1a. Una consonante entre dos vocales va con la última; v. gr.: *a-mor*.

2a. Si hay dos consonantes, cada una se junta con la vocal inmediata, excepto cuando la segunda sea *l* o *r*, y la primera *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t;* pues entonces las dos van con las siguientes; v. gr.: *al-co-ba*, *can-to*, *ta-bla*.

3a. Si hay tres consonantes entre dos vocales, las dos primeras van con la vocal que las precede y la otra con la siguiente, a menos que, como en el caso anterior, la tercera sea *l* o *r*, y la segunda alguna de las citadas *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t*, en cuyo caso las dos últimas van con la vocal que las sigue; v. gr.: *cons-ti-tu-ción*, *ins-tan-te*, *in-tru-so*, *sim-ple*.

4a. Si hay cuatro consonantes entre dos vocales, las dos primeras van con la vocal que las precede, y las otras con la siguiente; v. gr.: *ins-tru-men-to*.

5a. Las consonantes dobles, *ch*, *ll* y *rr*, no se descomponen por ser simples en el sonido, aunque no en la forma; v. gr.: *ca-rro*, *co-che*, *mue-lle*.

6a. La sílaba *des* no se descompone; v. gr.: *des-hacer;* lo mismo sucede con *nos* y *vos* en *nos-o-tros, vos-o-tros,* y los *diptongos* y *triptongos;* v. gr.: *dió-le, a-pre-ciáis.*

7a. En las palabras compuestas se dividirán los elementos componentes, como *ex-traer,* a menos que el segundo elemento empiece por *s,* en cuyo caso se agregará dicha letra a la vocal anterior, por no haber en nuestra lengua palabra que empiece por *s líquida;* v. gr.: *cons-tan-cia.*

422. Las palabras, atendiendo al número de sílabas de que constan, pueden ser: *monosílabas*, si constan de una; *bisílabas* si tienen dos; *trisílabas*, si tienen tres; *cuadrisílabas*, si tienen cuatro, y, en general, polisílabas, si constan de más de una; v. gr.: *Dios, de-dal, i-gle-sia, sa-cra-men-to, mi-se-ri-cor-dia.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

196. *Descomponer en sílabas las palabras del trozo siguiente:*

Origen del alfabeto

Cuando los primeros hombres andaban errantes sobre la tierra conduciendo sus ganados, uno de los hijos de Jafet se durmió en la soledad a la sombra de un árbol, y soñó lo que sigue:

Le pareció que se hallaba sobre la cumbre de una montaña, y que allá muy lejos descubría las tiendas de su tribu y las de sus aliados. Al verlos, saltó de alegría su corazón, tendió afanoso los brazos y comenzó a dar voces llamando a sus deudos y amigos; pero la distancia impedía que le oyeran. En vano pidió a las nubes que flotaban a sus pies que le transportaran junto a ellos, a las aves que le prestaran sus alas para volar, a los vientos que llevaran sus palabras; las nubes, las aves y los vientos pasaban sin escucharle.

Los ojos del pastor se llenaron de lágrimas, la tristeza oprimió su corazón, y su espíritu oró al Dios de sus padres.

—¡Oh Dios todopoderoso!—exclamó,—compadeceos de mi aislamiento, ayudadme a salvar el espacio, y haced que pueda comunicarme con mis hermanos, decirles lo que siento, y saber lo que hacen y lo que piensan.

(*Continuará*).

197. *¿Qué clase de sílabas son las que componen las siguientes palabras?*

Alveo.	Congruente.	Conmovedor.
Tapiz.	Intruso.	Istmo.
Presbítero.	Conspiración.	Nosotros.
Anécdota.	Cucurucho.	Uruguay.
Anónimo.	Atrancar.	Loar.
Diadema.	Cocodrilo.	Pamplina.
Metamorfosis.	Pipirigallo.	Extramuro.
Petimetre.	Alcohol.	Execrable.
Alfeñique.	Argonauta.	Equinoccio.
Etcétera.	Instrumento.	Cuadrática.
Estalactita.	Patraña.	Consistorio.
Transiberiano.	Deshacer.	Construir.
Tlaxcalteca.	Cuchillo.	Desinterés.

198. *Clasifíquense las palabras del ejercicio* 197, *según el número de sílabas de que constan.*

199. *Subrayar los diptongos.*

La Cruz de Cristo

Corren los siglos, sucédense las generaciones, cambia y se revuelve la forma y manera de ser de las naciones y de los pueblos, y a través de ese perpetuo vaivén de las cosas humanas hay un punto que permanece inmóvil y que contrasta la acción destructora de los siglos, y señorea, con su augusta majestad, los pueblos, naciones y acontecimientos de la tierra. Ese punto es la cruz, que se levanta en el Calvario y de la cual pende exánime, sangriento y despedazado, el sagrado cuerpo de Cristo.

Esta cruz bendita es el centro moral de la humanidad. A ella convergen y dirigen las miradas todas las generaciones. En ella encuentran su cumplimiento los deseos, las aspiraciones y las esperanzas de todos los pueblos. En ella se realizan los destinos del mundo. Todo lo que, en el correr de los siglos, cae al lado de allá de esta cruz está absorbido por irremediable lobreguez, solamente atenuada por los débiles destellos que esparcen en algunos puntos las esperanzas de las grandiosas realidades que se cumplirán en aquel misterioso objeto; todo lo que cae del lado de acá de esta cruz, a pesar de las miserias y desfallecimientos propios de la humanidad, está iluminado con una luz sobrenatural y penetrado de un calor de vida que alienta, y levanta, y ennoblece, por modo extraordinario, la vida de la humana so-

ciedad. Esta enseña soberana, en fin, es el punto más alto, la cumbre más elevada de los misterios divinos, trasunto de las relaciones de Dios con los hombres, símbolo de las misericordias inefables que la majestad de Dios se ha dignado obrar sobre la faz de la tierra.

MIGUEL MIR.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir del hecho a la razón que lo explica)

XXIII. *El alumno completará las frases siguientes, añadiéndoles una razón conveniente.*

1.—Es preciso evitar con cuidado la ociosidad, porque...
2.—Es menester no frecuentar los malos, porque...
3.—Los hombres deberían amarse como hermanos, porque...
4.—No nos burlemos nunca de los desgraciados, porque...
5.—Debemos socorrer a los desgraciados, porque...
6.—No debemos despreciar el dinero ni amarlo demasiado, porque...
7.—Seamos agradecidos a Dios por las...
8.—Observemos la ley, aun cuando nos cueste, porque...
9.—No escuchemos a los aduladores, pues...
10.—No estamos solos en ninguna parte, pues...
11.—Desconfiemos de nuestro amor propio, porque...
12.—No nos dejemos llevar a las faltas leves, porque...
13.—Cada uno debe subvenir a los gastos del Estado, porque...
14.—Mal haría enorgulleciéndome de mi saber, porque...
15.—Obedezcamos a nuestra conciencia, porque...

LECTURA Y RECITACIÓN

La buena compañía

—¿Eres ámbar?—dijo un sabio
A un trozo de arcilla tosca
Que halló al borde de la fuente.
—Debes serlo, pues tu aroma
Tiene infinita dulzura
Y fragancia seductora.

Soy barro—dijo la arcilla
Con la humildad de la escoria.
—Soy barro, barro mezquino,
Pero en edad no remota,
Guardé, siendo tosco vaso
¡Un ramillete de flores!

JUAN CRISTÓBAL F. SCHILLER.

LECCION 55

DEL ACENTO.—CANTIDAD.—FIGURAS PROSODICAS

Sumario: 423. Acento prosódico y ortográfico.—424. División de las palabras por razón del acento.—425. Palabras agudas.—426. Id. graves o llanas.—427. Idem esdrújulas.—428. Idem sobresdrújulas.—429. División de las palabras según la eufonía: palabras consonantes, asonantes y disonantes.—430. Cantidad prosódica: sílabas largas y breves.—431. Sílabas que se consideran largas.—432. Figuras prosódicas. Sinalefa.

423. **Acento prosódico** es la mayor elevación de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. En ciertos casos usamos, como signo del mismo, una rayita que se coloca encima de la vocal sobre la cual carga dicho acento; dicha rayita se llama **acento ortográfico.**

La sílaba sobre la cual carga el acento prosódico se denomina **sílaba tónica** o **dominante.**

424. Las palabras por razón del acento, se dividen en *agudas*, *graves* o *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

425. Se llaman **agudas** aquéllas cuyo acento prosódico carga en la última sílaba, como: *papá*, *amor*, *corazón*, *clavel*.

Son agudas por su naturaleza:

1o. Todas las palabras monosílabas.

2o. Todas las palabras de dos o más sílabas que terminen en vocal débil; v. gr.: *temí*, *frenesí*, *Perú;* excepto: *casi*, *espíritu*, *tribu*, *cursi*.

3o. En general las terminadas en consonante que no sea la *n*, o la *s*, pues las que con ellas terminan son *llanas* en su mayoría. Ofrécense muchas excepciones en una y otra regla.

426. Palabras **graves** o **llanas** son las que llevan el acento en la penúltima sílaba; v. gr.: *lana*, *aman*, *lunes*, *cárcel*, *débil*.

Comunmente son de esta clase las palabras que terminan en una de las vocales fuertes, o bien en diptongo; v. gr.: *perro, amanece, remedio;* se exceptúan algunos adverbios,

como: *allá, acullá, acá,* algunas personas del futuro imperfecto y del pretérito perfecto de indicativo que son agudas, v. gr.: *amaré, amarás, amará, amarán, amé, amó.*

427. Las palabras **esdrújulas** tienen el acento en la antepenúltima sílaba, como: *apóstoles, epístola, cítara, público.*

No puede ser esdrújula, palabra alguna cuyas dos últimas vocales tengan interpuestas dos consonantes, excepto si fuese líquida la segunda, o fuese un verbo con afijo; v. gr.: *décuplo, llámenme.* Lo mismo si tuviesen interpuestas dichas vocales las letras *ch, j, ll, n, rr, y, z* o terminasen en diptongo, excepto alguna palabra de origen latino.

428. Las **sobresdrujúlas** o **esdrujulísimas** son aquellas cuya sílaba dominante es la cuarta o quinta antes de la última; v. gr.: *castíguesele, categóricamente.*

429. Si atendemos a la eufonía, dos palabras pueden ser entre sí CONSONANTES si desde la vocal en que carga el acento hasta el fin tienen las mismas letras; como *pajarillo* y *tomillo, llama* e *inflama, aposento* y *momento;* serán ASONANTES, si tienen idénticas vocales, aunque distintas consonantes; por ejemplo *silbido* y *gatillo, blusa* y *cintura;* y serán DISONANTES las que no sean consonantes ni asonantes, como *papel* y *mesa, amor* y *sentimiento.*

430. **Cantidad** *prosódica* es el tiempo que se emplea en la pronunciación de una sílaba. Según la cantidad, las sílabas pueden ser *largas* y *breves.* En la pronunciación de las primeras se invierte doble tiempo que en las segundas; sirviendo de unidad para ello la sílaba directa simple.

431. En una palabra se consideran como sílabas largas.

1o. Las que llevan diptongo o el acento prosódico; como: PEI-*na*-RÍA, CÍ-*ta-ra*, ME-*sa*.

2o. Aquella cuya vocal va seguida de dos o más consonantes, de las cuales una o más se juntan con dicha vocal; como: TRAN-*si*-CIÓN, IN-TER-*pre-ta*-CIÓN.

3o. La primera en las palabras *bisílabas* que llevan el acento en la última; v. gr.: o-*ír.*

4o. Según algunos gramáticos, las sílabas que tienen una vocal seguida de una de las consonantes dobles: *ch,*

ll, *ñ*, *rr*, *x*, y las sílabas en que entran dichas consonantes; v. gr.: CU-CHA-*ra*, PE-ÑAS-*co*, TE-RRE-*no*, E-XA-*men*.

Observación.—Todas las sílabas que siguen a la que lleva el acento prosódico son breves.

432. **Figuras prosódicas** son ciertas licencias autorizadas por el uso, referentes a la pronunciación de algunas palabras. Se consideran como tales: la **diéresis,** o descomposición de un diptongo en dos sílabas, como **sü-a***ve* por *su-ave*; **rü-***i-do* por *ruido* y la **sinéresis,** o reunión de dos vocales en una sola sílaba formando diptongo hasta con dos vocales fuertes; v. gr.: *cruel* por *cru-el*, *Bil-***bao** por *Bil-ba-o*.

La **sinalefa** es la reunión de dos, tres y hasta cuatro vocales pronunciadas en una emisión de voz, lo que resulta del enlace prosódico en dos palabras; v. gr.:

*Estos Fa***bio lay!** *dolor que ves ahora....*

¡Qué descansada vida
La del que hu*ye el* mundanal ruido,
Y sigue *la es*condida
Senda, por don*de han* ido
Los pocos sabios *que en* el mun*do han* sido!

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

200. *Subrayar la sílaba dominante en las voces polisílabas.*

Origen del alfabeto *(continuación)*

Entónces sintió que le tocaban en la frente, abrió los ojos y vió junto a sí un ángel que tenía entre las manos una tablilla, sobre la cual se hallaban grabados algunos signos. "Toma—le dijo el ángel—, aprende a distinguir esos signos, combínalos, imítalos después, y tu deseo quedará cumplido".

Aquella tabla contenía el *alfabeto*, ese don inestimable que la inspiración divina otorgó a los humanos, a fin de que progresaran en la ciencia y la felicidad.

Gracias al *alfabeto*, el hombre puede leer y escribir. ¿Qué le importa ya la soledad y la distancia?

M. DE SILVA.

201. *Clasificar los vocablos polisílabos del ejercicio anterior, atendiendo al acento, y disponerlos en columnas.*

202. *Entre las voces adjuntas elíjanse las consonantes, asonantes y disonantes.*

Esparto.	Locura.	Resplandor.	Catálogo.
Altura.	Exótico.	Firmamento.	Zagal.
Máquina.	Pradera.	Lábaro.	Perfume.
Huerta.	Reloj.	Viento.	Dulce.
Esfera.	Lagarto.	Ranúncula.	Lamento.
Hidrópico.	Coscoj.	Análogo.	Relámpago.
Carúncula.	Flor.	Volcán.	Instante.
Cuento.	Gusano.	Pena.	Girasol.

203. *Subráyense las sílabas largas.*

Una distribución de premios *(continuación)*

Un aplauso general salió del grupo de los niños, como un grito de entusiasta asentimiento. Los grandes no aplaudían; con el alma en los ojos y las lágrimas en éstos escuchaban inmóviles. El niño se adelantó dos pasos, y, llevándose las manecitas al pecho, prosiguió lentamente:

Más siento, al alejarme, una agonía
Cual no la suele el corazón sentir...
En palabras de niños, ¿quién confía?
Temo... no sé qué temo, Madre mía,
Por ellos y por mí...

Nadie respiraba; las lágrimas, al caer, no hacían ruido... El niño volvió entonces al público los cándidos ojos, con esa mirada vaga de la inocencia que parece investigar siempre algo ignorado, y prosiguió, con tristeza que conmovía y sencillez que llegaba al alma.....

Dicen que el mundo es un jardín ameno
Y que áspides oculta ese jardín....
Que hay frutos dulces de mortal veneno,
Que el mar del mundo está de escollos lleno...
¿Y por qué estará así?

Dicen que, por el oro y los honores,
Hombres sin fe, de corazón ruin,

Secan el manantial de sus amores
Y a su Dios y a su patria son traidores...
¿Por qué serán así:

Dicen que de esta vida los abrojos
Quieren trocar en mundanal festín:
Que ellos, ellos motivan tus enojos,
Y que ese llanto de tus dulces ojos
Lo causan ellos, sí!

Algunas mujeres enrojecieron, porque por la boquita del niño parecía hablar la voz de muchas conciencias: varios hombres bajaron la cabeza y una voz enérgica, pero alterada, repitió a lo lejos: ¡Sí! ¡sí! Era un anciano general, abuelo de un alumno del colegio.

(Continuará.)

Familias de palabras *(continuación.)*

Las preposiciones griegas ANTI *(contra, opuesto)* y EPI *(sobre)* al unirse como prefijos a otras palabras griegas, forman un buen número de vocablos españoles, como lo hemos visto con la preposición A, siendo las principales las siguientes:

*Ant*agonista *(anti,* contra; *agón,* pelea.) Adversario.

*Ant*álgico *(anti,* contra; *algos,* dolor.) Remedio que calma el dolor.

*Ant*ártico *(anti,* opuesto; *arktos,* osa.) Que está opuesto a la Osa.

*Ant*ídoto *(anti,* contra; *doôr,* dar.) Contraveneno.

*Anti*logía *(anti,* opuesto; *logos,* discurso.) Contradicción de ideas.

*Anti*monio *(anti,* opuesto; *monos,* solo.) Mineral.

*Anti*nomia *(anti,* opuesto; *nomos,* ley.) Contradicción entre dos leyes.

*Anti*patía *(anti,* opuesto; *pathos,* sentimiento.) Oposición de sentimientos.

*Anti*frasis *(anti,* contra; *phrazô,* hablar). Figura que consiste en emplear voces que significan lo contrario de lo que se quiere decir.

*Anti*podas *(anti,* contra; *pous, podos,* pie.) Habitantes de la tierra, diametralmente opuestos a otros.

*Anti*tesis *(anti,* opuesto; *tithémi,* colocar.) Oposición de pensamientos.

*Ant*onomasia *(anti,* por; *onuma,* nombre.) Figura de retórica por la cual se emplea un nombre común por un nombre propio o viceversa.

*Epi*tafio *(epi,* sobre; *taphos,* tumba.) Inscripción sepulcral.

*Epi*teto (*epi*, sobre, después; *tithémi*, colocar.) Término añadido al nombre para calificarlo.

*Efí*mero (*epi*, sobre; *êmera*, día.) Que pasa en un día.

*Epi*ceno (*epi*, con; *koinos*, común.) Palabras comunes a los dos sexos.

*Epi*demia (*epi*, sobre: *démos*, pueblo.) Enfermedad común a varios hombres a la vez.

*Epi*dermis (*epi*, sobre; *derma*, piel.) La primera piel del hombre y del animal.

*Epi*gastrio (*epi*, sobre; *gaster*, vientre.) Parte superior del abdomen.

*Epi*glotis (*epi*, sobre: *glôtta*, lengua.) Especie de válvula movible, situada detrás de la base de la lengua.

*Epi*grama (*epi*, sobre; *gramma*, letra.) Entre los griegos, inscripción sobre un monumento público; entre nosotros, palabra picante dicha contra alguien.

*Epí*logo (*epi*, después; *logos*, discurso.) Conclusión de un poema.

*Epi*fanía (*epi*, sobre; *phainó*, brillar.) Fiesta de la adoración de los magos.

LECTURA Y RECITACION

El sobrio y el glotón

Había en un lugarón
Dos hombres de mucha edad,
Uno de gran sobriedad
Y el otro gran comilón.

La mejor salud del mundo
Gozaba siempre el primero,
Estando de enero a enero
Débil y enteco el segundo.

—¿Por qué, el tragón dijo un día,
Comiendo yo mucho más,
Tú mucho más gordo estás?
No lo comprendo a fe mía.

—Es, le replicó el frugal,
y muy presente lo ten,
Porque yo digiero bien,
Porque tú digieres mal.

Haga de esto aplicación
El pedante presumido,
Si porque mucho ha leído
Cree tener instrucción;

Y siempre que a juzgar fuere
La regla para sí tome:
No nutre lo que se come
Sino lo que se digiere.

CONCEPCIÓN ARENAL.

PARTE CUARTA

ORTOGRAFIA

LECCION 49

USO DE LAS LETRAS

Sumario: 433. Definición de la Ortografía: principios que le sirven de base.—434. División de la Ortografía.—435. Uso de las letras mayúsculas.—436. Letras que pueden dar lugar a equivocación.—437. Uso de la **b**.—438. Id., de la **v**.

433. La **Ortografía** trata del uso de las letras y demás signos de la escritura.

La ortografía está basada en tres principios: 1o. En el origen de las palabras: 2o. en la pronunciación de las letras, sílabas y palabras, y 3o, en el uso que de las letras han hecho los que mejor han escrito.

434. La Ortografía se divide en tres partes: la primera trata del *uso* de las letras; la segunda, de los *signos ortográficos*, y la tercera, de los *signos de puntuación*.

435. Las palabras cuya primera letra ha de ser **mayúscula** son:

1º La que inicia todo escrito, y la que sigue después de punto, interrogación o admiración.

Cuando a la interrogación o a la admiración sigue una frase que es complemento de la pregunta o frase admirativa, se inicia con letra minúscula, v. gr.: *¿Has visto a tu padre? preguntaba José.*

2º Todos los nombres *propios*, *apellidos* y *apodos*; v. gr,: *Dios*, *la Virgen*, *Luis*, *Madrid*, *el Doctor Seráfico*, *el Manco de Lepanto*.

3º Los nombres qne significan *dignidad*, *poder* o *cargo* importante de alguna persona: v. gr.: *el Papa*, *el Rey*, *el Juez*, *el Alcalde*.

4º Los nombres de *corporación* o *establecimiento notables*, como *la Real Academia*, *las Cortes*.

5º Los *tratamientos*, y, especialmente, sus *abreviaturas*, como: *Sr. D.*, *V. M.*, *V.*

6º En las cartas, después de *Muy Sr. mío*, u otro encabezamiento, y después de los dos puntos que anuncian una citación; v. gr.: *Querido hermano: Sirve la presente*, etc. *Dijo Dios: ¡Que la luz sea!*

7º Al principio de todo verso que tiene más de ocho sílabas, y en cada estrofa, en los de menos sílabas; pero muchos poetas emplean mayúsculas en cada verso.

436. Hay letras que pueden dar lugar a equivocación, por sonar de igual modo en las sílabas; tales son la *b* y la *v;* la *c* y la *z;* la *g* y la *j;* la *i* y la *y;* la *k*, la *q* y la *c* fuerte.

437. Se emplea la **b:**

1º En las sílabas directas *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*, *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru;* en las inversas *ab*, *abs*, *ob*, y en la mixta *sub*, excepto *apto*, *óptico*, *optar*, *óptimo*, *Havre*; v. gr.: b*lanco*, b*razo*, a*bnegación*, *sub*v*enir*.

2º En las palabras que empiezan por *bu*, *bui*, *bur*, *bus*, *buz*, *bibl:* como: b*uja*, b*uitre*, b*urlar*, b*usto*, b*uzo*, b*iblia*, b*iblioteca*.

3º En las palabras que terminan en *bundo*, *bunda* y *bilidad;* v. gr.: *medita*b*undo*, a*bunda*, *ama*b*ilidad*.

4º Después de *m*, como *am*b*ición*.

5º En todos los tiempos de los verbos en *aber*, *eber*, *ibir*, como *haber*, *beber*, *recibir*, excepto: *ver*, *hervir*, *servir* y *vivir* y sus derivados y compuestos.

6º En las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1ª conjugación y del verbo *ir;* v. gr.: *amaba*, *cantaba*, *andaban*, *iban*.

7º En las voces compuestas o derivadas de otras que llevan dicha letra; v. gr.: *Monosílabo*, *silabeo*, *contrabajo*, por derivarse de *sílaba* y de *bajo*.

438. Se emplea la **v:**

1º En las palabras terminadas en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*, *voro*, *vora;* v. gr.: *octava*, *suave*, *leve*, *fugitivo*, *carnívoro*, menos *árabe* y sus derivados.

2º Después de la *b*, *l* y *n;* v. gr. *obviar*, *polvo*, *invierno*, *olvido*.

3º Después de las sílabas *ad*, *di*, *cla*, *jo*, *le*, *lla*, *lle*, *llo*, *llu*, *sal*, como *advertir*, *divertir*, *clavo*, *joven*, *levita*, *llave*, *llevar*, *llover*, *lluvia*, *salvaje*, *salve*, menos en *dibujo*, *mandíbula*.

4º En el pretérito simple y derivados de los verbos *andar*, *estar* y *tener;* v. gr.: *anduve*, *estuve*, *estuviera*, *tuvo*, *tuviese*, etc., y en el presente de indicativo y derivados del verbo *ir;* v. gr. *voy*, *vaya*, *vete*.

5º En muchos de los verbos terminados en *evar*, *ervar*, *ivar*, *olver* y *over*, como *nevar*, *conservar*, *privar*, *volver*, y *mover;* exceptuándose: *arribar*, *cebar*, *cribar*, *estribar*, *ensebar* y algunos otros.

6º En las voces derivadas o compuestas, cuando lleva dicha letra su primitiva; v. gr.: *intervenir* y *venidero*, derivados de *venir*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

204. *Póngase mayúscula donde convenga.*

el nuevo mundo o américa fué descubierto por cristóbal colón, natural de génova (italia), quien salió del puerto de palos con las tres carabelas: la santa María, la pinta y la niña. la biblia contiene el modelo de todas las tragedias. entre las obras de balmes, merecen citarse el critrio, verdadero tratado de lógica al alcance de todos, la filosofía fundamental, la religión

demostrada al alcance de los niños, las cartas a un escéptico y el protestantismo comparado con el catolicismo, la academia española le llamó a su seno. quintana fué coronado por isabel II, con aplauso de la nación entera, en 1855. atravesó la hueste el genil, y, con arreglo al ceremonial acordado, subía la cuesta de los molinos a la esplanada de albahul, al tiempo que boabdil, saliendo por la puerta de los siete suelos, se presentó a pie al gran sacerdote cristiano. "id señor—le dijo el príncipe musulmán—, y ocupad esos mis alcázares..." tal fué el feliz desenlace de la admirable lucha entre el evangelio y el corán; así acabó el imperio de Mahoma en los dominios de occidente.

205. *Corregir las faltas de ortografía.*

El tener padres birtuosos y temerosos de Dios me vastara si yo nó fuera tan ruin con lo que el señor me faborecía para ser vuena. Era mi padre aficionado a leer buenos livros, y así los tenía de romance para que los leyesen sus hijos. Esto con el cuidado que mi madre tenía de hacernos rezar, comenzó a despertarme de edad (a mi parecer) de seis a siete años. Ayudávame no ber en mis padres fabor sino para la birtud. Era aficionado a livros de cavallerías, y no tan mal tomava este pasatiempo, como yo lo tomé para mí; porque no perdía su lavor, sino desenvolvíamonos para leer en ellos, y por bentura lo hacía para no pensar en grandes trabajos que tenía, y ocupar sus hijos que no andubiesen en otras cosas perdidos. De esto le pesava a mi padre, tanto que le había de tener aviso a que no lo biese.

SANTA TERESA* (*sus primeros años*).

206. *En vez del guión, póngase* B o V.

La -acía del barbero ha quedado -acía. El -alido del rey no está acostumbrado a los -alidos de las ovejas. Este -alón es muy aficionado al juego de -alón. El -arón de Uriarte es un santo -arón. -estido de un traje -asto recorri el -asto parque de la ciudad. En -ello paraje del soto encontramos un nido de jilgueros cubiertos aún de -ello. ¿Ya -ienes a buscar tus -ienes? En -illar compré baratísimo un juego de -illar. He comprado un -ocal para los veces que me regaló la -ecina. -oto para que el -ino de la -ota sea regalado a los po-res. Con-iene que el criado ca-e ca-e la pared. Yo ca-o mientras el ca-o está ejercitando los reclutas. La ley de presupuestos ha gra-ado en un 10 0|0 el arte del gra-ado. Natán re-eló a David que su hijo se re-elaría contra él. He reca-ado que el amo mandara reca-ar el terreno por cuenta suya. Ya sa-ía que la sa-ia nutre los vegetales.

---

* Santa Teresa de Jesús. (1515-1582). Nacida en Ávila. Ilustre doctora de la Iglesia, célebre por su misticismo y por sus obras. Reformó la Orden del Carmen.

LECTURA Y RECITACIÓN

¿Qué seré yo?

Cuando llegue yo a ser hombre
(Si guarda mi vida Dios)
Quiero tener, ante todo,
Honradez, virtud, honor;
Quiero ser útil al mundo
De provecho a mi nación,
Ser consuelo del que sufre,
De los pobres protector,
Honra y gozo de mis padres,
Que con tanta abnegación
Por mi bien se sacrifican...
¡Bendígalos el Señor!
Quiero ser un hombre útil,
Como digo, pero yo
No acierto, por más que pienso,
Qué carrera o vocación,
Qué industria ni qué destino
Será para mí mejor.
¿Seré médico? Muy buena
Y honrosa es la medicina,
Mas mi afición no me inclina
A tal carrera seguir.
La ciencia mucho me agrada,
Y gran estima merece
El que cura a quien padece
O le alivia en el sufrir.
¿Seré abogado?... Tampoco:
Aunque es de honra y provecho
El defender el derecho
De quien lleva la razón,
Y denunciar al malvado
Que sufra en justa condena
De su delito la pena
Que sirva de corrección.
¿Seré militar?... Honroso
Es seguir esta carrera
Y defender la bandera
De la patria hasta morir.
Que no hay muerte tan gloriosa
Como la muerte sufrida
Por esta patria querida
A quien debemos servir.
No me niego a defenderla:
Si en grave peligro o cuita
De mi sangre necesita,
Mi sangre le sabré dar:
Pero vocación no tengo
Por esta noble carrera
Y pienso en otra cualquiera
Mejor que en la militar.
Catedrático... ingeniero...
Procurador... o notario...
¿Qué carrera seguiré?
Pero es duda necia,
Todavía no es urgente
El resolver prontamente
Qué profesión tomaré.
La imaginación es loca,
Y sujetarla quisiera;
Mas divaga a su manera
Si pienso en el porvenir.
Forma planes, los destruye;
Mil castillos edifica,
Mas todo lo que fabrica
Se complace en destruir.
Pero la razón serena
Y el consejo provechoso
De mi padre cariñoso
Y del sabio profesor,
A una me dicen: "Estudia:
El tiempo es un gran tesoro
Muy más valioso que el oro
Y de provecho mejor.
Aplicación y trabajo
Son—me dicen—no lo dudes,
Dos excelentes virtudes
Que adornan al escolar;
Con trabajo y con estudio
Serás hombre de valía
Y podrás en algún día
Honroso puesto ocupar."
Consejos tan saludables
En práctica poner quiero,
Y poniéndolos, espero
La divina bendición.
Estudio, tiempo, prudencia,
Me indicarán con buen tino
El verdadero camino
Donde está mi vocación.

X.

LECCION 57

USO DE LAS LETRAS *(continuación)*

Sumario: 439. Diversos sonidos de la **c**.—440. Usos de la **c**.—441. Id. de la **z**.—442. Sonidos de la **g**.—443. Usos de la **g**.—444. Id. de la **j**.—445. Id. de la **y**.—446. Id. de la **k** y de la **q**.

439 En la **c** hay que distinguir dos sonidos, uno fuerte con las vocales *a*, *o*, *u*, como en c*asa*, c*oche*, c*una*; y otro suave, idéntico al de la **z**, con las vocales *e*, *i*; v. gr., c*ena*, c*ítara*.

440. Se pondrá **c** con sonido de **k**:

1º Delante de las vocales *a*, *o*, *u*, o de una *consonante* líquida; v. gr.: c*amisa*, c*ordón*, c*uchillo*, c*laridad*, c*rónica*.

2º Delante de *t*, *c*, y al final de una sílaba; v. gr.: a*cto*, a*cción*, *cinc*, *coñac*; exceptúase *zigzag*.

Se pondrá **c** con sonido de **z**: delante de las vocales *e*, *i*; v. gr.: c*iencia*, c*eleste*, *gracia*, *hombrecillo*.

Exceptúase *zendavesta*, *zigzag*, *zipizape*, *zirigaña*, *zenit*, *ziszás*.

441. Debe emplearse la **z** en lugar de la **c**;

1º Delante de las vocales *a*, *o*, *u*; como en *zarzuela*, *razón*.

2º En algunas palabras úsase también esa letra antes de *e*, *i*; v. gr.: *ziszás*, *zenit*, y las citadas anteriormente.

3º En las sílabas que terminan con dicho sonido; v. gr.: *diez*, *diezmo*, *felizmente*, *arroz*.

442. La **g** tiene también dos sonidos, uno suave, con las vocales *a*, *o*, *u*, y otro fuerte, idéntico al de la *j*, con la *e* y la *i*.

443. Se escribirán con **g**, teniendo el sonido de *j*:

1º Las palabras que empiezan por *gen* o *geo*; v. gr.: g*eneroso*, g*entil*, g*eografía*.

2º Las que terminan en *gen*, *genario*, *genio*, *gesimal*, *ginoso*, *gismo*, *gia*, *gio*, *gión*, *ogía*, *igen*: v. gr.: *virgen*, *octogenario*, *ingenio*, *vigesimal*, *colegio*, *religión*, *teología*, *origen*. Exceptúanse: *espejismo*, *lejía*.

3º En las terminaciones esdrújulas: *gélica*, *géneo*, *génito*, *gésimo*, *génico*, *gírico*, *ógico*, *ígeno*: v. gr.: *angélica*, *heterogéneo*, *primogénito*, *vigésimo*, *panegírico*, *lógico*, *oxígeno*.

Existen muchas excepciones.

444. Usaremos la **j**:

1º En las voces en que entren los sonidos fuertes *ja*, *jo*, *ju*; v. gr.: *juguete*, *jaleo*, *cojo*.

2º En las palabras derivadas de otras que terminan en *ja* o *jo*, como: *cajista* (de *caja*), *ojear* (de *ojo*).

3º En las voces que empiecen por *adj*, *eje*, *obj*, como *adjetivo*, *ejército*, *objeto*, *ejercicio*, y en las acabadas en *je*, *jero*, *jería*; como: *relojería*, *encaje*, *mensajero*.

Exceptúanse *companage*, *enálage*, *falange*, *laringe*, *paragoge*, *esfinge*, y otras.

4º En los tiempos de verbos que llevan *j* en el presente de infinitivo, o que, no teniendo ni *g* ni *j* en ese tiempo, aparezca dicho sonido en algún otro tiempo o persona; v. gr.: *tejió* (de *tejer*,) *conduje* (de *conducir*,) *dijera* (de *decir*.)

445. La **y** suple a la **i** latina:

1º Cuando es *conjunción;* v. gr:. *Pedro* **y** *Juan*.

2º Al principio de sílaba, como *yeso*, *raya*, y al fin de la palabra cuando forma diptongo o triptongo con la vocal que la precede, como: *ley buey*.

446. Se emplea la **k** en vocablos tomados de idiomas extranjeros, como: k*yrie*, k*ilo*, k*epis*, k*oshka*, k*iosco*, y en su lugar la *q* seguida de *u* muda en las sílabas *que*, *qui*, como q*ueja*, q*uijada*; en todos los demás casos se usa la *c*, como: c*uadro*, c*osa*. o*ctubre*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

207. *Corregir las faltas* (c o z) *que hubiere.*

Leyenda

En un rinconzito de la Borgoña se levanta imponente y majestuoso el castillo de Terreau: en el ángulo más obscuro de su humilde iglesia, balbuzeaba una orazión una niña de muy cortos años, y el piadoso recogimiento pareze realzar las hermosas cualidades de su alma, que se asoma entera a sus ojos para seguir con interés, cada vez más creziente, los movimientos todos del anziano y venerable sazerdote que repite en el altar el sacrifizio de la cruz.

Era entre las dos elevaziones de la misa: la niña, arrastrada por indefinible impulso, y quizá sin darse cuenta de todo el alcanze de sus palabras, consagró solemnemente a Dios su pureza, y pronunzió el voto de perpetua castidad. La dulce placidez en que se mezía su espíritu, y quizás la inspirazion de lo alto, le aseguraron que Dios aceptaba el sacrifizio, y al levantar sus ojos al zielo en señal de reconozimiento, vió ¡oh prodigio! una gota de sangre, brillante como el fuego, que caía sobre ella; la recogieron sus manezitas de nieve, y, sin saber cómo, la llevaron a sus labios, que la absorbieron con avidez, como absorben las flores la gota de rozío.

(Hormiga de Oro.)

208. *Póngase* c o z *según convenga, en vez del guión.*

Nacimiento del sol

Enton-es la lu-, -omo viene después de las tinieblas y se halla -omo después de haber sido perdida, pare-e ser otra -osa e hiere el -ora-ón del hombre -on una nueva alegría y la vista del -ielo enton-es, y el apare-er la hermosura del sol, es una -osa bellísima. Pues el -antar de las aves ¿qué duda hay sino que suena enton-es más dul-emente y el -ampo despide de sí un tesoro de olor? Y -omo -uando entra el Rey de nuevo en alguna -iudad, se adere-a y hermosea toda ella y los -iudadanos ha-en enton-es pla-a y, -omo alarde de sus mejores rique-as, ponen en públi-o -ada uno de sus bienes y -omo los -uriosos suelen poner -uidado y trabajo por ver semejantes re-ibimientos; así los hombres -on-ertados y -uerdos aun por sólo el gusto no han de perder esta fiesta que ha-e toda la naturale-a al sol por las maña-

nas, porque no es gusto de un solo sentido, sino general -ontentamiento de todos, porque la vista se deleita -on el na-er de la lu- y -on las figuras del aire y -on el variar de las nubes; a los oídos la aves ha-en agradable armonía; para el oler, el olor que en aquella sa-ón el -ampo y las hierbas despiden de sí es olor suavísimo. Pues, el fres-or del aire enton-es templa -on gran deleite el humor -alentado -on el sueño, y -ría salud y lava las triste-as del -ora-ón y no sé en qué maneras les despierta en pensamientos divinos, antes que se ahogue en los nego--ios del día.

FRAY LUIS DE LEÓN.

209. *Póngase* **j** *o* **g** *en vez del guión.*

-ulepe entre un -itano y un -aque

Di-o un -aque de -erez
Con su fa-a y tra-e ma-o:
—Yo al más -uapo el -uego ata-o,
Que soy -aque de a-edrez.—
Un -itano que el -aez
Aflo-aba a un -aco co-o,
Co-iendo lleno de eno-o,
De esquilar la ti-ereta,
Di-o al -aque:—Por la -eta
Te la enca-o, si te co-o.
—Nadie me mo-a la ore-a—
Di-o el -aque, y arrempu-a.
El -itano también pu-a,
Y uno agui-a y otro ce-a,
En -arana tan pare-a
El -aco co-o se enca-a
Y tales coces bara-a
Que, al empu-e del zanca-o,
Hizo entrar sin gran traba-o,
A -itano y -aque en ca-a.

ARRIAZA *

210. *Corríjanse las faltas de ortografía.*

Klima.	Orjía.	Extrajudizial.	Caolín.
Gozne.	Larinje.	Brevage.	Hekto.
Quilogramo.	Intelijible.	Bejez.	Imválido.

* **Arriaza.** Poeta lírico, nacido en Madrid. (1770-1837.)

Kilometro.	Indigesto.	Relojería.	Kilo (jugo)
Retrivuir.	Elejía.	Quiosco.	Quischer.
Ziervo.	Berenjena.	Zeleste.	Evanista.
Mensagero.	Kimo.	Afechto.	Kerubín.
Franclin.	Quempis.	Joia.	Sobervia.
Kepí.	Vuzón.	Page.	Exuberancia.
Cipizape.	Sávana.	Codizia.	Estrangero.
Ferruginoso.	Quidado.	Jelatina.	Valazo.
Cerragería.	Desbanecer.	Bujía.	Quermés.
Lisongear.	Abordage.	Hijiene.	Estraño.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir de lo semejante a lo semejante)

XXIV. *¿De qué es símbolo.*

La balanza?	La mariposa?
El nivel?	La esfinge?
El áncora?	El círculo?
La bandera?	La liebre?
El centro?	El león?
La corona?	El topo?
La mitra?	El jazmín?
La tiara?	El sauce?
El caduceo?	El tigre?
La corriente del río?	Lo negro?

LECTURA Y RECITACIÓN

Los caracoles

Dos caracoles un día
Tuvieron fuerte quimera
Sobre quién mayor carrera
En menos tiempo daría.
Una rana les decía:

—Yo he llegado a sospechar
Que sois ambos a la par
Algo duros de mover:
Antes de echar a correr,
Mirad si podéis andar.

E. Hartzenbusch

LECCION 58

USO DE LAS LETRAS *(continuación)*

Sumario: 447. Otras letras que ofrecen dudas en su empleo.—448. Uso de la **b** de la **p**.—449. Id. de la **c** y de la **g**.—450. Id. de la **t** y de la **d**.—451. Id. de la **m** y de la **n**.—452. Sonidos de la **r**.—453. Casos en que la **r** tiene sonido fuerte.—454. Uso de la **x** y de la **s**.—455. Id. de la **h**.—456. Id. de la **w**.

447. Hay otras letras que ofrecen alguna duda respecto a su empleo, tales son la *b* y la *p*; la *c* y la *g*; la *d* y la *t*; la *m* y la *n*; las cuales tienen un sonido casi igual en sílabas inversas; la *r*, que a veces se duplica; la *x*, que puede sufrir alteración, y la *h*, que no se pronuncia.

448. Respecto de la **b** y la **p** se ha establecido que, en general, se escribe *p* antes de *t*, como *apto*, *concepto*, *óptico* y *b* en los demás casos; sin embargo, las palabras compuestas de las partículas *abs*, *ob*, *sub*, conservan la *b* como en: *abstracción*, *obtener*, *subterráneo*.

449. Se usa la **c** y no la **g** en las sílabas inversas, siempre que precede a una *t* o a otra *c*, como: *acto*, *acción*; y **g** antes de *m* o *n*, como: *fragmento*, *enigma*, *digno*, exceptuando *bracman*, *dracma*, *técnico*.

450. Usaremos la **d** en lugar de la **t** en todas las sílabas inversas que tengan ese sonido; v. gr.: *admirar*, *adverbio*, *bondad*, excepto en *atlas*, *atlántico*, *atmósfera*, *aritmética*, *istmo*, *logaritmo*, *complot*, y algún otro vocablo.

451. Respecto de la **m** y de la **n** queda establecido que:

1º Se pondrá *m* y no *n* antes de *b* y *p*, y algunas veces antes de *n*; v. gr.: *ambos*, *amparo*, *alumno*.

2º Se empleará la *n* antes de la *m* y demás consonantes; v. gr.: *infame*. *inmenso*, *envidia*.

3º La *n* se duplica en algunas voces compuestas, como: *ennegrecer*, *ennoblecer*, *innato*, *innecesario*, *perenne*, etc.

452. La **r** tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte.

Se emplea una sola *r* entre dos vocales para producir el sonido suave; v. gr.: *pera*, *lira*; y se duplica en el mismo caso para el sonido fuerte, como: *perro*, *carro*.

453. La **r** tiene sonido **fuerte** en los casos siguientes:

1º Cuando está en principio de dicción; v. gr.: *rareza*.

2º Cuando es inicial de la segunda parte de una palabra compuesta, como: *peli*-r*ubio*, *tenui*-r*ostro*.

3º Después de las consonantes *l*, *n*, *s*, como; *mal*-r*otar*, *hon*r*a*, *Is*r*ael*.

454. Algunos cambian la **x** en *s* cuando va después de vocal y precede a una consonante, lo cual condena la Academia por infringir la ley etimológica de las palabras y ser contra la armonía y grato sonido; así no diremos: *esplicar* por *explicar*, *estraño* por *extraño*.

Tampoco debe escribirse *s* en vez de *x* en vocablos compuestos en que entra la partícula **ex;** v. gr.: ex*tender*, ex*poner*, ex*perto;* y nunca será tolerable emplear las letras **cs** en lugar de **x** cuando está entre dos vocales; v. gr.: *axioma*, *examen*.

455. Se husa la **h:**

1o. En casi todas las voces que la tienen en su origen; v. gr.: h*ombre*, h*ora*, h*ostia*, h*emistiquio*, h*omogéneo*, etc.

Exceptúase: *España*, *español*, *armonía*, *arpa*, *arpía*, etc., que vienen respectivamente, de *Hispania*, *hispanus*, *harmonía*, *harpya*, etc.

2o. Delante de los diptongos *ia ie*, *ue*, *ui*, como: h*iato*, h*ierro*, h*ueso*, h*uída*.

3o. En las palabras que empiezan por *om*, *on*, *or*, *er*, *idro*, *iper*, *ipo;* como: h*ombre*, h*onra*, h*orno*, h*ermoso*, h*idrógeno*, h*ipérbole*, h*ipócrita;* exceptúase *ipecacuana*.

4o. En los verbos h*aber*, h*abitar*, h*ablar*, h*acer*, h*allar*, h*elar*, h*eredar*, h*uir*, h*olgar*, h*ospedar*, h*umillar*, h*urtar*, y algunos otros.

5o. En las voces que en castellano antiguo, latín, catalán, valenciano o gallego tienen *f*, como: h*aba*, h*ermano*, h*ambre*, h*ilo*, h*umo*, etc.

6o. Las palabras compuestas se escriben como sus simples, y las derivadas, como sus primitivas, así de *hacer* resultan *deshacer, rehacer, hechura, hacedero.* Exceptúanse los derivados de h*ueco, hueso, huérfano,* y h*uevo,* que son: *oquedad, osario, orfandad, óvalo*

456. La **w** no pertenece a nuestra idioma, por lo que sóla se usa: 1º En algunas voces extranjeras, inglesas o alemanas, en las que suena como *u*, en las primeras, y como *v* en las segundas; v. gr.: W*ashington* (*Uáshinton*) W*aterloo* (*Vaterlóo*)

2º En algunos nombres godos de nuestra historia; v. gr.: W*itiza*, W*amba.*

EJERCICIOS DE APLICACION

211. *Poner* b, p, c, g, d, t o z, *según convenga, en vez de la rayita.*

Clu-.	A-verbio.	Circunscri-to	Jaco-.
A-scribir.	Esclavitu-.	Estreche-.	Jo-.
O-tar.	He-tágono.	A-jetivo.	Asi-natura.
A-straer.	Avestru-.	Egi-cio.	Laú-.
A-sorber.	Fra-.	Puberta-.	A-cidente.
A-titud.	O-star.	Condu-ta.	Prescri-ción.
O-stinado.	O-viar.	Badajo-.	Valladoli-.
Galo-.	A-sceso.	He-togramo.	Apocali-sis.
Lá-teo.	O-jeto.	Pra-ticar.	Aba-.
Ví-tor.	A-solve-.	A-mósfera.	Morbide-.
Instru-tor.	Su-delegado.	Cor-s.	Insi-ne.
A-stra-ción.	Ci-.	A-to.	He-dómada.
Su-sanar.	I-norancia.	O-struir.	Di-tador.
Pa-mos.	Ataú-.	O-tener.	Se-tentrión.
Bonda-.	Di-tongo.	Su-stancia.	Arcabu-.

212. *Póngase* r o rr, *según convenga, en vez de la rayita.*

-omán Pinillos, de t-ece años de edad, natural de Villoslada de Came-os, en la -ioja, hijo de En-ique y de B-ígida Pé-ez, hallábase colocado en la casa del ca-etero don -odrigo Nava-o, calle de Chu-uca, núme-o t-einta y t-es, pa-a ap-ender- el oficio que con tanto c-édito eje-citaba éste. El elogio completo de Nava-o queda hecho con sólo -epa-ar que don -ufino Pé-ez de -iaza, tío de -omán, y don Ca-los A-ana, también pa-iente del mismo,

altamente inte-esados po- la hon-a del joven, se lo confia-on a don -odrigo, íntimamente penet-ados de su hon-adez, de su p-obidad, de su nunca inte-umpida aplicación al t-abajo, con lo cual había conseguido adqui-i- una -egular fo-tuna. De sue-te que aquellos celosos pa-ientes, llevando al joven -omán a la casa de don -odrigo, se p-opusie-on que, a un tiempo, ap-endiese las vi-tudes y oficio de éste.

213. *Si conviene, póngase* **h** *en las palabras en cursiva.*

La *icl* es amarga. *Uesca* es la patria de san Lorenzo. El esqueleto está formado por los *uesos*. Algunas aves anidan en los *uecos* de las peñas. Las *uestes* agarenas *uyeron* en Castillejos. La *ucrta* de *Oriucla* es muy feraz. Las *ormigas* están muy bien *organizadas*. La guadaña de la muerte corta el *ilo* de la vida. El gusano de seda se *alimenta* de las *ojas* del moral. De *ueco* se deriva *oquedad*. El *horticlano* procura tener mucha *ortaliza*. En el *osario* se depositan los *ucsos* de los difuntos. Pascal *inventó* la prensa *idráulica*. La *ipérbole* es una figura de retórica y la *ipotenusa* es una línea geométrica, mientras la *ipecacuana* es una planta medicinal. En los *ospitales* se cuidan los *istéricos*. El *alcool* se *inflama*.

214. *Corregir las faltas de ortografía.*

Descubrimiento de América

Colón se incó de rrodillas, besó la arena y la regó con sus lágrimas. "Lágrimas de doble sentido y de doble agüero", dice una elocuente pluma extranjera, "que umedecían por vez primera la harcilla de aquel emisferio visitado por hombres de la antigua Europa; ¡lágrimas de alegría para Colón, que brotaban de un corazón altivo, reconocido y piadoso! ¡lágrimas de luto para aquella tierra virgen que parecían presagiarle las calamidades, las devastaciones, el fuego, el yerro, la sangre y la muerte que aquellos extrangeros le llevaban con su orgullo, sus ciencias y su dominación. El hombre hera el que derramaba esas lágrimas; la tierra hera la que debía llorar".

Pero lágrimas de consuelo, añadiríamos nosotros, para aquella tierra virgen, a la cual llevaban también aquellos extrangeros una civilización, una religión, una fe; vertíalas un hombre, y la tierra y el cielo se regosijaban.

LAFUENTE *

---

* **Lafuente (Modesto)** (1806-1865). Historiador español. Nació en Ravenal de los Caballeros (León).

LECTURA Y RECITACION

Los dos hermanos

Jugando Pepe en la huerta
Con su hermanito Lisardo
Cogió del suelo un erizo
Que se cayó del castaño;
Pero al picarse los dedos
Volvió en seguida á tirarlo.
Lisardo, que era más cuerdo,
Dijo entonces:—Mentecato,
¿Por qué tiras ese erizo?
—Porque es un maldito cardo
Que no tiene en este mundo
Otra misión que hacer daño.
—¡Qué ha de ser cardo, Pepito,
Si lo produce el castaño!
Yo le quitaré el zurrón
Y verás qué fruto saco.
—No te envidio ese placer—
Contestó Pepe a Lisardo,—
Mientras le arrancas espinas
Y te ensangrientas las manos
Yo cogeré fácilmente,
Y comeré de buen grado,
Las pomas de oro que ostenta
Aquel frondoso naranjo.—
En efecto, corrió Pepe
Tras de los frutos dorados;
Pero tuvo el sentimiento
De encontrarlos tan amargos,
Que no pudo comer uno,
Uno siquiera entre tantos.
Mientras así el aturdido
Se veía castigado,
Una castaña dulcísima,
Arrancada con trabajo
Del zurrón que la envolvía,
Fué el galardón de Lisardo.
La ciencia, es igual, igual,
Al erizo del castaño:
Tiene espinas punzadoras
Que ensangrientan nuestras ma-
Mas detrás de las espinas [*nos,*
Hay un fruto regalado
Que recompensa y endulza
Nuestros prolijos trabajos.

FELIPE JACINTO SALA.

LECCION 59

DE LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS

Sumario: 457. Cuáles son los signos ortográficos.—458. Acento ortográfico.—459. Uso del acento ortográfico.—460. Id. del diacrítico.—461. Acentuación de los verbos con afijo.—462. Id. de las voces extranjeras.—463. Id. de las palabras compuestas.—464. Reglas particulares.—465. Diéresis.—466. Guión; sus clases.—467. Guión menor.—468. Guión mayor.

457. Los signos ortográficos son tres: *acento*, *diéresis*, y *guión*.

458. **Acento ortográfico** (423) es una rayita o tilde (') que en determinados casos se coloca sobre la vocal en que recae el *acento prosódico*. Cuando dicha rayita se emplea para distinguir una palabra de otra que tiene igual estructura, se llama acento **diacrítico.**

459. Llevan acento **ortográfico**:

1º Todas las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en *vocal* o en las consonantes *n* o *s;* como: *sofá*, *café*, *ambición*, *Jesús*.

2º Las graves acabadas en *consonante* que no sean *n* o *s*, v. gr.: *ámbar*, *azúcar*, *carácter*, *útil*.

3º Todas las *esdrújulas* y *sobresdrújulas*, como: *sábana*, *diciéndoselo*.

4º También se acentúan la *u* y la *i* en las voces agudas o graves cuando, encontrándose con otra vocal, cae sobre una de ellas la pronunciación; v. gr.: *país*, *Saúl*, *alegría*, *acentúo*, *comprendíais*, *huída*.

460. Llevan acento **diacrítico:**

1º Los *monosílabos* de verbos con diptongo; como: *fuí*, *fué*, *dió*, *vió*.

2º La conjunción *o* cuando hallándose inmediata a cifras pudiera confundirse con el cero; así: *3 ó 4*.

3º *Mí*, *tú*, *él*, pronombres personales; *más*, adver-

bio; *sí*, pronombre y adverbio de afirmación y nota musical; *dé* (de dar); *sé* (de ser y saber); *vé* (de ir); *té*, nombre; *sér* (substantivo sinómino de criatura); *lá*, nota musical.

4º Los pronombres demostrativos; v. gr.: *éste*, *aquéllos*. (Se exceptúan los neutros).

5º Los relativos *cuál*, *quién*, *cúyo*, los indeterminados *cuánto*, *cuánta*, y sus plurales, los adverbios *cómo*, *cuándo*, *cuán*, *qué*, *dónde*, usados en sentido enfático y cuando dan principio a interrogación o admiración.

6º *Sólo*, cuando es adverbio, y *aún* cuando está después del verbo.

Pie no lleva acento, aun cuando indique la parte inferior de un árbol, de una montaña, etc.

461. Las personas de verbos que llevan acento lo conservan aunque se les añada uno o más afijos; v. gr.: *amóle*, *dióseme*.

462. Las voces extranjeras admitidas en nuestro idioma están sujetas a las mismas reglas ortográficas; v. gr.: *exequátur*, *Wíndsor*.

463 Las palabras compuestas llevan los mismos acentos que sus componentes simples; v. gr.: *dióle*, *útilmente*, *contrarréplica*.

464. Además de las reglas establecidas, conviene tener presentes las siguientes:

1a. Llevarán acento ortográfico las voces terminadas en *dos vocales*, seguidas o no de *n* o *s*, siendo la primera débil y acentuada, con objeto de destruir el diptongo; v. gr.: *María*, *día*, *falsía*, *darían*.

2a. Las palabras terminadas en *tres vocales* seguidas de *s*, de las cuales la primera es débil y acentuada, llevarán acento ortográfico sobre dicha vocal. Esto sucede con ciertas personas de verbos; v. gr.: *Descansarías*, *amaríais*.

3a. Si la sílaba sobre la que ha de llevar acento ortográfico una palabra fuese diptongo, se pondrá el acento sobre la vocal fuerte, o sobre la segunda si las dos fuesen débiles; v. gr.: *parabién*, *averiguó*, *veréis*, *benjuí*, *Cáucaso*.

Si en vez de un diptongo fuese un triptongo, será la vocal fuerte la que llevará el acento; v. gr.: *amortiguáis*, *despreciéis*.

4a. No se acentuarán las voces llanas cuya última sílaba sea un diptongo; v. gr.: *patria, armario.*

Tampoco las que terminen en dos vocales fuertes; v. gr.: *bacalao, Bilbao, jalca.*

465. La **diéresis** o **crema** (¨) sirve para dar sonido a la **u** de las sílabas **gue, gui;** como *vergüenza, argüir.*

466. El **guión** es una *rayita horizontal* (—); se le llama *guión menor* o *guión mayor*, según su longitud.

467. El **guión menor** se usa para indicar la división de las palabras cuando no caben enteras al final del renglón, y también para separar los componentes de ciertas palabras compuestas, como: *ferro-carril.*

468. El **guión mayor** sirve para separar en los diálogos la parte que corresponde a cada uno de los interlocutores.

—Detente, amigo, ¿qué es eso?
—Qué ha de ser—responde....
—Ah, sí, por allí los veo.
Pero no son galgos.—Pues ¿qué son?

EJERCICIOS DE APLICACION

215. *Acentúense ortográficamente las palabras que lo necésiten.*

Una distribución de premios (*fin*)

El niño parecía conmovido como pueden estarlo los angeles a la vista de las miserias humanas; movio tristemente la cabecita, cruzo las manos, y prosiguio con la expresion de un querubin que mira a la tierra:

Ellos, ingratos, de pesar te llenan...
¿Sere yo tambien sordo a tu gemir?
¡No! Yo no quiero frutos que envenenan.
No quiero goces que a mi madre apenan.
¡No quiero ser asi!
En los escollos de esta mar bravia
Yo no quiero sin gloria sucumbir;

Yo no quiero que llores por mi un dia,
Yo no quiero que llores, Madre mia...
¡No quiero ser asi!

Y mientras yo responda a tu reclamo,
Mientras me juzgue con tu amor feliz,
Y, ardiendo en este afecto en que me inflamo,
Te diga muchas veces que te amo,
¿Te olvidaras de mi?

¡Ah, no, dulce recuerdo de mi vida!
Siempre que luche en peligrosa lid,
Siempre que llore mi alma dolorida,
Al recordar mi adiós de despedida
¡Te acordaras de mi!

Y en retorno de amor y fe sincera
Jamas sin tu recuerdo he de vivir,
Tuya sera mi lagrima postrera...
¡Hasta que muera, Madre, hasta que muera
Me acordare de Ti!

Tu, en pago, Madre, cuando llegue el plazo,
de alzar el vuelo al celestial confin,
estrechandome a Ti con dulce abrazo,
no me apartes jamás de tu regazo,
¡no me apartes de Ti!

Callo el niño y no resono un aplauso: solo estallo un sollozo, un inmenso sollozo que parecio salir de mil pechos por una sola boca, arrastrando los encontrados afectos de amor, ternura, vergüenza, entusiasmo, piedad y arrepentimiento que en aquellos corazones había despertado la cándida vocecita del niño... A una señal del Rector, lanzáronse todos los que en el estrado estaban en brazos de sus padres, estallando entonces una verdadera tempestad de besos, gritos, abrazos, bendiciones, llantos de alegria y gemidos de gozo.

P. Coloma, S. J.

(*Pequeñeces*)

216. *Corrijanse las faltas de acentuación que hubiese.*

Vinieron el padre y el hijo, este muy contento y aquel harto triste. ¡Que bién has ganado este premio! ¿Cuantos vinieron?

¿Donde estan tus padres? Soy muerto, exclamó: mas no puedo decir. Sí me pregunta. contestaré que si. Tu deberias cuidar mejor tu hacienda. Deseaba oir qué razones darias para defenderle a el. Tu solo te conténtas con solo verle. Sé mi conductor porque no se donde se debe pasar. ¿No ha llegado aun? Aun no ha venido. Padres e hijos deben respetarse mutuamente.

He reñido a un hostelero
¿Por que? ¿donde? ¿cuando? ¿como?
Porqué, dónde, cuando cómo,
Sirven mal, me desespero.

217. *Acentúense, si conviene, las siguientes palabras:*

Caucaso.	Cantabais.	Arquímedes.
Fluido.	Desden.	Fue.
Periodo.	Martes.	Debeis.
Instruido.	Homilia.	Lastima.
Paraiso.	Alferez.	Termómetro.
Mania.	Portatil.	Hidrogeno.
Tomareis.	Andres.	Resina.
Envia.	Arles.	Kilometro.
Perpetuo.	Descubrio.	Kilólitro.
Comprendian.	Logicamente.	Epigrafe.
Vacian.	Sócrates.	Panama.
Actuan.	Hidrostatica.	Marmol.
Desaguan.	Débil.	Alguien.
Contarmelo.	Tenia (animal).	Idem.
Despues.	Tenía (verbo).	Jativa.
Miercoles.	Interprete (agente).	Neumatica.
Duo.	Interprete (v. subjuntivo p.	Asis.
Colon.	Interprete (pr. pf.)	Corazon.
Jupiter.	Arteria (conducto).	Platon.
Crater.	Arteria (sagacidad).	Discípulo.
Tamesis.		Leia.

218. *Háganse frases donde entren los siguientes vocablos:*

el	tu	té	que
él	dé	te	cuánto
mí	de	lá	cuanto
mi	sí	lá	ése
sé	si	sér	ese
se	más	ser	quién
tú	mas	qué	dónde

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir de la causa al efecto)

XXV. *¿Qué sucede generalmente, cuando:*

No se siguen los consejos de los padres?
Se frecuenta compañeros viciosos?
Ni se combaten los defectos?
No se temen las pequeñas faltas?
No se acostumbra desde joven al orden?

(Ir del efecto a la causa)

XXVI. *Decid porqué, o por qué causa:*

El fuego se enciende cuando se le sopla.
El rocío no cae sino en noches serenas.
El arco iris no aparece sino en tiempo de lluvia.
La luna nos ilumina durante la noche, aunque, por su naturaleza, sea obscura como la tierra.
La sombra de los árboles se dirije hacia el oeste por la mañana y hacia el este por la tarde.
Las estrellas, visibles durante la noche, son invisibles durante el día hallándose siempre en el firmamento.

Defínanse las palabras siguientes según su etimología.

1.	*Bibliografía, bibliográfico*	=	*Biblión*, libro.	
	Cacografía	=	*Kakos*, malo.	*Graphein.*
	Biografía, biógrafo	=	*Bios*, vida.	escribir,
	Caligrafía, caligrafo	=	*Kallos*, bello.	
	Calcografía,	=	*Kalkos*, bronce.	describir
	Coreografía, coreógrafo	=	*Chorcia*, danza.	
	Cosmografía	=	*Cosmos*, mundo.	grabar
	Criptografía, criptógrafo	=	*Kryptos*, oculto.	
	Geografía, geógrafo	=	*Gê*, tierra.	
2.	*Hidrografía, hidrógrafo*	=	*Hudor*, agua.	
	Iconografía, iconógrafo	=	*Eikon*, imagen.	*Graphein.*
	Litografía, litógrafo	=	*Lithos*, piedra.	escribir,
	Monografía, monógrafo	=	*Monos*, solo.	
	Orografía	=	*Oros*, montaña.	describir
	Fotografía, fotógrafo	=	*Photos*, luz.	
	Fonografía, fonógrafo	=	*Phonê*, voz, sonido.	grabar
	Telegrafía, telégrafo	=	*Tele*, lejos.	
	Tipografía, tipógrafo	=	*Tupos*, caracteres.	

LECCION 60

DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION

Sumario: 469. Objeto de los signos de puntuación.—470. Cuáles son.—471. Significado y uso de la **coma.**—472. Id. del **punto y coma.** —473. Id. de los **dos puntos.**—474.—Id. del **punto final.**—475.— Id. del **punto de interrogación.**—476. Id. del de **admiración.**—477. Id. de los **puntos suspensivos.**—478. Id. del **paréntesis.**—479. Id. de las **comillas.**—480. Id. de las **notas o llamadas.**—481. Id. del **asterisco.**

469. Los signos de puntuación sirven para marcar el sentido o significación de las cláusulas, e indicar las pausas que deben hacerse en la lectura.

470. Los signos de puntuación son los siguientes:

Coma	(,)
Punto y coma	(;)
Dos puntos	(:)
Punto final	(.)
Principio y fin de interrogación	(¿ ?)
Principio y fin de admiración	(¡ !)
Puntos suspensivos	(...)
Paréntesis	( )
Guión mayor	*(—)*
Guión menor	*(-)*
Comillas	(" ")
Llamadas o notas	(ª) (1)
Asterisco	(*)

471. La **coma** indica una pequeña pausa y sirve para facilitar la respiración y dar a conocer el sentido de una oración.

Se usará la coma principalmente en los casos siguientes:

1o. Para separar en una proposición, términos consecutivos de una misma clase, como varios nombres que sirven de sujeto, verios adjetivos que sirven de atributo, v. gr.:

El bruto, el pez, el ave
siguen su ley suave.

2o. Para separar oraciones que tengan un mismo sujeto y sean de poca extensión; v. gr.:

Porque allí (1) *llego sediento*
Pido vino de lo nuevo;
Mídenlo, dánmelo, bebo,
Págolo y voyme contento.

3o. Para separar el sujeto del verbo cuando aquél fuere complejo o de mucha extensión; v. gr.: *El poema más aventajado de este siglo que nos ofrece la literatura francesa, es el Genio del Cristianismo, de Chateaubriand.*

4o. Para reemplazar un verbo sobrentendido; v. gr.: *El hombre virtuoso vive siempre tranquilo; el malvado, siempre inquieto: su conciencia le acusa.*

5o. Se cierran entre comas los apóstrofes, y también las oraciones incidentales explicativas; pero nunca las determinativas, a menos de ser muy extensas: v gr.: *Dadme, ¡Oh señor!, una santa resignación,* que bien veis necesita mi alma, *en el duro trance que me agobia. Paga el salario debido, hijo mio, a todo el que te sirva.* (Tobías).

472. El **punto y coma** indica una pausa más marcada que la coma y, en general, separa cláusulas de mayor extensión, con algún cambio de sentido; por ejemplo, en las oraciones **adversativas y comparativas;** v. gr.: *Podrá el impío burlarse de Dios; pero ha de venir un día en que conozca su locura.*

473. Los **dos puntos** indican una pausa más prolongada que la del punto y coma, y se cierra con ellos una proposición general, pero que luego debe comprobarse con otras cláusulas; se emplean también cuando han de citarse palabras textuales, al empezar una enumeración y después de las dedicatorias, como: *Muy Sr. mío:*

474. El **punto final** indica una pausa con que se da a conocer que el período forma sentido completo.

475. El **punto de interrogación** se emplea a principio y fin de las oraciones en que se hace una pregunta; v. gr.: *¿Quién ha llamado?*

476 El **punto de admiración** se emplea al principio y fin de toda palabra u oración admirativa; v. gr.: *¡Oh Señor! ¡cuán bello sois!*

(1) La taberna.

477. Los **puntos suspensivos** denotan que se calla lo que se iba a decir; v. gr.: *Quisiera comunicarte lo que siento... pero temo...*

478. El **paréntesis** sirve para encerrar palabras que se introducen en la oración, pero que pueden suprimirse quedando perfecto el sentido de la frase; v. gr.: *El niño virtuoso (sea noble o no lo sea) es digno de estimación.* En la lectura se distingue el paréntesis bajando un poco la voz.

479. Las **comillas** sirven para encerrar palabras copiadas literalmente de otro autor; v. gr.: *Dijo Jesucristo: «El que no renuncie a todo lo que posee, no puede ser mi discípulo».*

También, para hacer resaltar algunas palabras en un escrito, se subrayan, se cierran entre comillas, o se ponen en letra bastardilla.

480. Las **notas** o **llamadas** son cifras o letras entre paréntesis, que se escriben al lado de una palabra o palabras para indicar que en otra parte o en la inferior del escrito, se dará de ellas una explicación, la cual se hace preceder de dicha cifra o letra.

481. El **asterisco** sirve para llamar la atención, lo mismo que una llamada.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

219. *Póngase* COMA *donde convenga:*

En el Arca de la Alianza se conservaban las tablas de la ley la vara de Aarón y un poco de maná. La bondad disimula los yerros la prudencia los evita la ciencia los palía la religión los perdona (*Mabire*). El santo Cristo de Balaguer fué fabricado según se cree por manos de ángeles pintado por san Lucas bendecido por san Pedro y adorado por la Santísima Virgen. Sólo la moral hermanos es la base de la sociedad. Alcanzadme Reina amabilísima el don del puro amor. La satisfacción de encontrar un solo agradecimiento dice Lafuente compensa la amargura de muchas ingratitudes. San José y María Santísima eran según san Mateo primos hermanos por ser María Santísima hija de Ana hermana del padre de san José y en el mismo grado tía de santa Isabel. La hormiga es símbolo de la economía; el mu-

lo de la obstinación; la liebre de la timidez. El albaricoque proviene de la Armenia; el melocotonero de Persia; la uva de Asia; la pera de Francia; la ciruela de Siria y la castaña de la India. Las canciones populares españolas difieren en su carácter según las comarcas en que nacieron. Moisés murió a los 120 años de edad en el monte Nebo y se ignora dónde fué sepultado.

220. *Poner* PUNTO Y COMA *donde convenga.*

Dad lo que tenéis prometido pero no prometáis sino lo que podéis cumplir. El que oprime al pobre, injuria al que le ha criado mas el que se apiada de él, honra a Dios. La religión nos manda la sobriedad, la templanza y la paciencia en los trabajos nos prohibe la ambición, la molicie, el fausto y la injuria nos ordena el uso legítimo de los talentos y de los bienes de fortuna, el desprecio del mundo y la conformidad con la voluntad divina. Al morir Jesucristo reinaba Tiberio en Roma Pilatos era gobernador de Judea Herodes reinaba en Galilea Filipo, su hermano, en Iturea Lisanias, en Abilino Anás y Caifás tenían el sumo Pontificado de Jerusalén. Se distingue el orden toscano por la simplicidad de sus partes, que no admiten adorno alguno el dórico, por los triglifos y la metopa del friso el jónico, por las volutas de su chapitel el corintio, por la doble fila de hojas de acanto y las ocho volutas de su chapitel, en fin, el compuesto por el chapitel corintio unido a los volutas del jónico. *Avendaño*). Si vuestro enemigo tiene hambre, dadle de comer, y si está sediento, dadle de beber.

221. *Poner* DOS PUNTOS *o* PUNTO FINAL, *según convenga.*

El egoísta procura convertirlo todo en utilidad propia para freir un huevo es capaz de quemar vuestra casa es la prudencia norma y medida de las virtudes sin ella serán vicios los colores del espectro solar son siete rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violado. Catalina, emperatriz de Rusia, fué en su juventud cantinera de ejército los doctores de la Iglesia griega son san Basilio, san Atanasio, san Gregorio Nacianceno y san Juan Crisóstomo y los de la latina san Ambrosio, san Jerónimo, san Agustín, y san Gregorio, papa no basta ser bueno, es necesario también parecerlo por acatamiento a la sociedad, por consideración a sí mismo y por respeto a la verdad (*F. Caballero*), la bondad dice *Selgas*, consiste en estos dos puntos primero, no hacer mal; segundo, hacer todo el bien posible dice *san Bernardo* los que predican la palabra de Dios son como los gallos en medio de las tinieblas de la vida, anuncian la luz futura los alimentos de los soldados romanos, dice *Bastús*, eran

muy sencillos consistían, principalmente, en manteca y queso, y su bebida era agua mezclada con un poco de vinagre.

222. *Poner los* PUNTOS DE ADMIRACIÓN *que requiera el sentido.*

Acción de la gracia

No hay en el mundo cosa de mayor espanto ni que cada día se haga más nueva a quien la considera, que ver lo que en el alma de un justo obra la divina gracia. Cómo la transforma cómo la levanta cómo la esfuerza cómo la consuela cómo la compone toda dentro y fuera cómo hace madurar las costumbres del hombre viejo cómo le trueca sus aficiones y deleites cómo le hace amar lo que antes aborrecía, y aborrecer lo que antes amaba, y tomar gusto en lo que antes era desabrido y disgusto en lo que antes le era sabroso. Qué fuerzas le da para pelear qué alegría qué paz qué lumbre para conocer la voluntad de Dios, la vanidad del mundo y el valor de las cosas espirituales que antes despreciaba.

FR. LUIS DE GRANADA *

Para escribir correctamente conviene, además, conocer ciertas palabras que tienen diversa acepción, aunque con el mismo nombre, y se llaman **homónimas,** y otras llamadas **parónimas,** que ofrecen ligera variedad en la ortografía o pronunciación con muy distinto significado.

He aquí algunas:

Homónimas

Amo.—Del verbo amar.
Amo.—Dueño o señor.
Callo.—Del verbo callar.
Callo.—Duricie.
Cazo.—Del verbo cazar.
Cazo.—Utensilio de cocina.
Como.—Del verbo comer.
Como.—Conjunción.
Consejo.—Reunión.
Consejo.—Parecer, recomendación.
Corte.—Del verbo cortar.
Corte.—Residencia de los Reyes.
Criado.—El que sirve.
Criado.—Educado, alimentado.
Duro.—Moneda.
Duro.—Que ofrece mucha resistencia.
Era.—Del verbo ser.
Era.—Espacio de tiempo.
Era.—Donde se trilla.

---

* **Granada (Fr. Luis de)** (1505-1588). Príncipe de la elocuencia sagrada. Autor de importantes obras, entre otras, **Guía de Pecadores.** Nació en Granada.

Haz.—Del verbo hacer.
Haz.—Conjunto de cosas atadas.
Marco.—Del verbo marcar.
Marco,—Cuadro, moneda.
Orden.—Mandato, arreglo.
Orden.—Corporación religiosa.
Río.—Del verbo reir.
Río.—Corriente de agua.
Sierra.—Cordillera.
Sierra.—Lámina cortante.
Tira.—Del verbo tirar.
Tira.—Retazo.
Vela.—Del verbo velar o trasnochar.
Vela.—Cirio, tela de barco.
Velada.—Del verbo velar o cubrir.
Velada.—Reunión nocturna.
Vino.—Jugo de la uva.
Vino.—Del verbo venir.

Parónimas

Asta.—Cuerno de buey, palo de bandera.
Hasta.—Preposición.
Ay.—Interjección.
Hay.—Del verbo haber.
Aya.—Educadora de niños.
Haya.—Del verbo haber; árbol.
As.—Cierto naipe; moneda.
Has.—Del verbo haber.
Bacía.—Utensilio de barbería.
Vacía.—Sin contenido.
Balido.—Voz de la oveja.
Valido.—Agraciado, dependiente.
Válido.—Legítimo.
Baya.—Fruto.
Vaya.—Del verbo ir, interjección.
Barón.—Dignidad.
Varón.—Hombre.
Bazo.—Entraña.
Vaso.—Utensilio para beber.
Bello.—Hermoso.
Vello.—Pelo fino.
Bienes.—Propiedades o haberes.
Vienes.—Del verbo venir.
Braza.—Medida de longitud.
Brasa.—Ascua, carbón encendido.
Casa.—Habitación.
Caza.—Acción de cazar.
Cenador.—Sitio donde se cena.
Senador.—Miembro del Senado.
Cerrar.—Las puertas y ventanas.
Serrar. Cortar con la sierra.
Ciervo.—Animal.
Siervo.—Criado.
Ciega.—Que no ve.
Siega.—Recolección de cosecha.
Cima.—Cumbre.
Sima.—Concavidad profunda.
De.—Preposición.
Dé.—Del verbo dar.
Echo.—Del verbo echar.
Hecho.—Acontecimiento.
Errar.—Extraviarse, perderse.
Herrar.—Poner herraduras.
Grabar.—Esculpir.
Gravar.—Cargar.
Huso.—Instrumento para hilar.
Uso.—Costumbre.
Onda.—Ola del mar.
Honda.—Instrumento para tirar piedras.
Ola.—Onda.
Hola.—Interjección.
Sumo.—El mayor grado.
Zumo.—Jugo.
Sueco.—Habitante de Suecia.
Zueco.—Calzado.

Es importante también el conocimiento de las abreviaturas que más comúnmente se usan en castellano.

A. A.	Autores, Altezas	*Mons.*	Monseñor
Admón.	Administración	*N. B.*	Nota bene
Afmo.	Afectísimo	*Pbro.*	Presbítero
A L. R P.	A los reales pies	*P D.*	Posdata
Art.	Artículo	*P. O.*	Por orden
B. L M.	Besa la mano	*P. S.*	Post scriptum
B. P.	Beatísimo Padre	*Pral.*	Principal
Corrte.	Corriente	*Q B. S. M.* / *q b. s. m.*	Que besa su mano
Cta.	Cuenta		
D. o Dn.	Don	*Q. D. G.*	Que Dios guarde
Dª	Doña	*R O.*	Real Orden
D. M	Dios mediante	*Sra*	Señora.
dm	decímetro	*S. D. M.*	Su Divina Majestad
dl.	decilitro	*S. M.*	Su Majestad
E. M	Estado Mayor	*S E.*	Servicio eclesiástico
Emª	Eminencia	*S N*	Servicio nacional
Excª	Excelencia	*S R. I.*	Santa Romana Iglesia.
Fr.	Fray		
Gral.	General	*S S.*	Su Santidad
Ib.	Ibidem	*S S. S.*	Su seguro servidor
Id.	Idem	*V. o Vd.*	Ustedes
Ilma.	Ilustrísima	*V. V. o Uds.*	Ustedes
IHS o JHS	lat. Jesús Hominum Salvator: Jesús, Salvador de los hombres.	*V. A*	Vuestra Alteza
		V. M.	Vuestra Majestad
		Vº Bº	Visto Bueno
L. S.	Lugar del sello	*V R.*	Vuestra Reverencia
J. C.	Jesucristo	*Xpto.*	Cristo

EJERCICIOS DE APLICACION

223. *Escribir correctamente las palabras en cursiva.*

Es muy difícil *coser* bien los garbanzos. Mi hermana aprendió a *cocer* en casa de la modista. *Sez* sencillos como la paloma y prudentes como la serpiente, nos dice Jesucristo. Los descendientes de *Sed* se llamaron hijos de Dios. Favila, hijo de D. Pelayo, murió en una *caseria*. En esa *cacería* vivían mis

abuelos paternos. La *sima* del monte Blanco está siempre cubierta de nieve. Varios excursionistas han muerto despeñados en las *cimas* de los montes. Debemos *respectar* a nuestros superiores. *As* de cumplir como un buen hijo tus obligaciones *respeto* a tus iguales. El *has* romano era moneda de cobre. Isaac subió al monte cargado con el *as* que debía consumirle. El *Zumo* Pontífice actual se llama Benedicto XV. Con *sumo* del limón se hace una bebida agradable. Juan es muy *cayado*. Todos los pastores suelen tener *callado*. Las abejas construyen sus viviendas *también* como el más hábil arquitecto. *Tan bien* tú habrás de morir. Algunos creen que los murciélagos tienen *a las*. Estamos sujetos todos *alas* miserias de la vida. Debemos huir del niño *queda* a conocer sin necesidad los defectos de los *de más*. *Demás* crédito es el que *que da* presenciando el hecho que el que lo cuenta por simple referencia.

224. *Léase el ejercicio siguiente*:

Su A. R. el Príncipe de Asturias ha llegado en el tren de las doce. B. L. M. al Excmo. Sr. Gobernador Civil. V. S. I. se ha servido contestar mi súplica. A la carta que escribí ayer tuve que añadirle una P. D. He firmado las papeletas poniendo P. O.; pues mi padre era quien debía firmarlas. Debemos enorgullecernos de ser hijos de la S. R. I. Su Emª. el Cardenal Nuncio de S. S. llegará mañana. S. M. (Q. D. G.) ha llegado de su viaje al extranjero. Tenemos cta. corrte. en el Banco de España. Señora, A. L. R. P. de V. M. En algunos documentos oficiales se ve la expresión L. S. Muchos acaban sus cartas poniendo s. s., q. b. s. m. Los R. D. y las R. O. son necesarios para la ejecución de la Leyes. Mons. Moreno llegó a ser primado de España. La Admón. pral. de Correos está situada en la calle de Ciudadanos. Uds. son mis más fieles amigos.

Familias de palabras *(continuación.)*

Además de A, ANTI y EPI, concurren también a la formación de palabras castellanas la voz griega PERI (*alrededor*). Véanse los siguientes ejemplos:

*Peri*anto	*(peri*, alrededor; *anthos*, flor.) Especie de envoltura exterior de una flor.
*Peri*cardio	*(peri*, alred.; *kardia*, corazón.) Saco membranoso que envuelve el corazón de la fruta.
*Peri*carpio	*(peri*, alred; *karpos*, fruto.) Envoltura del grano o simiente de las plantas.
*Peri*cráneo	*(peri*, alred.; *kranion*, cráneo.) Membrana que cubre los huesos del cráneo.
*Peri*geo	*(peri*, alred.; cerca; *gê*, tierra.) Punto en que el sol o la luna están más próximos a la tierra.

*Peri*helio *(peri,* alred. cerca; *hélios,* sol.) Punto de la órbita de un planeta en el que éste se halla más cercano al sol.

*Peri*metro *(peri,* alred.; *metron,* medida.) Límite o contorno de una superficie.

*Peri*odo *(peri,* alred.; *odos,* camino.) Tiempo que pone un astro en hacer su revolución.

*Peri*ostio *(peri,* alred.; *osteon,* hueso.) Membrana que rodea los huesos.

*Peri*frasis *(peri,* alred.; *phrazó,* hablar.) Rodeo de palabras.

*Peri*neumonía *(peri,* alred; *pneumôn,* pulmón.) Inflamación alrededor del pulmón.

*Peri*stilo *(peri,* alred.; *stulos,* columna.) Galería con columnas aisladas, construída alrededor de un patio o de un edificio.

REPASO

Interrogatorio sobre la Prosodia y la Ortografía

1. ¿Qué nos enseña la prosodia?—2. ¿Es importante?—3. ¿Cuántos son, en castellano, los sonidos puros?—4. ¿Y los modificados?—5. ¿Cómo se hace que haya más de 26 letras?—6. ¿Qué son letras mudas?—7. ¿Y líquidas?—8. Cuántos y cuáles son los diptongos castellanos?—9. Y los triptongos?—10. ¿Por qué no hay diptongo en Faraón?—11. ¿Por qué se escribe *Bucéfalo* con mayúscula?—12 ¿Cuándo se escribirá *Magistrado* con mayúscula?—13. ¿Cuáles son las 4 palabras que, derivándose de otras que tienen *h*, se escriben sin ella?

LECTURA Y RECITACIÓN

El Salvador en la Cruz

Quien dió la vista al ciego,
Quien dió la voz al mudo,
Quien vida nueva pudo
A Lázaro infundir

Hoy pende de un madero
Y expira, escarnecido
Del pueblo fementido
Que vino a redimir.

Quebrántase la roca,
Sin luz se queda el cielo,
Retiembla, roto, el velo
Del arca del Señor:

Y al ver los querubines
La luz que los aterra,
Dirigen a la tierra
Miradas de furor.

La sangre que han vertido
Los clavos y la lanza
Pidiendo está venganza:
Dejádnosla tomar...

Descienda nuestro rayo
Y que haga, furibundo,
Cenizas ese mundo,
Rebelde sin cesar;

En tanto que el Eterno,
Inmóvil en su trono,
Acusa de abandono
La hueste de Miguel.

Bendicen el arcano
De amor ardiente lleno,
Los justos, en el seno
Del padre de Israel.

Que ya de su ventura
Llegó, por fin, el día
Y al hijo de María
Unidos volarán,

Dejando el paraíso,
La Víctima inocente,
Abierto al descendiente
Del ya feliz Adán.

Pero si hoy en patíbulo expira
Juez vendrá severísimo luego,
Más terrible, entre nubes de fue-
Que en su cima le vió Sinaí. [go,

¡Ay entonces del que haya perdi-
De la gracia el divino tesoro! [do
Yo, Señor, tus piedades imploro,
Yo pequé: ¡desgraciado de mí!

HARTZENBUSCH.

225. *Dígase qué terminaciones del verso precedente son consonantes, asonantes y disonantes.*

226. *Poner las* COMAS *y los* ACENTOS *que convengan.*

Despues de haber comido y habiendo tomado algun pequeño reposo ya que la fuerza del calor comenzaba a caer saliendo de la granja y llegados al rio que cerca de ella corria en un barco conformandose con el parecer de Sabino se pasaron al soto que se hacia en medio de el en una como islita pequeña que apegada a la presa de unas aceñas se descubria. Era el soto aunque pequeño espeso y muy apacible y en aquella sazon estaba muy lleno de hoja y entre las ramas que la tierra de suyo criaba tenia tambien algunos arboles puestos por industria y dividiale como en dos partes un no pequeño arroyo que hacia el agua que por entre las piedras de la presa se hurtaba del rio y corria casi toda junta. Pues entrados en el Marcelo y sus compañeros y metidos en lo mas espeso de el y mas guardados de los rayos del sol junto a un alamo que estaba casi en medio teniendole a las espaldas y delante los ojos la otra parte del soto en la sombra y sobre la hierba verde y casi juntando al agua los pies se sentaron.

FR. L. DE LEÓN.

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

(Ir del actor al acto)

XXVII. *Expresar por un verbo el movimiento característico de:*

El pájaro.
El pez.
La liebre.
La pulga.
Los astros.
La rana.
La ardilla.
La serpiente
El topo.
La bandera.
La trompa.
La lluvia.
La cascada.
El humo.
El borracho.

Familia de palabras *(continuación)*

También forman palabras castellanas *hûdor* o *hydor* (agua) y *gê* (*tierra*) al unirse con otras de la misma lengua que éstas.

*Hidr*áulica (*hûdor*, agua; *aulos*, tubo). Ciencia que tiene por objeto el estudio de los líquidos.

Hidra (*hûdor*, ag.). Serpiente fabulosa de siete cabezas, que vivía en el lago de Lerna.

*Hidro*céfalo (*hûdor*, ag.; *kephalê*, cabeza). Hidropesía de la cabeza.

*Hidró*geno (*hûdor*, ag.; *genesis*, producción). Gas componente del agua.

*Hidro*grafía (*hûdor*, ag.; *graphô*, describir). Descripción de los mares y corrientes de agua.

*Hidró*metro (*hûdor*, ag.; *metron*, medida). Instrumento para medir la densidad de los líquidos.

*Hidro*fobia (*hûdor*, ag.; *phobos*, temor, horror). Horror al agua.

*Hidro*pesía (*hûdor*, ag.; *ôps*, ojo). Nombre genérico dado a la acumulación mórbida de serosidad en alguna parte del cuerpo.

*Hidro*stática (*hûdor*, ag.; *statos*, que se tiene). Ciencia que tiene por objeto el equilibrio de los líquidos y de los gases.

*Hidro*terapia (*hûdor* ag.; *therapia*, curación). Tratamiento que consiste en combatir la enfermedad por el uso del agua.

Apogeo (*apo*, lejos; *gê*, tierra). Punto en que un planeta está más lejos de la tierra.

*Geo*desia (*gê*, tier.; *daiô*, dividir). Arte de medir, de dividir la tierra.

*Geo*grafía (*gê*, tier.; *grapho*, describir). Descripción de la tierra.

*Geo*logía (*gê*, tier.; *logos* discurso). Ciencia que tiene por objeto el estudio de los materiales que constituyen el globo terrestre.

*Geo*metría (*gê*, tier.; *metron*, medida). Ciencia que tiene por objeto la medida de la tierra y la extensión de los cuerpos.

*Geó*rgico (*gê* tier.; *ergôn*, trabajo). Que tiene relación con el arte de cultivar la tierra.

PARTE QUINTA

ORACIÓN Y COMPOSICIÓN

LECCION 61

DE LA PROPOSICION. - MIEMBROS ESENCIALES

Sumario: 482. Oración lógicamente considerada.—483. Oración gramaticalmente considerada.—484. Sus partes.—485. Miembros esenciales.—486. Sujeto.—487. Manera de conocerlo.—488. Palabras que pueden serlo.—489. Atributo.—490. Cuál es el atributo cuando el verbo de la oración es atributivo.—491. Manera de conocer el atributo.—492. Palabras con que se expresa.—493. Caso del sujeto y del atributo.

482. Llámase **oración** o **proposicion,** lógicamente considerada, todo juicio expresado verbalmente.

483. **Proposicion,** *gramaticalmente* considerada, es un conjunto de palabras unidas y relacionadas entre sí de tal modo, que tienen sentido perfecto.

484. Toda oración gramaticalmente considerada consta de tantas partes como palabras contiene; pero considerada lógicamente consta de miembros *esenciales* y miembros *accesorios* o *accidentales.*

Los primeros son llamados así porque sin ellos no hay oración posible, y los segundos llevan su denominación por no ser de rigor para que aquélla subsista.

485. Los **miembros** *esenciales* son tres: *sujeto*, *atributo* o *predicado* y *cópula* o *verbo*.

486. **Sujeto** de una oración es el sér de quien se afirma o niega algo; v. gr.: LA CARIDAD *es paciente*; *los* PAJAROS *vuelan; los* ALUMNOS *estudian*.

487. El *sujeto* responde a la pregunta *¿quién...?*; v. gr.: EL JUEZ *es el representante de la justicia. ¿Quién es el representante...* EL JUEZ; luego es esta palabra el sujeto de la oración.

488. Generalmente, el *sujeto* viene expresado por un *substantivo* o *pronombre*, pero en rigor toda palabra y *oración substantivada* puede figurar como sujeto. Ejemplos: *El* CIELO *es bello; ÉL es agradecido; su* PORQUE *ha sido la causa de la risa; para las almas santas* MORIR *es vivir; lo* HERMOSO *agrada*: APRENDER UNA LENGUA SIN MAESTRO *es muy difícil*.

489. **Atributo** o *predicado* es lo que se afirma o niega del sujeto.

En el ejemplo: *Los cuerpos celestes son* ESFÉRICOS, el atributo es *esféricos* porque es la cualidad que se afirma del sujeto *cuerpos celestes*.

490. Aun cuando sólo el *verbo substantivo* puede llevar atributo expreso, todos los verbos lo encierran en su propio significado, pues cualquier verbo puede expresarse por el verbo substantivo seguido del gerundio del ATRIBUTIVO Por ejemplo, esta oración: *Mientras tú* DORMÍAS, *yo* ESTUDIABA, equivale a esta otra: *mientras tú* ESTABAS DURMIENDO (*atributo,*) *yo* ESTABA ESTUDIANDO (*atributo.*)

491. Se conoce el ATRIBUTO de una oración respondiendo a la pregunta *¿qué cosa...?* o simplemente *¿qué?*; v. gr.: *Las hormigas son* LABORIOSAS.—¿Qué son las hormigas?—LABORIOSAS. Luego esta palabra es el atributo o predicado.

492. El *atributo* suele expresarse por un *adjetivo* o *participio*, un *substantivo* o *pronombre*, y también por un *verbo*. Ejemplos: *Este niño es* VIRTUOSO Y AGRADECIDO; *la calumnia es un* CRIMEN; *aquel sombrero es* MÍO; *el holgazán* PADECE.

493. Tanto el sujeto como el atributo están siempre en *nominativo*.

227. *Encontrar un sujeto conveniente a cada una de las proposiciones siguientes:*

La...es dulce. El...es paciente. El...es frágil. La...es fría. La...es venenosa. El...y el...son carnívoros. La... y la...son hervíboras...y...son puertos fluviales muy renombrados. Los... y las... son legumbres. ...fué el primer rey de los judíos. ...fué pastor antes de ser rey. Las...son mensajeras de la primavera. El...es el caballo del pobre. ...fué traicionado por Dalila. ... ganó la batalla de Covadonga. ...derrotó completamente a los Almohades en las Navas de Tolosa. ...padre de san Fernando, murió en 1230. ...fué el que comenzó la dinastía de los Borbones en España. ...ha sido el mayor rey de Francia. ...mató a su hermano Pedro el Cruel, rey de Castilla.

228. *Reemplácese el guión por un atributo.*

El hierro es un—. La tierra es—. La vida es—. San Fernando fué.— El cordero es—. El carbón es—. La guerra es un—. El gato es—. El mono es—. Las estrellas son—. España es—. El Ebro es—. La encina es un—siempre verde. Los ciervos son—. El Danubio es un—. Las noches son—en invierno, y—en verano. Un buen amigo es un—.

Todos los hombres son—. El azúcar y la sal son—. Todas las flores no son—. Aníbal, Cortés y Napoleón fueron—. El agua es—. El puñal y la pistola son—peligrosas. España es—que Francia, pero es—que Italia. Cervantes fué un gran—. El león, el tigre y la pantera son—. La primavera es una deliciosa—. La anguila y la trucha son—muy estimados. El cristal es—. El aguardiente y el ron son—alcóholicas. El cielo y el infierno son—.

229. *Analícense los atributos del ejercicio precedente, empezando a:* Todos los hombres...

230. *En cada una de las frases siguientes separar el verbo del atributo con el cual se halla combinado.*

La hierba crece. Los pájaros vuelan. La zorra corre. Las ardillas trepan. Los leones rugen. Los peces nadaban. El trueno retumba. Los relámpagos brillaron. Los jardines florecían. Los pájaros habían construído sus nidos. Los muertos resucitarán el último día. Los ríos serpentean por las llanuras. Los torrentes descendían de la montaña. Zorrilla, célebre escritor español, nació en Valladolid. Carlos I de España murió en el monasterio de Yuste, dos años después de su abdicación. El Gran Capitán venció en las batallas de Garellano y Ceriñola. Sevilla fué la ciudad que vió morir a san Fernando. En 711, Don Rodrigo perdió la batalla de Guadalete. Don Juan de Austria, hermano de

Felipe II, ganó la batalla de Lepanto en 1572. San Luis, rey de Francia, emprendió la última cruzada y murió de la peste cerca de Túnez. Pedro y Juan se tuteaban mucho.

MODELO: La hierba está creciendo. Los pájaros están volando.

LECTURA Y RECITACIÓN

La Cigarra y la Hormiga

Cantando la cigarra
Pasó el verano entero
Sin hacer provisiones.
Allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
A guardar el silencio
Y acogerse al abrigo
De su estrecho aposento.
Vióse desproveída
Del preciso sustento:
Sin mosca ni gusano,
Sin trigo ni centeno.
Habitaba la hormiga
Allí tabique en medio,
Y con mil expresiones
De atención y respecto
Le dijo:—Doña Hormiga,
Pues que en vuestros graneros
Sobran las provisiones
Para vuestro alimento,
Prestad alguna cosa
Con que viva este invierno
Esta triste Cigarra
Que, alegre en otros tiempos,
Nunca conoció el daño,
Nunca supo temerlo;
No dudéis en prestarme,
Que fielmente prometo
Pagaros con ganancias,
Por el nombre que tengo.—
La codiciosa Hormiga
Respondió con denuedo
Ocultando en la espalda
Las llaves del granero:
—¡Yo prestar lo que gano
Con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿Qué has hecho en el buen tiempo?
—Yo—dijo la cigarra—
A todo pasajero
Cantaba alegremente,
Sin cesar ni un momento.
—¡Hola! ¿con qué cantabas
Cuando yo andaba al remo?
Pues ahora que yo como,
Baila, pese a tu cuerpo.

SAMANIEGO.

Conversación: 1. ¿Qué personajes intervienen en esta fábula?—2. Referid la fábula.—3. ¿Qué es la cigarra?—4. ¿Qué es la hormiga.—5. ¿De qué virtud nos da ésta ejemplo?—6. ¿Qué hace en verano?—7. ¿Cómo se llama su habitación?—8. Y la cigarra, ¿qué hace?—9. ¿En qué época tiene lugar la conversación aquí referida?—10. Reemplazar *preciso, tabique, codiciosa, denuedo, alegremente,* respectivamente, por una palabra equivalente.—11. ¿Qué es la palabra *¡hola!?*—12. ¿Qué es *trigo, centeno, tiempo, remo?*—13. ¿Qué quiere decir el verso, *allí, tabique en medio?*—14. ¿Y este otro, *por el nombre que tengo?*—15. ¿Y, *pese a tu cuerpo?*—16. ¿Qué puede notarse en las palabras, *del, un, buen?*—17. ¿Quién era Samaniego?—18. ¿Dónde nació?—19. ¿En qué tiempo vivía?—20. ¿Qué hizo en la hora de la muerte?—21. ¿Qué se observa en sus fábulas?

LECCION 62

MIEMBROS DE LA ORACION *(continuación)*

Sumario: 494. Verbo.—495. Complementos.—496. Miembro simple. —497. Id. compuesto.—498. Id. complejo.—499. Id. incomplejo.—500. Id. gramatical.—501. Id. lógico.—502. Manera de hallar en la oración el complemento directo.—503. Indirecto.—504. Circunstancial.—505. Relaciones de lugar.

494. **Verbo** o **cópula** es la palabra que une el atributo con el sujeto, y afirma que la idea expresada por aquél conviene o no a éste.

Así en: *Pedro es virtuoso*, PEDRO es el sujeto, VIRTUOSO, el atributo, y ES, la cópula o verbo.

495. Los miembros accidentales son los *complementos*. Llámase **complemento** la palabra o expresión que completa o amplía el sentido de otra palabra u oración; v. gr.: *Amo a* DIOS; *piensa en* NOSOTROS. *Dios* y *nosotros* son, respectivamente, complementos de *amo* y de *piensa*.

Los complementos del verbo pueden ser directos, indirectos y circunstanciales. (No. 164 y nota).

Tanto el sujeto como el atributo y el complemento, pueden ser *simples* y *compuestos*, *complejos* e *incomplejos*.

496. Son **simples** cuando constan de una sola idea, ya individual, ya colectiva; v. gr.: *La gula arruina la salud*; *el ejército levanta gran polvareda*.

497. Son **compuestos** cuando constan de dos o más ideas de diferente especie. Ejemplos: EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS *brillaban en el firmamento* (sujeto compuesto). *Dios creó a* LOS HOMBRES, ANIMALES Y PLANTAS (complemento directo compuesto).

498. Son **complejos** cuando van acompañados de otras palabras regidas por ellos; v. gr.: *La* VIDA *del hombre es breve; el* TEMOR *de Dios es el* PRINCIPIO *de la sabiduría*.

499. Son **incomplejos** cuando carecen de determinativos o explicativos; v. gr.: *La codicia rompe el saco; el niño es obediente*.

Los miembros de la oración pueden considerarse bajo dos aspectos: *gramatical* y *lógico*.

500. Son *miembros* **gramaticales** el sujeto, el verbo, el atributo o cualquier complemento, considerados sin las palabras regidas, excepto el artículo si lo llevan.

501. *Miembro* **lógico** es el miembro gramatical acompañado de todos sus complementos. En este ejemplo: *La lectura de libros malos es un veneno para el corazón del hombre,* el sujeto gramatical es LECTURA; el sujeto lógico, LA LECTURA DE LIBROS MALOS. En este otro: *La venganza es vicio de las almas ruines,* el atributo gramatical es VICIO y el atributo lógico VICIO DE LAS ALMAS RUINES.

502. Para conocer con facilidad el complemento *directo,* se antepone al verbo de la oración la interrogación *¿qué?* o *¿qué cosa?,* como se hace cuando se pretende conocer el atributo; la palabra con que puede contestarse a esta pregunta es el complemento *directo.*

503. El complemento *indirecto* responde a la pregunta *¿a quién...?* (1) o *¿para quién...?*

504. El complemento *circunstancial* responde a las preguntas *¿por qué causa?, ¿cómo?, ¿de qué modo?, ¿con qué fin?, ¿con qué?,* etc.

505. Los complementos circunstanciales de *lugar* se reducen todos a las siguientes preguntas: *¿dónde?* o *¿en dónde? ¿a dónde? ¿hacia dónde?* y *¿por dónde?*

(1) A la pregunta ¿a quién? responde también en ciertos casos el complemento directo. (No. 370.)

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

231. *Asígnense tres verbos a los nombres siguientes, considerados como sujetos:*

El niño.	El perro.	La virtud.
El hombre.	El soldado.	La fortuna.
El huracán.	El maestro.	El alma.
El río.	El labrador.	El cordero.
El estudiante.	El fuego.	La violeta.
El cazador.	La luz.	El padre.
El agua.	El vino.	El sol.

232. *Indíquese el verbo opuesto a los siguientes:*

Hablar.	Obedecer.	Avanzar.	Empezar.
Reir.	Amar.	Sumar.	Mostrarse.
Comer.	Subir.	Afear.	Acelerar.
Abrir.	Comprar.	Saber.	Blanquear.
Alegrase.	Recompensar.	Alejarse.	Despreciar.
Afirmar.	Vivir.	Crear.	Recordar.
Ofender.	Crecer.	Rehusar.	Complicar.
Ceder.	Aumentar.	Enriquecerse.	Multiplicar.

233. *Asignar tres complementos directos a cada uno de los verbos siguientes:*

Amar.	Adquirir.	Regalar.	Socorrer.
Vencer.	Cantar.	Sufrir.	Implorar.
Vender.	Fundir.	Echar.	Admirar.
Cultivar.	Romper.	Firmar.	Vengar.
Escribir.	Matar.	Derramar.	Celebrar.
Libertar.	Proteger.	Maldecir.	Franquear.

234. *Nómbrense tres verbos delante de cada uno de los substantivos siguientes, tomados como complementos directos.*

Un pájaro.	Un edificio.	Un billete.
Al enemigo.	La palabra.	Una flor.
Al maestro.	El diamante.	Al prójimo.
Una injuria.	El hierro.	Una planta.
Una navaja.	La calle.	El entendimiento.
A un camarada.	La voz.	Una pasión.
La muerte.	El fuego.	Una historia.
Un cuadro.	El ganado.	La plaza.

235. *Reemplácese el guión por un complemento.*

Aníbal fué vencido por—en la batalla de—. A Gonzalo de Córdoba se le conoce ordinariamente con el nombre de—. El Duero desemboca en el—. La ignorancia y el fastidio se curan con el—. El mundo fué creado por—y es habitado por los—, los —y las—. Finisterre es un—: Lepanto, un—, y Suez, un—. La luna gira alrededor de la—, y ésta en torno del—. Todo se alcanza con la—y la—. Los animales carnívoros se alimentan de—; los herbívoros, de—, y los insectívoros, de—. Los hombres de—viven tranquilos; los malvados están llenos de—. La verdadera dicha consiste en la práctica de la—. El hombre es un animal—por ser la—lo que le distingue de los demás.— El hombre sabio juzga las cosas con—, y el necio—. Los buques surcan el—; los trenes recorren la—y los globos hienden el—.

236. *Decir cuáles son, con sus diversos caracteres, el sujeto, el verbo y el atributo, en cada proposición del ejercicio* 230 *principiando a*: Zorrilla célebre escritor, *etc.*

Modelo: Zorrilla, célebre escritor español, etc.: suj., *Zorrilla* sim. y complejo; verbo *fué;* atrib., *naciente,* simple y compl.

Familias de palabras *(continuación)*

Las preposiciones a, anti, etc., no son las únicas palabras griegas que se juntan como prefijos con otras palabras de la misma lengua para formar voces españolas. Auto (*sí mismo*) puede desempeñar el mismo oficio.

*Auto*biografía (*autos*, sí mismo; *bios* vida; *graphô*, escribo). Vida de una persona, escrita por ella misma.

*Auto*clave o *Auto*clava (*autos*, sí mis.; *clavis*, latín, llave.) Vaso que tiene la propiedad de cerrarse por la presión del vapor.

*Autó*crata (*autos*, sí mis.; *kratos*, poder.) Aquel cuyo poder no depende de otro alguno.

*Autóc*tono (*autos*, sí mis.; *chtôn*, tierra.) Originario del mismo país en que vive. Indígena.

*Autó*grafo (*autos*, sí mis.; *graphô*, escribir.) Escrito por el mismo autor.

*Autó*mata (*autos*, sí mis.; *maô*, mover, esforzarse.) Máquina que tiene en sí misma el principio de su movimiento.

*Auto*psia (*autos*, sí mis.; *opsis*, vista.) Abertura de un cadáver para conocer las causas de su muerte.

*Autó*nomo (*autos*, sí mis.; *nomos*, ley.) Que goza de entera independencia.

*Auto*patía (*autos*, sí mis.; *pathos*, pasión.) Egoísmo que hace al hombre insensible a la dicha o desgracia ajena.

Luchas estériles

Por una simple avellana,
Dos rapazuelos pobretes
Se pegaron de cach-tes
Un martes por la mañana.

Cansados de sacudirse
Y obrando, al fin, la razón,
La causa de la cuestion
Acordaron repartirse.

Uno de los dos la fruta
Partió, y una vez partida
Vieron que estaba podrida
Y era inútil la disputa.

Suele a menudo pasar,
Al grande como al pequeño,
Pretender con más empeño
Lo que no ha de disfrutar.

Herrera

LECCION 63

DIVISION DE LAS ORACIONES

Sumario: 506. División de las oraciones.—507. Oración simple.—508. Oración compuesta.—509. Nota sobre las oraciones cuyo sujeto o atributo es compuesto.—510. Cosas a que debe atenderse para la división de las oraciones simples.—511. División de las oraciones simples según la naturaleza del verbo.—512. Oración primera substantiva.—513. Oración segunda substantiva.

506. Las **oraciones**, gramaticalmente consideradas, se dividen en *simples* y *compuestas*, y lógicamente, en *principales* y *subordinadas*.

507. Llámase oración **simple** la que consta de un solo juicio para cuya expresión ha sido necesario un *solo* verbo en modo personal; v. gr.: *Los mismos impíos* **admiran** *la virtud. Los peligros del alma* **son** *los más terribles.*

508. Es **compuesta,** una oración en la que descubre el análisis uno o más juicios, expresados por otros tantos verbos relacionados entre sí y dependiendo el uno del otro; v. gr.: «*El segundo hermano hizo los mismos ofrecimientos y escogió irse a las Indias, llevando empleada la hacienda que le cupiese*.. (Quijote).

509. Debe advertirse que es *simple* una oración en la que hay dos o más sujetos o varios atributos, aun cuando *lógicamente* pudiera dividirse aquélla en *varias* otras simples. En tal concepto, son simples las dos oraciones siguientes: *La Aritmética y la Geografía son asignaturas difíciles para los niños. El agua es pesada, incolora e inodora.*

510. La oración *simple* se divide en varias clases, según se atienda al *verbo* que lleva, a su *composición*, a su *estructura* y a su *forma*.

511. Las oraciones **simples,** según el verbo que llevan, pueden ser: *substantivas, transitivas, intransitivas, neutras, recíprocas* e *impersonales;* oraciones de *infinitivo, gerundio* y *participio.* Por su **composición,** *primeras* o complejas, y *segundas* o incomplejas.

512. Las **primeras** de *substantivo* constan de sujeto, verbo substantivo concertado con él y atributo o predicado, en concordancia con el sujeto; v. gr.: *Dios es bueno; la modestia es natural y sencilla.*

513. Si la oración substantiva carece de atributo expreso, se dice que es **segunda** o *incompleja;* v. gr.: *Aquello será así; Carlos es de Madrid.*

Observaciones: —1a. En rigor no puede haber oración lógicamente considerada, que sea substantiva segunda, ya que para tener una oración o proposición se necesitan, al menos, dos ideas, una como sujeto y otra como atributo o predicado. Los ejemplos que se acaban de dar, si los consideramos lógicamente tienen sujeto, verbo y atributo: *Aquello será así;* sujeto: *aquello,* verbo: *será,* y atributo (incluído en el adverbio), *así. Aquello será* BUENO, MALO, AGRADABLE, DE TAL O CUAL MANERA, etc.

Carlos es de Madrid, equivale a decir: *Carlos es* ORIUNDO, NATURAL *de Madrid.*

Sin embargo, como en el análisis de la oración, gramaticalmente considerada, se atiende más bien a la forma que a las ideas, se pueden considerar dichas oraciones como *substantivas segundas,* no por carecer de atributo, sino por no tenerlo expreso.

2a. A veces, si a una oración substantiva se le suprime el atributo resulta, no una oración substantiva segunda, sino una oración de *verbo neutro;* v. gr.: *Dios es* BUENO, oración substantiva 1a.; *Dios es* (*existe*), oración neutra.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

237. *Reconocer si las siguientes oraciones de* SUBSTANTIVO *son* PRIMERAS O SEGUNDAS.

El buen soldado es bravo, generoso y leal. David fué pastor y después rey. Habrá una hermosa función. Está aquí de paso. La calumnia es un crimen odioso. Allí fué Troya. Adán era feliz antes de cometer el pecado. La hipocresía es un defecto que nos aumenta la desconfianza del prójimo. Pablo está en Cádiz pasando las vacaciones. No seas así. El radio es la mitad del

diámetro. Las buenas y malas obras son las únicas cosas que se llevará el alma al otro mundo. No hubo cosa digna de mención. Los pocos sabios que en el mundo han sido. Las fiestas serán en mayo. Todos los hombres son animales, mas no todos los animales son hombres. La Iglesia Católica es de todos los tiempos y lugares. El niño perezoso será desdichado toda su vida. No seas ingrato y Dios te colmará de beneficios. El pan nos es indispensable. Si entonces hubo alguien, ahora no habrá nadie. Hubiera habido calurosa discusión. Jesucristo es el centro y la circunferencia del mundo; el centro por su amor, la circunferencia por su justicia. (*Donoso Cortés.*)

238. *Escribir ocho oraciones primeras de verbo substantivo.*

239. *Escribir seis oraciones segundas de verbo substantivo.*

240. *Hágase entrar cada una de las palabras siguientes en una frase, desempeñando el oficio indicado entre paréntesis.*

Perezoso *(compl. det)*
Pan *(compl. cir.)*
Comarca *(atributo)*
Patria *(compl. ind.)*
Azúcar *(suj.)*
Envidioso *(suj.)*
Llanura *(compl. circ.)*
Humo *(compl. det.)*
Conejo *(compl. dir.)*
Virtud *(atributo.)*
Oración *(compl. circ.)*
Placer *(compl. det.)*
Francia *(suj.)*
Ociosidad *(suj.)*
Alumno *(compl. ind)*
Noche *(compl. circ.)*

241. *Como en el ejercicio precedente.*

Falta *(compl. dir.)*
Pradera *(suj.)*
Sol *(compl. det.)*
Luna *(suj.)*
Estrellas *(suj.)*
Campana *(compl. dir.)*
Hombre *(compl. dir.)*
Espejo *(atributo)*
Fortuna *(compl. dir.)*
Paño *(atributo.)*
Tesoro *(compl dir.)*
Felicidad *(suj.)*
Oriente *(compl. cir.)*
Amigo *(atributo.)*
Gula *(suj.)*
Defectos *(compl. dir.)*

242. *Indicar la naturaleza de los verbos del trozo siguiente.*

El amor a Jesús

No me mueve ¡mi Dios! para quererte
El cielo que me tienes prometido,
Ni me mueve el infierno tan temido
Para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor: muéveme el verte
Clavado en esta cruz y escarnecido;
Muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
Muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
Que, aunque no hubiera cielo, yo te amara
Y, aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
Pues, aunque lo que espero no esperara,
Lo mismo que te quiero te quisiera.

SANTA TERESA

LECTURA Y RECITACION

La nube y la fuente

Trémula de placer una fontana,
Al beso halagador se sonreía
Del sol de la mañana.
Mas de pronto una sombra se interpuso
Entre el amante y ella
Y con rumor confuso
Así la fuente dice y se querella:

—¿Por qué de mi tesoro,
Por qué del regalado sol de estío,
Que en mí bañaba sus cabellos de oro
Me privas, importuna?

La nube respondió:—¿Del seno mío
No sabes tú que brota
El agua que destila gota a gota
Ese peñasco azul sobre tu cuna?
¿No sabes tú que el sol que te embelesa
Extinguiéndote va cuando te besa?

No llores, pues, ingrata,
Porque el materno amor que te da vida
Guardarte quiera del amor que te mata.

Estremeció la selva obscurecida
Sutil y fresco viento.
Suspiró su follaje movedizo,
Y la nube, llenando el firmamento,
Sobre la tierra en agua se deshizo.

JUAN ALCOVER.

LECCION 64

DIVISION DE LAS ORACIONES *(continuación)*

Sumario: 514. Oraciones transitivas; su división.—515. Oraciones primeras de transitivo.—516. Oraciones transitivas segundas.—517. Oraciones intransitivas.—Oraciones de verbo neutro.—518. Oraciones de verbo asimilado a ser.—519. Oraciones primeras de pasiva.—520. Oraciones segunda de pasiva.—521. Oraciones de verbo reflexivo y de verbo recíproco.—522. Oraciones impersonales.

514. Oraciones **transitivas** son las que tienen un verbo *transitivo*. Se dividen en *primeras* y *segundas*.

515. Las oraciones **primeras de transitivo** (1) constan, como miembros esenciales, de sujeto agente, verbo activo transitivo concertado con él, y complemento directo o acusativo; v. gr.: *El niño estudia sus lecciones. Sófocles escribió una de las más bellas tragedias del mundo, que tituló Edipo Rey* (D. Cortés).

Estas oraciones pueden transformarse en primeras de pasiva. (Véase núm. 269.)

516. Las **segundas** tienen, como miembros esenciales, sujeto agente y verbo transitivo concertado con él, pero carecen de complemento directo: v. gr.: *El pastor come en el campo; Luis estudia con aplicación.*

Pueden convertirse estas oraciones en pasivas, pero en forma impersonal. Para ello se antepone o pospone el pronombre indeterminado *se* al verbo activo, y el sujeto se pone en ablativo precedido de POR o DE; v. gr.: *Se come en el campo por el pastor; se predica por el sacerdote.*

517. Oraciones **intransitivas** son las que tienen un verbo de esta clase. Los miembros esenciales de que se

(1) En muchas gramáticas y tratados de análisis se da indistintamente a estas oraciones el nombre de **transitivas y de activas.** Nos ha parecido conveniente, para mayor claridad y fundándonos en las observaciones de varios gramáticos, no confundir esos dos términos. Una oración transitiva es, al mismo tiempo, activa, pero no toda oración activa es transitiva. (Véase Cuadro sinóptico del verbo, pág. 181).

componen son: sujeto agente v verbo activo intransitivo concertado con él; v. gr.: *Jesucristo vino al mundo; yo vivo en el campo.*

Si el verbo es neutro en vez de intransitivo, la oración se llama entonces de **verbo neutro;** y en ese caso el sujeto no es agente ni paciente; v. gr.: *Mi hermano está en Madrid; el cadáver yacía en medio de la plaza.*

518. Se llaman oraciones de **verbo asimilado a ser** ciertas oraciones de verbo *intransitivo* o de verbo *neutro* que llevan un complemento circunstancial sin preposición, a manera de atributo; v. gr.: con un verbo intransitivo: *El general llegó* CANSADO; *los santos viven* FELICES; con un verbo neutro: *el niño está* ASUSTADO.

519. Las **primeras de pasiva** se componen, como miembros esenciales, de sujeto paciente, verbo en la voz pasiva concertado con él, y ablativo de persona agente regido por las preposiciones *de* o *por*; v. gr.: *La nave fué acometida por los piratas; los malvados son aborrecidos de Dios.*

Estas oraciones pueden, a su vez, volverse en activas. (Véase número 269.)

520. Las llamadas **segundas** constan de sujeto paciente y verbo en la voz pasiva, careciendo del ablativo de persona agente; v. gr.: *Cartago fué destruída; Francisco Girón fué degollado en Lima.*

Estas oraciones pueden convertirse en oraciones de activa dando al verbo activo la forma impersonal y poniendo el sujeto en acusativo; v. gr.: *Se destruyó*, o *destruyeron a Cartago; se degolló*, o *degollaron a Francisco Girón en Lima.*

Observación.—Las *primeras de pasiva* también pueden constar de sujeto paciente, del pronombre *se*, del verbo activo y del ablativo de persona agente. Así esta oración: *La fundación del monasterio del Escorial es determinada por D. Felipe II*, puede variarse, hasta con más elegancia, por esta otra: *Se determina por D. Felipe II la fundación del monasterio del Escorial.*

521 Las oraciones de verbo **reflexivo** y de verbo

recíproco constan de uno que lo sea o se use como tal, regido por el sujeto correspondiente; v. gr.: oraciones reflex.: *Luis se queja; mi amigo se arrepintió;* oraciones recíp.: *Juan y Antonio se pegan; yo y tú nos tuteamos.*

522. Son oraciones **impersonales** las que se expresan con uno de los verbos llamados impersonales propios, como *llueve, granizó ayer, anocheció temprano.*

Lo son también las que, sin sujeto alguno, se forman poniendo el verbo en 3a. persona del plural; v. gr.: CUENTAN *de un sabio...* o con el pronombre *se*, indeterminado; v. gr.: *Se cuenta de un sabio...*

EJERCICIOS DE APLICACION

243. *Subrayar las oraciones transitivas primeras.*

La Luna

La Luna es segunda presidenta del tiempo; tiene a medias el mando con el sol; si él hace el día, ella la noche; si el sol cumple los años, ella los meses; calienta el sol y seca de día la tierra, la luna de noche la refresca y humedece; el sol gobierna los campos, la luna rige los mares; de suerte que son las dos balanzas del tiempo. Pero lo más digno de notarse es, que así como el sol es claro espejo de Dios y de sus divinos atributos, la luna lo es del hombre y de sus humanas imperfecciones; ya nace, ya crece, ya mengua, ya muere, ya está en su lleno, ya en su nada, nunca permaneciendo en un estado: no tiene luz de sí, participa de la del sol, eclípsala la tierra cuando se le interpone; muestra más sus manchas cuando es más lúcida: es la ínfima de los planetas en el puesto y en el sér; puede más en la tierra que en el cielo; de modo que es mudable, defectuosa, manchada, inferior, pobre, triste y todo se le origina de la vecindad con la tierra.

B. GRACIÁN. *

244. *Volver por pasiva las oraciones siguientes:*

Vespasiano sitió a Jerusalén. El tiempo lo destruirá todo. Francisco Pizarro conquistó el Perú. Todos desean la felicidad. Europa comprende numerosos países. Colón descubrió la América y Américo Vespucio le dió su nombre. Cervantes escribió

* **B. Gracián (1601-1658). Autor del Criticón y uno de los jefes del gongorismo.**

el Quijote y algunas otras obras. El niño bien educado respeta a los padres. Los judíos crucificaron al Hijo de Dios. Las aguas del Nilo fertilizan las tierras de Egipto. Los cartagineses vencieron a los romanos en Canas; pero éstos derrotaron a aquéllos en Zama. La revolución francesa hizo mucho mal a Francia y al mundo entero. Juan ha derrochado todo cuanto poseía. Desean la salud. El orfeón cantó en la Iglesia.

245. *Volver por activa las proposiciones siguientes*:

Abel fué muerto por Caín. España fué poblada por los iberos, celtas, fenicios, cartagineses y romanos. Numerosos habitantes del lugar habrán sido asesinados por una cuadrilla de ladrones. Los árabes fueron arrojados de España por nuestros antepasados. La ciudad de Siracusa fué defendida por el ingenioso Arquímedes. El reo fué condenado a muerte. El navío será dirigido por un experto piloto. Argelia fué sometida por Francia en la primera mitad del siglo pasado. Las ovejas fueron dispersadas por el lobo. La insurrección no será sofocada. El diluvio fué enviado por Dios para castigar al hombre. Toda la tierra fué inundada por las aguas y quedaron ahogados casi todos los animales. María es amada de Dios, alabada de los hombres, servida de los ángeles.

246. *Subrayar las oraciones análogas a las substantivas o de verbo asimilado a ser.*

El niño llegó alegre de la escuela. Anoche llegó mi tío, que vuelve rico de América. El buen hijo vive sumiso a sus padres. Napoleón fué nombrado emperador en 1804. Dormía tranquilo cuando se presentaron los ladrones. Nuestro Señor nos encomienda que vivamos prevenidos. Este niño ha de ser militar. Alfonso XIII, hijo de Alfonso XII, reina gloriosamente en España. No llaméis tonto al infeliz muchacho. Este pobre hombre vive resignado con su suerte. El desgraciado albañil se cayó de la techumbre. Estuve apurado. Porfirio Díaz fué elegido presidente por octava vez. Quedé maravillado de su habilidad. ¿Quién perjudica voluntariamente a su amigo? El hombre nace desnudo, vive pobre y muere en medio del dolor.

247. *Escribir seis oraciones de verbo asimilado a ser.*

248. *Escribir cinco oraciones reflexivas y cinco recíprocas.*

249. *Enúnciese la naturaleza de las oraciones siguientes*:

Llueve a mares. Corren rumores de guerra. Se dice que el gobernador regresará uno de estos días. Mañana amaneceré en Madrid. Ya vendrán mejores tiempos. Tomóse consejo y practicáronse las diligencias. Está lloviendo. Se permite a todos la salida. Le darán el viático. No se trató el negocio.

250. *Escribir diez oraciones impersonales.*

251. *Dígase qué clase de oraciones son las siguientes:*

Pedro se lava todos los días. Pocos se conforman con su suerte. Espero que pronto nos veremos. Este niño no sabe su lección. Todos tienen algo que decir. Juan y Luis se cartean con frecuencia. Judas y Saúl se mataron. La felicidad se desea por todos. No os aborrezcáis, sino más bien amaos. No tardaremos en vernos. No debemos avergonzarnos de obrar bien. No me enredo con esos asuntos. Te ocupas de muchas cosas. Los amigos se tutean con frecuencia. Parece que ayer os pegasteis. Quítate el sombrero. No nos amamos como debiéramos. Los buenos niños no se tienen envidia. No nos entenderemos. Se entendieron para hacernos mal. No acudieron a la cita. Los marqueses han ido a Toledo. El hijo fué castigado por sus padres.

LECTURA Y RECITACIÓN

La Esclava

Le dijo el agua un día
A la recta y pendiente cañería:
—De tanta esclavitud estoy cansada:
Yo romperé esta cárcel endiablada
Y estas insoportables ligaduras.
Lo que es para subir a las alturas
Sin torcerme, no creo necesario
Emplear un esfuerzo extraordinario.

Y sin pensarlo más, dió una embestida
Silbando enfurecida
Y hallóse de su cárcel libertada;
Mas ¡ay! sin conseguir, ¡desventurada!
A pesar de estar libre, mantenerse
A la altura en que puede envanecerse.
En vano se obstinaba con porfía
En su rudo trabajo;
Faltándole las fuerzas, vino abajo,
Y al tocar en el suelo, se sumía
Por la absorbente arena,
Maldiciendo con pena
La hora en que se rompió su cañería

Oigan los que de libres se envanecen:
Cadenas hay que ensalzan y ennoblecen.

MANUEL LASSA.

LECCION 65

ORACIONES (*continuación*)

Sumario: 523. Oraciones de infinitivo.—524. Sus diferentes clases.—525. Oraciones de gerundio.—526. Nombres que toman.—527. Oraciones de participio.—528. Sujeto de estas oraciones.—529. Frase.—530. Número de oraciones de una frase.—531.—Modos personales.

523. Oraciones de **infinitivo** son aquellas que constan de dos verbos, uno en modo personal y otro en infinitivo, siendo éste el complemento directo de aquél; v. gr.: *Todos debemos ayudar a nuestro prójimo*; *los alumnos desean aprender.*

En estas oraciones, el verbo en infinitivo se llama *determinado* o *regido* y el que rige, *determinante* o *regente.* En *deseo ir a paseo,* DESEO es verbo determinante, e IR verbo determinado.

524. Las oraciones de INFINITIVO se llaman *substantivas, transitivas, intransitivas,* etc., según sea la naturaleza del verbo determinado, y por la misma razón serán *primeras* o *segundas, simples* o *compuestas,* etc.; v. gr.: *El hombre desea ser feliz* (SUBS. 1a.); *Napoleón pretendió vencer la Europa* (TRANS. 1a.); *el ejército procuró vencer al enemigo y salvar el honor de la Patria* (COMPLEJA Y COMPUESTA.)

525. Llamamos oraciones de **gerundio** aquellas cuyo verbo está en este tiempo del modo infinitivo y no va regido por otro verbo; v. gr.: *Queriendo el general partir*; *estudiando la gramática.*

No habrá oración de gerundio en: *Iba cogiendo flores.*

526. La oración de gerundio, según sea su verbo, se llamará también *substantiva, transitiva, intransitiva, pasiva,* etc.

527. Son oraciones de **participio** aquellas en que el verbo se expresa por un participio en absoluto que puede transformarse en modo personal; v. gr.: *Reconocida* (*así que se* RECONOCIÓ) *la situación*; *instruído* (*luego que* INSTRUYERON) *el expediente.*

No hay oración de participio en: *Es un joven instruido.*

528 El **sujeto** de los verbos en *gerundio* o *participio*, cuando no está expreso, suele ser el mismo que el del verbo en modo personal; v. gr.: *Recorriendo la población encontré a tu padre.* El sujeto de *encontré* y de *recorriendo* es el pronombre *yo* (sobrentendido).

529. Llamamos **frase** o **cláusula** a una o varias oraciones que expresan un pensamiento completo; v. gr.: *El alma es inmortal; Dios debe ser amado, porque es el creador de todo cuanto existe.*

530. En la frase hay *tantas oraciones* como **verbos** en **modo personal**, ya expresos, ya sobrentendidos; v. gr.: *El vicio degrada al hombre; la virtud le ennoblece. La lengua del mudo vale más que la del mentiroso.*

Esta última frase contiene dos oraciones, aunque tenga expreso un solo verbo.

531. Los **modos personales** son el *indicativo*, *imperativo* y *subjuntivo*. Los gerundios y participios pasivos *absolutos* pueden también formar oraciones.

EJERCICIOS DE APLICACION

252. *Subrayar primero y analizar después las oraciones de infinitivo del siguiente trozo:*

Suposiciones gratuitas

A falta de un principio general, tomamos a veces un hecho que no tiene más verdad y certeza de la que nosotros le otorgamos. ¿De dónde tantos sistemas para explicar los fenómenos de la naturaleza? De una suposición gratuita que el inventor del sistema tuvo a bien asentar como primera piedra del edificio. Los mayores talentos se hallan expuestos a este peligro siempre que se empeñan en explicar un fenómeno, careciendo de datos positivos sobre su naturaleza y origen. Un efecto puede haber procedido de una infinidad de causas; pero no se ha encontrado la verdad con sólo saber que ha podido proceder; es necesario demostrar que ha procedido. Si una hipótesis me explica satisfactoriamente un fenómeno que tengo a la vista,

podré admirar en ella el ingenio de quien la inventara; pero poco habré adelantado para el conocimiento de la realidad de las cosas. Este vicio de atribuir un efecto a una causa posible, salvando la distancia que va de la posibilidad a la realidad, es más común de lo que se cree: sobre todo cuando el razonador puede apoyarse en la coexistencia o sucesión de los hechos que se propone enlazar. A veces ni aun se aguarda a saber si ha existido realmente el hecho que se designa como causa; basta saber que haya podido existir, y que su existencia hubiese podido producir el efecto de que se pretende dar razón.

BALMES.

253. *Distinguir las oraciones de gerundio y participio.*

Siendo César Augusto emperador de Roma, y habiendo sometido a su imperio casi todas las naciones del mundo, tuvo este monarca el capricho o la vanagloria de mandar hacer un empadronamiento general.

Reconvenido el niño Jesús con dulzura por su Santa Madre, por la zozobra y angustia que con su ausencia había ocasionado, contestó: "¿Por qué me buscabais?"

Habiendo llegado Jesús a la vista de la ciudad de Jerusalén, derramó lágrimas, al pensar en los males que la afligirían.

Aproximándose la fiesta de Pascua, quiso Jesús celebrar la cena con sus discípulos, y al efecto mandó preparar lo necesario.

Terminada la cena eucarística, y después de decir el himno, pasó Jesús a la otra parte del Cedrón.

Interrogado por Caifás si era Cristo e hijo de Dios, contestó afirmativamente, y entonces el Pontífice rasgó sus vestidos, como era costumbre entre los judíos cuando oían alguna blasfemia, y no hallando testigos que declarasen contra el inocente acusado, exclamó el inicuo sacerdote: "¿Qué necesidad tenemos de testigos?"

254. *Escribir separadamente las oraciones del trozo siguiente*:

El Sol

Es el Sol la criatura que más ostentosamente retrata la majestuosa grandeza del Creador. Llámase Sol, porque en su presencia todas las demás lumbreras se retiran, él sólo campea. Está en medio de las celestes orbes como en su centro, corazón del lucimiento y manantial perenne de luz; es indefectible, siempre el mismo, único en la belleza, él hace que se vean to-

das las cosas y no permite ser visto; influye y concurre con las demás causas a dar el sér a todas las cosas, hasta al hombre mismo.

Es comunicativo de su luz y de su alegría, esparciéndose por todas partes, y penetrando hasta las mismas entrañas de la tierra; todo lo baña, alegra, ilustra, fecunda e influye. Es igual, pues nace para todos; a nadie ha menester de sí abajo... El es, al fin, criador, de ostentación, el más luciente espejo, en quien las divinas grandezas se representan.

B. Gracián.

LECTURA Y RECITACIÓN

El caballo de bronce

Niños que de seis a once,
Tarde y noche, alegremente,
Jugáis en torno a la fuente
Del gran caballo de bronce
Que hay en la plaza de Oriente:

Suspended vuestras carreras,
Pues hace calor, y oid
Una historia muy de veras
Y de las más lastimeras
Que se cuentan por Madrid.

Este caballo años ha
Estaba, como quizá
Sabréis, sin que yo lo indique,
Puesto en el Retiro, allá
Frente a la *Casa del Dique*.

Allí da el jardín frescura
Con sus aguas y verdor
Y el canoro ruiseñor
Tiene morada segura
De enemigo cazador.

Allí al caballo volaban,
Con fácil y presto arranque,
Mil pájaros que llegaban
A beber en el estanque
Cuyas ondas le cercaban.

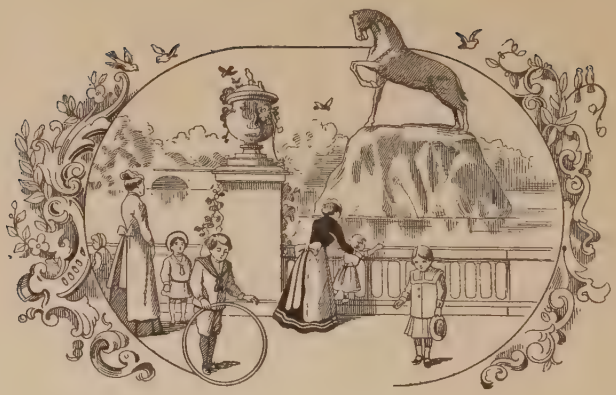
Allí, con reserva poca,
Le iba registrando entero
La turba intrépida y loca,
Y hallábanle un agujero
Que tiene el bruto en la boca.

Es de tal disposición
Que, por parte de afuera,
Da fácil introducción
A un pajarillo cualquiera
Del tamaño de un gorrión.

Por adentro, sin percance,
Todo el cuello de un avance
Mete el pájaro; después
Como no hay donde afiancé
Ni las alas ni los pies,

Ni ellos le son de provecho
Ni ellas le hacen sino estorbo,
Empujando con despecho
Se hiere garganta y pecho
Contra el borde, áspero y corvo.

Y víctima el animal
De su imprudencia fatal,



Que salir de allí le veda,
Se argustia, desmaya y rueda
Por la cárcel de metal.

Donde, triste prisionero,
Pidiendo en vano merced,
Sobre muchos que primero
Tuvieron su paradero,
Perece de hambre y de sed.

Mil avecillas, buscando
Sombra obscura en el estío;
Mil en el invierno, cuando,
Ya lloviendo, ya nevando,
Traspasábalas el frío,

Embocáronse en la panza
Del caballo que, en venganza,
Debió decir para sí:
«Renunciad a la esperanza,
Pájaros que entréis en mí.»

Con el tiempo se mudó
Del jardín en que habitó
A la plaza donde está,
Y entonces se le quitó
El cuerpo que encima va.

Y los cóncavos secretos
Del cuadrúpedo cruel
Aparecieron repletos
De plumas y de esqueletos
De aves tragadas por él.

Dañosa curiosidad
Los condujo a muerte cruda.
¡Ay! ¡Cuántos en nuestra edad
Por la brecha de la duda
Se abisman en la impiedad!

Abismo donde pedir
Favor al mortal discurso
No basta para salir;
El nos deja sin recurso
Desesperar y morir.

HARTZENBUSCH

LECCION 66

DIVISION DE LAS ORACIONES *(continuación)*

Sumario: 532. División de las oraciones por su construcción.—533. Ejemplos.—534. División por la forma.—535. Ejemplos.—536. Nota.

532. Por su **construcción**, la oración es: *directa*, *inversa*, *completa*, *elíptica* y *pleonástica*.

533. Ejemplos:

Directa: *Dios, Supremo Hacedor, creó el mundo para su gloria, en seis días.*

Inversa: *Pudo ser Judas un gran apóstol, y por su crimen será siempre execrado de todos.*

Completa: *El niño virtuoso respeta siempre, por amor a la virtud, a todos sus superiores.*

Elíptica: *Cuidado niños. Buenos días. El niño virtuoso es tímido; el ruin, atrevido.*

Pleonástica: *Súbete arriba; tú mismo lo has pedido; lo vi por mis propios ojos.*

534. Atendiendo a su **forma**, se dividen en *afirmativas*, *negativas*, *interrogativas*, *admirativas* e *imperativas*.

535. Ejemplos:

Afirmativa: «*La patria es el techo de nuestros abuelos; es el hogar de nuestro padre.*» (QUINTANA).

Negativa

«*No hay ave tan fastidiosa*
En el cantar como tú,
Cucú, cucú, y más cucú,
Y siempre una misma cosa». (IRIARTE)

Interrogativa

«*¿No ha de haber un espíritu valiente?*
¿Nunca se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?
(QUEVEDO).

Admirativa

«*¡Pobre de aquél que corre y se dilata*
Por cuantos son los climas y los mares
Perseguidor del oro y de la plata!» (Rioja).

Imperativa

«*Acude, corre, vuela,*
Traspaso la alta sierra, ocupa el llano,
No perdones la espuela,
No des paz a la mano,
Menea fulminante el hierro insano.»

(Fr. L. de León)

536. Casi todas las oraciones pueden, sin que sufran notable modificación en el significado, pasar sucesivamente por cada una de estas cinco formas, lo cual facilita en gran manera el estilo, al par que le da variedad y vida. Ejemplo:

Afirmativa

Dios al bravo mar enfrena
con muro de leve arena.

Negativa

No digas que Dios al bravo mar no enfrena
con muro de leve arena.

Interrogativa

¿No enfrena Dios al bravo mar
con muro de leve arena?

Admirativa

¡Oh! Dios al bravo mar enfrena
con muro de leve arena.

Imperativa

¡Dios mío! al bravo mar enfrena
con muro de leve arena.

EJERCICIOS DE APLICACION

255. *Dígase a qué clase pertenecen, por su construcción, las oraciones del trozo siguiente:*

Mis deseos

Si Dios omnipotente me mandara
De sus dones tomar el que quisiera,
Ni el oro ni la plata le pidiera,
Ni imperios ni corona deseara.

Si un sublime talento me bastara
Para vivir feliz, yo lo eligiera;
Mas ¡cuántos sabios referir pudiera
A quien su misma ciencia costó cara!

Yo sólo pido al Todopoderoso
Me conceda propicio estos tres dones
Con que vivir en paz y ser dichoso:

Un fiel amigo en todas ocasiones,
Un corazón sencillo y generoso
Y juicio que dirija mis acciones.

256. *Poner, sucesivamente, cada una de las frases siguientes en las formas positiva, negativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.*

El sabio economiza el tiempo y las palabras.
Nada es tan peligroso como un amigo ignorante.
Hablar es bueno, pero callar es mejor.
Nada hay tan hermoso como la verdad.
Todos los corazones bien nacidos aman a su patria.

257. *Como en el ejercicio precedente.*

La caridad es paciente.
Los manzanos son árboles preciosos.
¡Cuán feliz es el hombre que sirve al Señor!
El orden conduce a Dios.
¿No es el universo el templo del Eterno?

258. *Como en el ejercicio* 256.

No puede hallarse la felicidad donde no está la virtud.
¡Cómo, yo ingrato para con Dios!
La razón del más fuerte, ¿no es siempre la mejor?
El espíritu está pronto, pero la carne es flaca.
Ved si hay dolor semejante a mi dolor.

Familias de palabras (*continuación*)

Palabras formadas por HUPO

También la voz griega HUPO o HYPO (abajo), como las ya citadas, sirve para formar palabras castellanas. Véanse las siguientes:

*Hipo*condria (*hupo* o *hypo*, abajo; *kondros*, cartílago). Especie de enfermedad que produce tristeza.

*Hipo*cresía (*hupo*, abajo; *krisis*, juicio). Apariencia contraria a lo que uno es o siente.

*Hipo*gastrio (*hupo*, abajo; *gaster*, vientre). Parte inferior del vientre.

*Hipo*tenusa (*hupo*, abajo; *teino*, tender). Lado opuesto al ángulo recto en un triángulo rectángulo.

*Hipo*teca (*hupo*, abajo; *tithêmi*, colocar). Derecho real que grava los bienes inmuebles afectos a la seguridad de una deuda.

*Hipó*tesis (*hupo*, abajo, *tithêmi*, colocar). Suposición de una cosa posible o imposible para sacar de ella alguna consecuencia.

Substituyase el guión por la palabra (1) *que indique el sentido.*

Muy difícil es que un—no sea déspota. El médico ha hecho la—del difunto para saber la causa de su defunción. Las confesiones de san Agustín son monumentos de humildad; pero la mayor parte de las—lo son de orgullo. Los amadores de—pagan a menudo muy caras algunas líneas escritas por mano de un autor célebre. El—es el cuerpo más ligero que se conoce. Algunos creen que los primeros habitantes de España eran—, o sea hijos de la misma tierra. En estos últimos tiempos, la Finlandia ha obtenido su—. La—nos hace insensibles a la dicha o desgracia ajenas.

---

(1) **Véanse familias de palabras, pág. 302 y 310.**

LECCION 67

ORACIONES PRINCIPALES

Sumario: 537. División lógica de las oraciones.—538. Oración principal.—539. Clasificación de las oraciones principales.—540. Coordinadas.—541. Yuxtapuestas.—542. Principal absoluta.—543 Principal relativa.—544. Oración subordinada.—545. Grados de subordinación.—546. Manera de distinguir las oraciones principales de las subordinadas.

537. Considerando lógicamente una frase compuesta, las oraciones que la componen pueden ser *principales* y *subordinadas*.

538. **Oración principal** es la que encierra el pensamiento más importante de la frase o cláusula. Ej.:

DIOS TODO LO SABE *porque todo lo tiene presente. Si una empresa es peligrosa,* CONSULTA ANTES LA COSA.

539. Si en una frase existen varias oraciones principales, éstas podrán ser *coordinadas* o *yuxtapuestas*.

540. Oraciones **coordinadas** son aquellas que se relacionan entre sí por el sentido general de la frase estando enlazadas por las conjunciones llamadas *coordinativas*. Ejemplos:

Los romanos vencieron al mundo entero Y *extendieron en él su civilización; Dios nos concedió el libre albedrío,* LUEGO *somos responsables de nuestros actos.*

541. **Oraciones yuxtapuestas** son las mismas coordinadas, pero sin el nexo o signo de enlace. Ej.:

No compadeciste, no serás compadecido; no abriste la puesta, serás rechazado del reino. Llegué, vi, vencí.

542. Las oraciones principales pueden también dividirse en *absolutas* y *relativas*.

Oración **principal absoluta** es la que, a más de tener por sí sola sentido perfecto, no tiene ninguna subordinada. Una oración simple será siempre una oración *principal absoluta*. Ej.:

DIOS CREÓ EL MUNDO DE LA NADA. COLÓN DESCUBRIÓ LA

AMÉRICA, *implantó allí la fe cristiana y propagó la verdadera civilización.*

243. Oración **principal relativa** es la que tiene una o más subordinadas. Ejemplos:

MAÑANA SALDREMOS A PASEO *si el tiempo lo permite;* EL ESTUDIO FASTIDIA A LOS HOLGAZANES *porque les proporciona trabajo.*

544. Oración **subordinada** es la que completa, modifica o determina el sentido de la *principal*, constituyendo uno de sus miembros o parte de uno de ellos. Ej.:

Ruego a Dios QUE PERDONE A MIS ENEMIGOS; *salimos* CUANDO LLOVÍA A CÁNTAROS; *he visto los estragos* QUE HA CAUSADO LA TEMPESTAD.

545. No siempre las *subordinadas* se refieren a una principal como en el ejemplo anterior; dos o más oraciones pueden subordinarse mutuamente, y en este caso suelen ir sus verbos en subjuntivo.

Ej.: *Yo iría a paseo si me encontrase mejor. Sería preciso ver a tu maestro tan luego llegue de viaje.*

546. Las oraciones *principales* se distinguen de las *subordinadas* en que aquéllas, a más de encerrar los pensamientos más importantes de la cláusula, llevan el verbo en el modo *indicativo* o *imperativo*, por ser su carácter esencial la afirmación o negación de un hecho, de una manera categórica y sin ir precedidos de conjunción alguna *subordinativa*, mientras que las subordinadas llevan, por lo regular, el verbo en el modo *subjuntivo* o *infinitivo* y siempre se juntan a la principal mediante una conjunción *subordinativa*, un pronombre *relativo* o un *adverbio* con carácter de tal.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

259. *Señalar con una raya las frases simples y con dos las compuestas.*

El tigre es un animal feroz. Pablo es un niño petulante, mientras que María es de índole muy suave. Las buenas acciones dejan recuerdos que encantan la vida. Los romanos fueron los dueños del mundo. Los fenicios fueron atrevidos navegantes. La violeta es el símbolo de la modestia. El conjunto de todos los huesos constituye el esqueleto. Nunca desespera el trabajador porque nunca se halla sin recursos. Casi todos los animales creados son o pueden ser útiles. Felipe II reinó unos

cuarenta y dos años. Los españoles colonizaron la América meridional. Aquel general sitió la ciudad y se apoderó de ella. Los días se siguen pero no se parecen. La pereza engendra la ociosidad y ésta la miseria.

260. *Construir cuatro frases simples y tres compuestas.*

261. *Distinguir las oraciones absolutas, relativas y coordinadas.*

Un hombre con pereza es un reloj sin cuerda. La religión se hace todo para todos para ganarlos a todos. La ciencia sin virtud es el ángel caído. Un genio es una fábrica: un erudito es un almacén. El corazón del hombre necesita resortes, y, en medio del infortunio, es poderoso resorte la esperanza. La civilización es la mejor suma de felicidad, de moralidad y de inteligencia del mayor número posible. Conocemos los libros más que las cosas, y el ser sabio consiste en conocer las cosas más que los libros. Hacer bien es virtud y también a veces egoísmo. La satisfacción de encontrar un solo agradecido, compensa las amarguras de muchas ingratitudes. La sociedad es pródiga con las habilidades que recrean, mezquina con la ciencia que ilustra y moraliza.

262. *Escribir cinco oraciones absolutas y cinco relativas.*

263. *Escribir cinco oraciones coordinadas y cinco subordinadas.*

264. *Dígase qué clase de oraciones se encuentran en el trozo siguiente:*

San Agustín

Nació Aurelio Agustín en Tagaste de Africa. Su madre, santa Mónica, era cristiana; pagano, su padre. El ardor de las pasiones le precipitó en los errores de los maniqueos. Después de enseñar retórica en Cartago y Roma, fijó su cátedra de elocuencia en Milán. Allí le atrajo al Cristianismo la ardiente palabra de san Ambrosio. Recibió el bautismo; tornó a su patria; se consagró del todo a la práctica de las más austeras virtudes cristianas y a la defensa de la verdad contra los herejes de su tiempo y fué hecho sacerdote y más tarde obispo de Hipona.

Si el genio científico de Agustín ha sido siempre considerado como uno de los mayores del mundo y el que más poderosamente ha influído en las ciencias teológicas, filosóficas e históricas, resplandecen también, y no poco, sus talentos literarios. La elocuencia nunca le abandona, ni siquiera en las más abstrusas y áridas investigaciones científicas.

G. J.

Familias de palabras *(continuación)*

Palabras formadas por MONOS

*Mon*arquía (*monos*, solo; *archos*, jefe). Gobierno de un estado por un solo jefe.

*Mono*grama (*monos*, solo; *gramma*, letra). Cifra o carácter compuesto de una o muchas letras enlazadas, que se usa como abreviatura de un nombre.

*Mon*ólogo (*monos* solo; *logos*, discurso). Escena en la que habla un solo actor.

*Mono*mio (*monos*, solo; *nomos*, parte). Cantidad algebraica compuesta de un solo término.

*Mono*sílaba (*monos*, solo; *sullabê*, sílaba). Palabra de una sola sílaba.

*Mono*tonía (*monos*, solo; *tonos*, tono). Uniformidad fastidiosa en el tono.

Substitúyase el guión por la palabra que indique el sentido. (Familias de palabras p. 302, 299, 269.)

La mordedura de los perros enfermos de—produce una enfermedad que fué incurable hasta los descubrimientos de Pasteur. En tiempos de Carlos I y de Felipe II, España estuvo en el—de su poder. La ciencia que nos describe la tierra se llama —. El conocimiento de la—es indispensable para determinar la extensión de los cuerpos. Cuvier fué fundador de lá ciencia que se llama—, la que nos da a conocer la formación de nuestro globo. Kneipp fundaba su sistema de curación en la—. Los —tienen siempre sed, por más que beban. La parte de la geografía que estudia las aguas se llama—y la parte de la física que estudia los movimientos de los líquidos, —. El contorno de una figura geométrica se llama—. La definición es una—por cuyo medio explicamos una palabra.

Substitúyase el guión por la palabra que indique el sentido.

El justo no necesita—; deja tras sí el recuerdo de sus virtudes. El cabo Hornos, en la extremidad meridional de América es la tierra más cercana al polo—. El fastidio es un veneno, cuyo—es el trabajo. Cuando para nosotros es mediodía, para nuestros—es medianoche. Los antiguos no conocían del—más que Egipto y las costas septentrionales. La pasión del juego es un —donde se pierden en un instante todas las fortunas que con trabajo habían sido recogidas. La gloria de Napoleón fué—. Por —se dice: el Gran Capitán. Los—irritan pero no corrigen.

LECCION 68

ORACIONES SUBORDINADAS

Sumario: 547. División de las oraciones subordinadas.—548. Oración accesoria.—549. Oración incidental.—550. Subdivisión de la accesoria.—551. Oración accesoria completiva.—552. Id. modificativa o adverbial.—553. Oración incidental determinativa.—554. Id. explicativa.—555. Manera de resolver estas oraciones.—556. Oraciones de relativo con el verbo ser.—557. Caso en que el antecedente es complemento indirecto o circunstancial.—558. Oraciones de gerundio.—559. Caso en que puede ser determinante.

547. Las oraciones subordinadas pueden ser *accesorias* e *incidentales*.

548. Oración *subordinada* **accesoria** es la que depende del verbo de la oración principal; se la puede llamar *oración miembro*, pues desempeña el oficio de verdadero caso regido.

EJEMPLO: *La vana ciencia pretende* QUE TODOS LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA SON OBRAS DEL ACASO (comp. direc.) *Jesucristo derramó su sangre* PARA QUE TODOS LOS HOMBRES SE SALVASEN (comp. circunstancial). BAJANDO LA ESCALERA *me encontré con el médico.* (comp. circuns.)

549. Oración **incidental** es la subordinada que completa o amplía el sentido de un miembro de la principal, distinto del verbo; se la llama también *de relativo*, por servirle de medio de enlace un pronombre de esa clase.

EJEMPLO: *El hombre* QUE PRACTICA LA VIRTUD *vive feliz. El niño cogió el pájaro* QUE SE HABÍA ESCAPADO DE LA JAULA.

NOTA.—En estas oraciones, la oración principal se llama *oración del antecedente*, y la subordinada, *oración del consecuente* o *de relativo* propiamente dicha.

550. La oración *accesoria* se subdivide en *completiva* y *modificativa*.

551. La oración *accesoria* **completiva**, llamada también *substantiva* por ser equivalente a un substantivo, desempeña el oficio de sujeto o de complemento direc-

to del verbo de la oración principal. Ejemplos:

El que trabajéis con ahinco *constituye mi mayor dicha* (sujeto). *Los padres cristianos desean* que sus hijos sigan el camino de la virtud (comp. directo.)

552. Oración *accesoria* **modificativa** o **adverbial** es la que hace el oficio de complemento circunstancial del verbo determinante, pudiendo expresar las relaciones de tiempo, causa, fin, condición, instrumento, modo o manera, etc.

Ejemplo: *Jesucristo nació* cuando reinaba César Augusto. *Adelantaréis en instrucción* si vuestra aplicación es constante.

553. Las oraciones *incidentales* pueden ser *determinativas* y *explicativas.*

Oración *incidental* **determinativa** es la que especifica la idea que el antecedente expresa, mediante una circunstancia sin la cual resulta falso el sentido de la oración del antecedente.

Ejemplos: *Los hombres* que más apegados están a las riquezas *propalan que no las apetecen. El niño* que miente *es despreciado de todos.*

Si en estos ejemplos se suprime la oración del relativo, la frase queda incompleta.

554. Oración *incidental* **explicativa** es la que aclara o explica el significado del antecedente mediante alguna circunstancia no necesaria para el perfecto sentido de la oración principal.

Ejemplos: *La envidia* que tan odiosa es a los ojos de Dios y de los hombres, *fué causa del primer homicidio. El sol,* que tan viva luz envía, *ilumina otros muchos planetas.*

Suprimiendo la oración de relativo queda la frase con perfecto sentido.

555. Las oraciones de *relativo* se resuelven por participio.

1o. Por participio *activo* si el relativo es agente, o sea sujeto de su oración, y su verbo está en presente o pretérito imperfecto de indicativo.

Ejemplo: *El hombre* que ama a Dios *vive feliz.*

Part: *El hombre* amante de Dios *vive feliz.*

2o. Por participo *pasivo*, cuando el relativo es paciente o complemento directo de su oración, y el verbo está en pretérito perfecto o pluscuamperfecto de indicativo.

EJEM.: *El pájaro* QUE EL NIÑO COGIÓ *era muy hermoso.*
PART.: *El pájaro* COGIDO POR EL NIÑO *era muy hermoso.*
EJEMPLO: *La fortuna* QUE TU PADRE HABÍA ALCANZADO CON TANTO TRABAJO, *tú la has perdido miserablemente.*
PART.: *La Fortuna* ALCANZADA POR TU PADRE...

556. En cualquiera de estos casos, si el verbo del relativo es el verbo *ser*, basta para resolverlo por participio suprimir el pronombre relativo y el verbo, y unir el atributo al antecedente.

EJEMPLO: *El niño* QUE ES PRUDENTE *obedece siempre.*
PART.: *El niño* PRUDENTE *obedece siempre.*
EJEMPLO: *El joven* QUE FUÉ EDUCADO *por ti ha obtenido un buen empleo.*
PART.: *El joven* EDUCADO *por ti ha obtenido un buen empleo.*

557. Las oraciones de relativo, en las que el antecedente desempeña el oficio de complemento indirecto o circunstancial, no pueden resolverse de modo alguno por participio.

558. Las oraciones llamadas de GERUNDIO deben considerarse como verdaderas oraciones *completivas* de verbo, pues desempeñan el oficio de complemento circunstancial, por expresar *modo*, *tiempo* o *causa*, y por los diversos giros que pueden tomar se las considera también como oraciones SUBORDINADAS. Se dividen en GERUNDIOS DE PRESENTE: *ando; de* PRETÉRITO: *habiendo* y de FUTURO O TIEMPOS DE OBLIGACIÓN.

EJEMPLOS: *Jugando el niño rompióse el brazo*, o sea MIENTRAS JUGABA...AL JUGAR...EN EL JUEGO... (DE PRESENTE.)
Habiendo vencido el general al enemigo, firmó la paz; o sea: DESPUÉS DE HABER VENCIDO...CUANDO HUBO VENCIDO... VENCIDO EL ENEMIGO... (DE PRETÉRITO.)
Habiendo de llegar el Obispo, le arreglan la habitación, o sea: COMO HAYA DE LLEGAR... TENIENDO QUE LLEGAR... (DE FUTURO IMPERF. DE OBLIGACIÓN.)
Habiendo de haber sido tú el joven más aprovechado de la clase, has sido el último de todos; o sea: MIENTRAS HABÍAS DE SER TÚ... CON TENER QUE SER TÚ... (FUTURO PERF. DE OBLIGACIÓN.)

559. Con frecuencia el gerundio, sin dejar de ser completivo de una oración principal, sirve a la vez de verbo de-

terminante de otro verbo en infinitivo, o en subjuntivo e indicativo con la conjunción *que;* v. gr.: *Pensando Pedro volver pronto a América, arregla sus negocios. Creyendo que llegaría ayer a Madrid nuestro padre, fuimos a recibirle.*

EJERCICIOS DE APLICACION

En las frases siguientes, el alumno pondrá dos rayas debajo de las oraciones principales y una sola debajo de las completivas o incidentales.

Dios, que nos ha criado, conoce todas nuestras necesidades. La senda que sigues es peligrosa. Aquel que nos adula nos fastidia. El que teme a Dios, no teme la muerte. El hombre cuya conciencia es pura, es feliz. Aquel a quien Dios sostiene no perecerá. Debemos amar a los que nos aman. La única semilla que fructifica en todos los terrenos es la de los beneficios. El temor y la esperanza son los dos grandes muelles que mueven el corazón del hombre. El amor es una saeta que envía la voluntad. La última camisa de que se despojan los sabios es la soberbia. La honra que se hace a la virtud inflama a los demás para seguir el ejemplo. El poder adquirido por malos medios no puede tener buen fin. Lo que bien se concibe bien se expresa.

266. *Copiar las proposiciones principales del ejercicio precedente, indicando*: 1o. *Cuál es el sujeto, verbo y atributo;* 2o. *Si el sujeto y el atributo son simples o compuestos, complejos o incomplejos.*

Modelo: *Dios... conoce todas nuestras necesidades;* s. *Dios,* suj., y compl., (completado por *que nos ha creado*) verbo, *está incluído en el atrib.;* atrib., *conoce,* s. y compl. (completado por *todas nuestras necesidades*).

267. *Hágase lo propio con las proposiciones completivas del ejercicio* 265.

Modelo: *...que nos ha creado*: suj., *que,* s. e incompl., atrib., *ha creado,* s. y compl. (completado por *nos*).

268. *Copiar las oraciones en cursiva y decir por cada una*: 1o. *si es incidental determinativa o incidental explicativa*; 2o. *a qué palabra se refiere.*

Todo *lo que brilla* no es oro. El cordero, *que era inocente,* fué devorado por el lobo voraz. El cielo *a que aspiramos* se compra con una vida santa. Las estrellas, *que nos parecen ser simples puntos brillantes en la bóveda celeste,* son millones de veces mayores que la tierra. El *que presta un servicio* debe olvidarlo: el *que lo recibe* debe acordarse de él. El perro, *que de ordinario es tan paciente,* se vuelve furioso cuando se le irrita. El oro, *que los hom-*

bres aprecian tanto, es, en el fondo, menos útil que el hierro, *del cual tienen tan poca estimación*. El asno, *cuyo mantenimiento cuesta tan poco*, produce, sin embargo, una suma considerable de trabajo. Los hombres *que hablan mucho de su valor* tienen ordinariamente muy poco. El lirio, *cuyo cáliz es de un blanco inmaculado*, es el símbolo de la pureza. Cuando no se tiene lo *que se ama*, es preciso amar lo *que se tiene*. El tiempo, *que huye estando en los placeres*, parece alargarse sobre las penas. Todos los pecados nacen del amor propio, porque todos ellos se cometen por codicia de algún bien particular *que este amor propio nos hace desear*.

269. *Copiar las oraciones en cursiva y decir por cada una*: 1o., *si es completiva directa o circunst.*; 2o. *a qué palabra se refiere*.

Supe *que Pedro había llegado*. Dudo mucho *de que llegues a tiempo*. Tú olvidabas *que a los sesenta años uno no es ya joven*. Preferimos *que tú mismo vengas*. No pensaba *que fuesen parientes*. Estoy convencido *de que no le han comprendido*. Conozco *que tenía razón*. Se extrañaba *de que hubieses venido*. He dicho en público *que ella os convencería*. Noté con sorpresa *que no me conocía*. Le advierto *que volveré pronto*. *Que en Dios hay tres personas divinas*, nos lo dicen claramente san Juan y san Mateo en su Evangelio. Pido por favor *que le perdonen delante de mí*. Sostendré siempre *que era culpable*. No estoy seguro *si me ha conocido*. Recuerdo *que hablaron de usted*. La razón nos dice *que hay un Dios*. *Que cada uno de nosotros tiene una sola alma*, podemos probarlo por la percepción de un objeto, por el juicio y el raciocinio. Creo *que esta tarde llloverá*. Todos sabemos *que ninguno entra en el reino de los cielos sin antes hacer penitencia*. Esta mañana he visto *que Felipe reía a carcajada suelta*. Me parece *que Carlos se burla de Andrés*. Ayer noté *que Julio es ciego*. No sabía *que Pepe hubiese escrito a su hermano*. *Cuando estaba en el bosque*, advertí *que un árbol caía*. San Luis quería *que la justicia reinase entre sus súbditos*. Estuvo enfermo *mientras vivía en Barcelona*.

270. *En cada una de las frases siguientes, el alumno reemplazará los puntos por una proposición completiva directa* (Pregunta: *¿qué?*)

Dios quiere *que*... Para excusarse, Eva dijo a Dios *que*... No viendo volver la paloma, Noé comprendió *que*... José predijo al panadero de Faraón *que*... El hijo pródigo dijo *que*... El padre del hijo pródigo ordenó *que*... El cuervo de la fábula aprendió, a expensas suyas, *que*... Los galos sólo temían *que*... Al ver la túnica llena de sangre de un cabrito, Jacob creyó *que*... José predijo a Faraón *que*... Dios dijo a Moisés, para castigar su poca fe en el desierto, *que*... Como recuerdo de la batalla de San Quintín, mandó Felipe II *que*... Elías dijo al rey Acab

que... Ester se presentó delante de Asuero y le pidió *que...* El Cid obligó a Alfonso VI de Castilla *a que...*

Modelo: Dios quiere *que nos amemos los unos a los otros...*

271. *Reemplazar los puntos en las frases siguientes por una proposición completiva en relación con el sentido y comenzando por la palabra puesta en cursiva.*

Adán y Eva fueron echados del paraíso terrenal *cuando...* El verano empieza *cuando...* La harina es la materia *de la cual...* La tabaquera es una caja *donde...* La cabra es un animal *que...* Las frutas se recogen *cuando...* Sus padres desean *que...* Es preciso amar a Dios, *puesto que...* Pablo está instruído ya, *aunque...* Los escolares no estarían castigados *si...* Un hospital es un edificio *en donde...* Se llama interlocutor el hombre *con el cual...* Noé salió del arca *cuando...* No se cree al embustero *hasta...* El joven que estudia recogerá *en...* lo que haya sembrado *en...* No cometeríamos nunca el pecado *si...* Seríamos más indulgentes por los defectos del prójimo *si...* Empleemos bien el tiempo, *porque...* Tenemos que aplicarnos a vivir bien *si...* No hay virtudes privadas *donde...* El tedio es una enfermedad del entendimiento *que...* El talento sin el buen sentido es *como...*

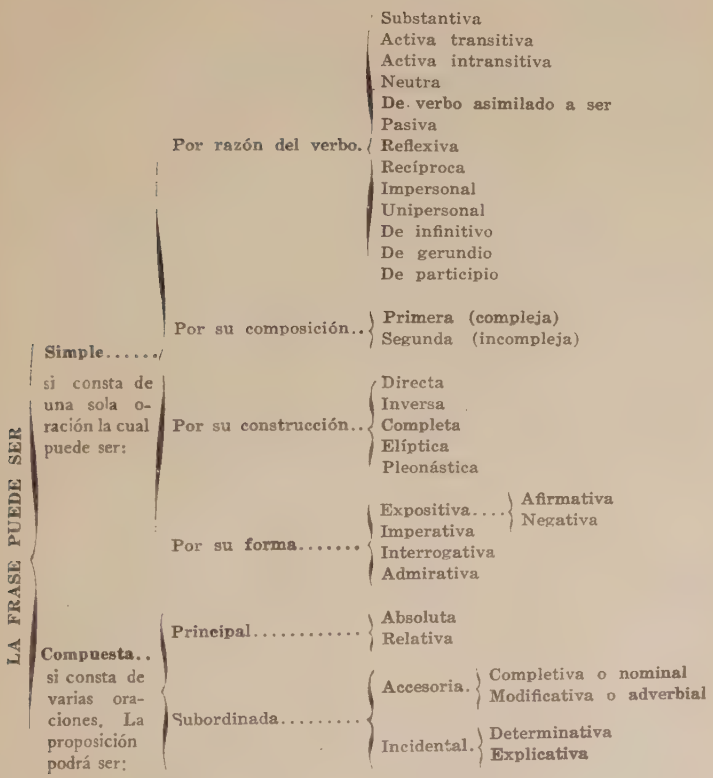
Familias de palabras (*continuación*)

Palabras formadas por A

(continuación de la página 256.)

Ateo	(*a*, sin; *theos*, Dios). Que no cree en Dios.
Atomo	(*a*, sin; *tomê*, cortadura), Cuerpo considerado como indivisible.
Atrofia	(*a*, sin; *tonos*, tono). Falta de fuerza.
Atrofia	(*a*, sin; *trophê*, alimento). Enflaquecimiento extremo.
Asfixia	(*a*, sin; *sphuxis*, pulso.) Suspensión repentina del pulso o de la respiración.
Asíntota	(*a*, sin; *sun*, junto; *piptó*, caer.) Línea recta que se acerca continuamente a una hipérbola sin poderla encontrar nunca.
Alecto	(*a*, sin; *legô*, cesar.) Una de las tres Furias, cuyas funciones eran atormentar sin cesar a los culpables.
Amaranto	(*a*, sin; *marantos*, que se marchita). Planta notable por la persistencia de sus flores.
Amnistía	(*a*, sin *mnêsis* memoria, recuerdo). Perdón general concedido a los rebeldes.
Amnesia	(*a*, sin; *mnêsis* memoria). Falta de memoria.
Anarquía	(*a*, sin; *archos*, jefe). Confusión en un estado.
Anécdota	(*a*, sin; *ekdotos*, aclarado). Hecho histórico poco conocido.

CUADRO SINOPTICO DE LAS FRASES



LECCION 69

ANÁLISIS LÓGICO O SINTÁCTICO

Sumario: 560. Definición.—561. Significación de **naturaleza, especie, partes, construcción.**—562. Procedimiento que debe seguirse.

560. Analizar **lógicamente** una frase es descomponerla en proposiciones, dándo a conocer la NATURALEZA de cada una de ellas, su ESPECIE, sus PARTES CONSTITUTIVAS y su CONSTRUCCIÓN.

561. Daremos a conocer la NATURALEZA de una proposición indicando si es *substantiva*, *transitiva* o *intransitiva*, etc.; su ESPECIE, si es *principal* o *subordinada*, *completiva*, *incidental*, *modificativa*, etc.; sus PARTES, indicando el *sujeto*, *atributo*, y *complementos* con todos sus apuestos; su CONSTRUCCIÓN, diciendo si la oración es *completa*, *elíptica*, *pleonástica*, etc.

562. Al analizar **lógicamente** una frase, lo que primeramente debe hacerse es precisar las oraciones que contiene; luego enunciar la oración principal y sus completivas e incidentales, haciendo notar en cada proposición los términos esenciales y, al tratar de los complementos, si lo son de verbo o de nombre, o bien complementos de otro complemento.

563. **EJEMPLOS DE ANALISIS LOGICO**

I. La gloria y la felicidad de los malvados son pasajeras y engañosas.

Esta frase encierra una sola proposición por no tener más que un verbo en modo personal; es SUBSTANTIVA y ABSOLUTA. El sujeto es **gloria y felicidad, comp. y compl.**; **el verbo, son**; **el atributo, pasajeras y engañosas, comp. e incompl.**

II. Dichoso el hombre que teme al Señor.

Esta frase encierra dos proposiciones, por tener un verbo en modo personal y otro sobrentendido.

La PRINCIPAL (dichoso el hombre) es **elíptica,** por tener el verdo es sobrentendido; **inversa,** por tener el adjetivo antes que el substantivo. El suj. es **hombre,** simp. y compl.; **verbo, es,** sobrent.; el atributo, **dichoso,** simple e incomplejo.

La segunda oración **(que teme al Señor)** es **incidental, de relativo agente, determinativa** (de hombre,) **directa y completa.** El suj. es **que (puesto por hombre)** simp. e incompl.: verbo es, incluído en **teme**; atrib.; **temiente,** simp. y comp.

III. Alejandro, rey de Macedonia, venció con pocas tropas a Darío, que capitaneaba en persona a los persas, y en breve tiempo dominó el vasto imperio de Oriente.

Esta frase encierra tres oraciones: 1a. **Alejandro, rey de Macedonia, venció con pocas tropas a Darío;** 2a. **que capitaneaba en persona a los persas;** 3a. **en breve dominó el vasto imperio de Oriente,** porque tiene tres verbos en modo personal, **venció, capitaneaba, dominó.**

1a. **Alejandro**...**venció**... Oración PRINCIPAL. El suj. es **Alejandro,** simp. y comp.; el verbo **fué** (está incluído en **venció**); el atributo, **vencedor,** incluído en **venció,** simp. y compl. por tener los compl. dir. y circunstancial **con pocas tropas a Darío.**

2a. **Que capitaneaba**... INCIDENTAL DE RELATIVO AGENTE. El suj. es **que,** simp. e incomp.; el verbo **era** va incluído en **capitaneaba**; atrib., **capitaneante** incluído en **capitaneaba,** simpl. y compl.: complemento dir., **a los persas,** cir. **en persona.**

3a. **En breve**...**dominó**...PRINCIPAL RELATIVA, INVERSA. El sujeto es **Alejandro,** sobrent.; el verbo **fué** va incluído en **dominó,** atributo, **dominante,** incluído en **dominó,** simp. y compl.; compl. dir., **el vasto imperio de Oriente,** simp. y compl.

IV. La fortuna puede perderse; pero la educación jamás. (1)

Esta frase está compuesta de dos oraciones COORDINADAS. La primera (**La fortuna puede perderse**) es de INFINITIVO, SIMPLE E INCOMPLEJA, por ser incomplejos sus miembros. La 2a. (**la educación, jamás**), coordinada con la 1a. por la conjunción pero. Es ELIPTICA por estar su verbo sobrentendido (**no puede perderse.**)

V. Colón debió desconfiar de sus enemigos, y así hubiera burlado las maquinaciones que le tramaron.

Esta frase encierra tres oraciones. La 1a. (**Colón debió desconfiar de sus enemigos**) es PRINCIPAL, de INFINITIVO, por tener un infinitivo por complemento directo (**desconfiar**). La 2a. (**así hubiera burlado**) es subordinada a la primera por la conjunción **así.** Es DIRECTA Y COMPLEJA por su complemento directo (las **maquinaciones que**...) La 3a. (**que le tramaron** es INDICENTAL, DETERMINATIVA de su antecedente (**maquinaciones**).

VI. Habiendo Jesús amado tiernamente a los suyos amólos hasta el fin, instituyendo para ellos el más augusto de los Sacramentos.

En esta frase, hay rigurosamente una sola oración (**amólos hasta el fin**), pero el **habiendo,** por un simple giro, se convierte en oración SUBORDINADA (**Como hubiese amado Jesús tiernamente a los suyos**...), y la otra de GERUNDIO (**instituyendo**) es una oración COMPLETIVA de la PRINCIPAL; de modo que resultan tres oraciones.

---

(1) En las oraciones siguientes se suprime el análisis de los miembros.

Facilita mucho el conocimiento y el análisis de una frase el ponerla en construcción directa si la tuviese inversa, y darle los convenientes giros que aclaren su sentido. Véase el siguiente cuadro sinóptico.

Construcción directa

TEXTO	Conjunción Interjección Vocativo	Sujeto ¿quién?	verbo y adverb. ¿qué es o qué hace?
Fué Roma en la antigüedad la Reina del mundo, y vió uncidos en el carro triunfal de sus Césares, a los más poderosos monarcas.	.... y	— Roma „	Fué ..... vió .....
El buen padre consagra gustoso al bien de sus hijos todos sus desvelos, y sólo piensa en asegurar el porvenir de ellos.	.... y	El buen padre ..... „	consagra ..... sólo piensa
Gran cuidado ha de poner el que educa la niñez en evitar el mal ejemplo si quiere obtener sólidos frutos en la educación.	.... si	— — el q. educa la niñez „ que	— ha de poner ..... quiere educa
Grande es ¡Dios mío! la responsabilidad del maestro ante vos y ante la Sociedad, la cual todo lo espera de la educación de sus hijos.	— ..... ¡Dios mío!	— ..... la responsabilidad del maestro la cual	— es ..... — espera

El (—) indica que el miembro correspondiente está invertido y que se consignará más adelante.

Las („) significan que el miembro está sobrentendido o repetido ya.

y análisis de frases

Atributo	Compl. directo ¿qué cosa o persona?	Compl. indirecto para de a ¿qué o quién?	Compl. circunstancial ¿dónde, cuándo, de qué modo, por qué. etc.
—	.....	.....	en la antigüedad
la Reina del mundo	.....	.....	.....
.....	—	.....	—
.....	los más poderosos monarcas uncidos	.....	en el carro triunfal de sus Césares.
gustoso	—	al bien de sus hijos	.....
.....	todos sus desvelos	.....	.....
.....	.....	.....	en asegurar el porvenir de ellos.
.....	Gran cuidado	.....	.....
.....	.....	.....	en evitar el mal ejemplo,
.....	.....	.....	.....
.....	obtener sólidos frutos	.....	en la educación.
.....	**la niñez**	.....	.....
Grande	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	ante Vos y ante la Sociedad la cual todo lo espera de la educación de sus hijos.
.....	**todo**	.....	.....
.....	.....	.....	**de la educación de sus hijos.**

La letra negra, indica que la oración es completiva o incidental, y se analiza después de la principal.

Basta leer los miembros por el orden de secciones del cuadro para tener directa la frase.

EJERCICIOS DE APLICACION

272. *Analícense las frases siguientes:*

I. David venció al gigante Goliath. Saúl fué el primer rey de los judíos. Moisés libertó a los hebreos de la esclavitud de los egipcios. Fernando el Católico reinó a fines del siglo XV y principios del XVI. El cielo será la recompensa de los justos. Las peras y las manzanas están maduras y son buenas.

II. El hombre propone y Dios dispone. Los árabes, que quedaron en nuestra patria unos ocho siglos, fueron derrotados por Carlos Martel en Poitiers. Alarico II, rey de los godos, fué vencido en Vouglé por Clodoveo, y Teodoredo venció a Atila en los Campos Cataláunicos, con la ayuda de Meroveo y Aecio.

III. Las flores son hermosas, pero pronto se marchitan. Los antiguos creían que la tierra era plana; ahora sabemos que es esférica. Seré vencedor o moriré. Felipe V de Anjou, rey de España, ganó la batalla de Almansa en 1707, y su general, Vendôme, la de Brihuega en 1710.

IV. Nuestro Señor dijo en su Evangelio: "Bienaventurados los mansos, porque poseerán la tierra". El mayor océano del mundo es el Pacífico; el Atlántico tiene por profundidad máxima unos 7 kilómetros. El Mississipi es el río más largo del mundo; el Amazonas, el más caudaloso.

V. Se odia lo que se tiene y se ama lo que no se tiene. No debemos nunca mofarnos de los miserables. José era hijo de Jacob, y Set de Adán y Eva. Matusalén vivió 969 años, y Adán 930.

VI. El Señor dijo a Noé: "Voy a inundar la tierra para que perezca cuanto hay en ella"; por eso le mandó que construyese uń arca y en ella se pusiese con toda su familia, y una pareja de todos los animales que había en la tierra. El arco iris es figura de María; Jacob, de Nuestro Señor.

EJERCICIO DE INTELIGENCIA

(Ir de lo semejante a lo semejante)

XXVIII. *¿A qué puede compararse:*

El hombre inepto y vanidoso?
El hombre inepto y charlador?
La virtud del hombre perseguido?
El hombre que vuelve mal por bien?
El hombre que vuelve bien por mal?

LECTURA Y RECITACIÓN

El muchacho y el perro

Yendo un muchacho a la escuela
Con el almuerzo en la mano,
Cierto perro conocido
Le fué siguiendo los pasos.

Hacíale, zalamero
Muchas fiestas con el rabo,
Poniéndosele delante
Y dando continuos saltos.

—Bien sé yo lo que tú quieres—
Dijo risueño el muchacho
—¡Picarón!—y al decir esto
Le dió un mendrugo tamaño.

Doblaba el perro las fiestas,
Multiplicaba los saltos,
Según veía que el niño
Mendrugos le iba arrojando.

Mas cuando vió que el almuerzo
Del todo se hubo acabado,
Entonces, rabo entre piernas,
Se alejó más que de paso.

Como quien mira visiones,
Se quedó el joven incauto
Sin almuerzo y sin amigo.

¡Pobre inocente! Los años
Le enseñarán que en el mundo
Tan vil proceder no es raro.

PABLO JERICÁ *

Conversación: 1. ¿Qué es un muchacho?—2. ¿Y un perro?—3. ¿A dónde iba el niño?—4. ¿Qué llevaba?—5. Referid la fábula.—6. ¿Dónde tuvo lugar el hecho?—7. ¿Está expresada la moraleja en esta fábula?—8. ¿Qué nos enseña esta fábula?—9. ¿Qué quiere decir *zalamero?*—10. ¿Qué es un picarón?—11. ¿Cómo pedía al muchacho el almuerzo?—12. ¿A qué equivale *hacer fiestas?*—13. ¿Es lo mismo que *hacer fiesta?*—14. ¿Por qué?—15. Reemplazad *mira visiones* por otras frases.—16. ¿Qué es un joven incauto?—17. Reemplazad *proceder* por otra palabra.—18. Id. *mendrugo.*—19. ¿Cuál es el autor de esta fábula?—20. ¿Quién era?—21. ¿Cuál es su patria?—22. ¿Qué se nota en sus fábulas?

Familias de palabras *(continuación*

Palabras formadas por A

(continuación de la página 338)

Ápodo	(*a*, sin; *pous, podos*, pie.) Animal sin pies.
Áptero	(*a*, sin; *pteron*, ala.) Insecto sin alas.
Anemia	(*a* sin; *aima*, sangre). Empobrecimiento de la sangre.
Averno	(*a*, sin; *ornis*, pájaro.) Lago de Campania, en donde los antiguos habían hecho la principal entrada del infierno, del cual salían vapores tan infectos que no podía acercarse ningún pájaro.
Azoe	(*a*, sin; *zôê*, vida.) Gas que, empleado solo, no puede servir para la respiración.
Ázimo	(*a*, sin; *zumê*, levadura.) Sin levadura.
Anónimo	(*a*, sin; *onuma*, nombre.) Autor desconocido.
Apatía	(*a*, sin; *pathos*, pasión.) Indolencia.
Apétalo	(*a*, sin, *petalón*, hoja.) Flores que no tienen pétalos.

* **PABLO JERICÁ** (1781-1841.) Nació en Victoria (Alava;) **fabulista** de ingenio fácil, mordaz y libre.

LECCION 70

LA COMPOSICION

Sumario: 564. Definición de la composición.—565. Id. de los pensamientos.—566. Cualidad de éstos.—567. Definición de los sentimientos.— 568. ¿Qué se entiende por pensamientos coordinados?—569. ¿Cuál es el fin de los pensamientos.

564. **Composición** es un conjunto de *pensamientos* y *sentimientos* que tienden hacia un *fin común*, que es, ordinariamente, el de instruir o agradar, o ambas cosas a la vez.

Según su forma o su objeto, la composición se llama: *carta, narración, descripción, discurso, disertación, diálogo, monólogo,* etc.

565. Los **pensamientos** son los juicios que formamos sobre las personas o sobre las cosas; v. gr. *El sol brilla. El tiempo es precioso. El hombre que miente es despreciable.*

Según sean más o menos complicados, los pensamientos se expresan por frases u oraciones.

566. Los pensamientos deben ser *verdaderos* o *justos, claros y convenientes.*

a) Un pensamiento es *verdadero* o *justo,* cuando lo que expresa es conforme con la verdad; en caso contrario, es *falso.* Así: *La tierra se mueve* es un pensamiento justo, pues así sucede en realidad; *la tierra es inmóvil,* al contrario, sería un pensamiento falso.

b) Un pensamiento es *claro* cuando se comprende fácilmente; en caso contrario sería *obscuro* o *confuso.*

c) En fin, un pensamiento es *conveniente* cuando se refiere al objeto de la composición: en caso contrario, sería *ajeno* o *fuera de propósito.*

567. Los **sentimientos** son impresiones agradables o desagradables que los pensamientos hacen nacer en el alma. Tales son: *el amor, el odio, el temor, la alegría, la tristeza, el cariño, el respeto,* etc.

Los sentimientos deben ser *naturales*, *nobles* y *delicados*. A veces se expresan por oraciones y frases, como los pensamientos, otras veces se expresan distintamente; pero con su influencia la frase toma una forma y fisonomía que los muestra fácilmente.

568. Al decir que los pensamientos y sentimientos de una composición deben ser **coordinados,** entendemos que deben aparecer como hechos los unos para los otros, suponerse y llamarse mutuamente.

Eso se verifica en una máquina cualquiera, en un reloj, por ejemplo, en el cual se arregla la forma y dimensiones de cada pieza según las de todas las demás, de modo que del conjunto resulte el efecto deseado por el inventor.

569. Los pensamientos y sentimientos de la misma composición deben dirigirse a un fin común, porque sin eso una composición faltaría de *unidad*.

Diversas partes no pueden formar un todo sin haber un lazo que las una. Ahora bien, la *orientación hacia un mismo fin* es a menudo la sola relación que existe entre las varias partes de una misma composición. De ahí se deduce que cualquier pensamiento que no tienda al mismo fin que los otros es extraño al asunto y debe ser rechazado.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

273. *Examinar la composición siguiente y decir*: 1o. *Los varios pensamientos que encierra;* 2o. *A qué fin se dirigen todos los pensamientos;* 3o. *Qué sentimientos supone en el que la ha hecho;* 4o. *Qué sentimientos debe inspirar en los que la leen.*

Descripción de la edad de oro

Dichosa edad y siglos dichosos aquéllos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de TUYO y MÍO. Eran, en aquella santa edad, todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarlo de las robustas encinas

que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas y en el hueco de los árboles, formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo. Los valientes alcornoques despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas sobre rústicas estacas sustentadas no más que para defensa de las inclemencias del cielo. Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia; aun no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre, que ella, sin ser forzada, ofrecía por todas partes, de su fértil y espacioso seno, lo que pudiese hartar, sustentar y deleitar a los hijos que entonces la poseían.

CERVANTES.

274. *Como en el ejercicio precedente.*

De la isla encantada

Descubrimos luego una selva de árboles de diferentes géneros, tan hermosos, que nos suspendieron las almas y alegraron los sentidos; de algunos pendían ramos de rubíes que parecían guindas, o guindas que parecían granos de rubíes; de otros pendían camuesas, cuyas mejillas la una era de rosa, la otra de finísimo topacio; en aquél se mostraban las peras, cuyo olor era de ámbar, y cuyo color de los que se forman en el cielo cuando el sol se traspone; en resolución, todas las frutas de que tenemos noticia estaban allí en su sazón, sin que las diferencias del año las estorbasen; todo allí era primavera, todo verano, todo estío sin pesadumbre y todo otoño agradable, con extremo increíble. Satisfacía a todos nuestros cinco sentidos lo que mirábamos: a los ojos con la belleza y la hermosura; a los oídos, con el ruído manso de las fuentes y arroyos y con el son de los infinitos pajarillos, con no aprendidas voces formado, los cuales, saltando de árbol en árbol, y de rama en rama, parecía que en aquel distrito tenían cautiva su libertad, y que no querían ni acertaban a cobrarla; al olfato, con el olor que de sí despedían las hierbas, las flores y los frutos; al gusto, con la prueba que hicimos de la suavidad de ellos; al tacto, con tenerlos en las manos, con que nos parecía tener en ellas las perlas del Sur, los diamantes de las Indias y el oro del Tíbar.

CERVANTES.

275. *Como el ejercicio* 273.

Armonía del universo

Este tan admirable concierto con que se mueve y se gobierna tanta y tan variada multitud de criaturas, sin embarazarse unas a otras, antes bien, dándose lugar y apoyándose todas entre sí, es otro prodigioso efecto de la infinita sabiduría del Criador, con la cual dispuso todas las cosas en peso, con número y medida: porque, si bien se nota, cualquiera cosa creada tiene su centro en orden al lugar, su duración en el tiempo, y su fin especial en el obrar y en el ser. Por esto verás que están subordinadas unas a otras, conforme al grado de su perfección. De los elementos, que son los ínfimos en la naturaleza, se componen los mixtos, y entre éstos los inferiores sirven a los superiores. Esas hierbas y esas plantas que están en el más bajo grado de la vida, que sólo gozan la vegetativa, moviéndose y creciendo hasta un punto fijo de su perfección en el durar y en el crecer, sin poder pasar de allí, éstas sirven de alimentos a los sensibles vivientes, que están en el segundo orden de la vida, gozando de la sensible sobre la vegetante, y son los animales de la tierra, los peces del mar y las aves del aire: ellos pacen la hierba, pueblan los árboles, comen sus frutos, anidan en sus ramas, se defienden entre sus troncos, se cubren con sus hojas, y se amparan con su toldo; pero unos y otros, árboles y animales, se reducen a servir a otro tercer grado de vivientes mucho más perfectos y superiores, que, sobre el crecer y el sentir, añaden el raciocinar, el discurrir y el entender; y éste es el hombre, que, finalmente, se ordena y se dirige para Dios, conociéndole, amándole y sirviéndole. De esta suerte, con tan maravillosa disposición y concierto está todo ordenado, ayudándose las unas criaturas a las otras para su aumento y conservación. El agua necesita de la tierra que la sustente; la tierra, del agua que la fecunde; el agua se aumenta del agua; y del aire se ceba y alienta el fuego.

Todo está así ponderado y acompasado para la unión de las partes; y ellas lo están en orden a la conservación de todo el universo.

B. Gracián.

LECTURA Y RECITACIÓN

Los pastores y los reyes

Los primeros, son los últimos,
Y los últimos, los primeros.

Sobre un humilde pesebre
Y en un establo arruinado
Hay un niño reclinado,
Bello más que un serafín:
Y en unas míseras pajas
Apoyada suavemente
Descansa su pura frente,
Blanca cual lindo jazmín.

Una mujer admirable,
De peregrina belleza,
Inclinando la cabeza
Como el tallo de una flor,
Le contempla embelesada;
Y un ósculo de ternura
Imprime su boca pura
En el rostro encantador.

Se escucha el rumor lejano
De algún rústico instrumento,
Que, entre el silbido del viento,
Llega distinto al portal;
Y una turba de pastores
De improviso se presenta,
Donde el anciano se ostenta
Y el inocente zagal.

—Venimos—dicen,—Señora,
A adorar al Santo Niño;
Anhela nuestro cariño
Sus pies sagrados besar;
Aceptad sabrosa leche,
Moreno pan, un cordero,
Y dulce miel de romero:
Cuanto un pobre os puede dar.

Quizás se acerca un ejército;
Se ven soberbios camellos,
Y van jinetes en ellos,
Hombres con traje oriental:
Llevan numeroso séquito
Y una corona en la frente;
Mas entran humildemente
En el ruinoso portal.

—De luengas tierras, Señora,
Vienen tres reyes del suelo
Ante el monarca del Cielo
Llenos de amor y de fe.
El incienso de los dioses,
Oro y mirra le ofrecemos:
Permitidnos que lleguemos,
A besar su santo pie.

La madre pura interroga:
—¿Por qué misterio insondable
En cuna tan miserable
Quisiste ¡oh Niño! nacer?
¿Por qué aceptaste primero
La ofrenda de la pobreza,
Y hoy acude la nobleza
Su rico don a ofrecer?

Abrióse un libro divino,
De saber rico tesoro,
Y en sus páginas de oro
Leyó la Virgen así:
En el reino de mi Padre
Los últimos son primeros:
Los pobres, aquí postreros,
Son preferidos allí.

PILAR PASCUAL DE SANJUÁN.

LECCION 71

TRABAJO DE LA COMPOSICION

Sumario: 570. Definición.—571. Invención.—572. Medio para encontrar las ideas.—573. Disposición.—574. Observación.

570. El trabajo de toda composición puede reducirse a tres operaciones principales, a saber: la *invención*, la *disposición* y la *elocución*.

571. La **invención** consiste en descubrir, en encontrar los *pensamientos* y *afectos* que conviene expresar.

Para lograr esto, se debe reflexionar detenidamente acerca del objeto, procurar comprenderlo bien, examinarlo sucesivamente en los diversos aspectos que puede presentar y notar las ideas a medida que vienen al espíritu. Nunca se debe empezar a redactar una composición sin saber antes, casi por completo, cuanto ha de contener y el modo cómo se la debe acabar.

572. Medio excelente para encontrar con facilidad los *pensamientos* o *ideas* que han de entrar en una composición es formular de antemano, de una manera precisa, la *conclusión* que se desea sacar, y dirigirse las cuestiones **¿por qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿cuándo?** etc., dando a cada una tantas respuestas como sean posibles. Cada una de estas respuestas constituirá un pensamiento.

573. La **disposición** es complemento indispensable de la invención; consiste, como lo indica su nombre, en disponer en el orden más conveniente las ideas que se quieren expresar.

Puede variar este orden según el *objeto* de que se trata, las *circunstancias* en que uno se encuentra y el *fin* que se propone. Es indispensable considerar estas tres cosas para saber qué disposición conviene adoptar.

574. Encontrar las ideas que deben entrar en una composición y expresarlas en orden conveniente, recibe el nombre de **plan.** Este trabajo preliminar es de la mayor importancia.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

276. *Valiéndose de las cuestiones* ¿POR QUÉ?... ¿CÓMO?... *encontrar, sobre cada uno de los objetos siguientes, cuatro pensamientos que hagan resaltar el que está entre paréntesis.*

I. LA ROSA (es agradable).
II. LAS RECOMPENSAS (deben merecerse).
III. LA PROVIDENCIA (debemos confiar en ella).
IV. LOS COLORES (son variadísimos en la naturaleza).
V. LA MAÑANA (es momento agradable).

277. *Exprésense cinco pensamientos sobre cada uno de los objetos siguientes:*

I. EL HOMBRE (es rey de la creación.)
II. LAS CASAS (difieren mucho unas de otras).
III. LOS JUEGOS (son útiles y agradables a la juventud).
IV. EL ORGULLO (se debe huir de él.)
V. EL VINO (es útil).

278. *Encontrar seis pensamientos sobre cada uno de los objetos siguientes:*

I. LOS LIBROS (se debe leer los buenos y huir de los malos).
II. EL PAPEL (es útil.)
III. LA LANA (la empleamos para muchos usos.)
IV. LA OBEDIENCIA (es virtud necesaria a los niños).

279. *Como en el ejercicio anterior.*

I. LA ABEJA (es insecto interesante).
II. LA GALLINA (es madre admirable).
III. EL GALLO (es altanero y hermoso).
IV. LA VIOLETA (es flor agradable).

280. *Como en el ejercicio* 278, *expresando siete pensamientos, en vez de seis.*

I. EL TRABAJO (es necesario a todos los hombres).
II. LA PEREZA (debemos huir de ella).
III. EL PERRO (es animal utilísimo al hombre).
IV. EL BUEY (nos presta señalados servicios).

281. *Como el ejercicio anterior, pero, en vez de enunciar siete pensamientos, enúnciense ocho.*

I. El oro (con él se hacen muchas cosas).
II. El hierro (es más útil que el oro).
III. Nuestros vestidos (han exigido mucho trabajo).
IV. El caballo (nos procura numerosos beneficios).

282. *Como en el ejercicio anterior.*

I. La mentira (es un vicio detestable).
II. La instrucción (deben hacerse esfuerzos para lograrla).
III. El atolondramiento (se debe combatir).
IV. La paciencia (es necesaria en todos los estados).

283. *Como en el ejercicio* 281, *enunciando diez pensamientos, en vez de ocho.*

I. Las frutas (juntan lo útil con lo agradable).
II. Las riquezas (no se deben buscar demasiado).
III. El pan (antes de servirnos de alimento, exige muchas labores).
IV. La noche (es un tiempo de descanso para toda la naturaleza.)

284. *Como en el ejercicio anterior.*

I. Las flores (juntan lo útil con lo agradable.)
II. Los animales domésticos (nos prestan numerosos servicios).
III. Las buenas lecturas (son útiles y agradables).
IV. El agua (es un gran beneficio de la Providencia).

285. *Como en el ejercicio* 283.

I. El tiempo (es precioso y breve).
II. La limpieza (nos proporciona grandes bienes).
III. La constancia (sin ella no se alcanza ninguna cosa de valor).
IV. La atención (es origen de muchos bienes).

286. *Como en el ejercicio* 283.

I. La patria (debemos amarla y servirla).
II. Nuestros padres (les debemos mucho).
III. La agricultura (es la más útil de las artes).
IV. La geografía (es útil y su conocimiento agradable).

LECCION 72

ELOCUCIÓN O ESTILO

Sumario: 575. Definición.—576. Cualidades del estilo.—577. Claridad.—578. Causas de obscuridad.—579. Corrección.—580. Armonía.—581. Elegancia.—582. Estilo natural.—583. Precisión.

575. La **elocución** consiste en enunciar de un modo conveniente, los *pensamientos* y *afectos* suministrados por la invención. Se la designa con más frecuencia bajo el nombre de *estilo*.

576. El estilo ha de tener las cualidades que deben adornar la frase, es decir, que debe ser *claro*, *correcto*, *armonioso* y *elegante*. Es necesario también, que sea *natural*, *preciso* y *variado*.

Además de estas cualidades esenciales, el estilo puede, en ciertos casos, presentar otras que le son accesorias. Según los asuntos, puede ser *simple*, *delicado*, *rico*, *fuerte*, *vehemente*, *sublime*, etc.

577. Es **clara** la *frase* cuando, inmediatamente y sin esfuerzo alguno, se comprende su contenido. Los vicios opuestos a la claridad son la *obscuridad* y la *confusión* o *ambigüedad*

578. Muy variadas son las **causas** que obscurecen o hacen confusa la frase o cláusula; entre otras véanse las siguientes: *1ª La obscuridad de los pensamientos. 2ª La impropiedad en los vocablos y expresiones. 3ª La construcción viciosa de los pronombres personales, relativos y posesivos. 4ª La mala colocación de los complementos.*

Evítese la obscuridad de los pensamientos hablando únicamente de lo que se sabe y se comprende perfectamente; reflexionando antes de escribir, y procurando no querer mostrar en los escritos más ingenio del que uno tiene.

La impropiedad de los vocablos perjudica mucho a la claridad del estilo porque las personas que leen los toman, generalmente, en su verdadero sentido, y comprenden, por tanto, cosa diferente de lo que se quería decir. Impropio será decir: *No me* APERCIBÍ *de que tocara la música. Deberá decirse: No* NOTÉ...

Manantial abundante de equívocos es también la mala colocación de los pronombres y adjetivos.

NO DIGAIS: *"El raposo dijo al león que era demasiado bondadoso y que* SUS *escrúpulos..."* No se sabe si es el raposo o el león que es demasiado bondadoso; si los escrúpulos son del león o del raposo.

DECID, haciendo hablar correctamente el raposo: *"Señor, dijo el raposo, en todo eso, no se halla más exceso que el de vuestra bondad... Trató la corte al rey de escrupuloso"*. Así desaparece todo equívoco y la frase resulta más elegante.

Los complementos *circunstanciales* y *explicativos* cuando están demasiado apartados de la palabra a que se refieren hacen también la frase equívoca.

NO DIGAIS: *"Dios recompensará todas las buenas acciones que hayamos obrado* EN EL CIELO". No se sabe si EN EL CIELO se refiere a *recompensará* o a *hayamos obrado*.

DECID, uniendo el complemento a la palabra a que se refiere: *"Dios recompensará* EN EL CIELO *las buenas acciones que hayamos obrado"*. Así desaparece toda ambigüedad.

579. **Corrección.** Para que la frase sea correcta se precisan tres condiciones: 1ª, que todas las palabras en ella encerradas sean del idioma; 2ª, que dichos vocablos o palabras se empleen en un sentido autorizado por el buen uso; 3ª que las reglas gramaticales se observen con exactitud en su construcción.

La frase falta de corrección cuando se introducen en ella *barbarismos* o *solecismos*, vicios de que se trató ya en la *construcción*.

580. **Armonía.** Llámanse *armoniosas* aquellas frases que producen en el ánimo una emoción suave, placentera y recrean el oído, produciendo en él una sensación agradable. Para que la frase resulte armoniosa debe evitarse el *hiato*, la *cacofonía* y las *terminaciones similares*.

Ya se ha tratado del *hiato* y de la *cacofonía;* las terminaciones similares de las diferentes partes de una misma frase van también contra la armonía; v. gr.: LEÓN ESTUDIA CON AFÁN SU LECCIÓN Y HACE SU DEBER CON ATENCIÓN.—Deben evitarse igualmente las *frases cojas*, o con-

trarias a la simetría, en que la segunda parte es mucho más corta que la primera; v. gr.: *Os escribiré, tan luego como llegue,* UNA CARTA.

581. Llámase **elegante** una cláusula cuando, a la par que recrea el oído por la armonía de las voces y su acertada coordinación, está adornada con los primores de la imaginación y del buen gusto.

Perjudica a la elegancia:

1o. El empleo de términos *bajos, vulgares,* que no pertenecen al lenguaje de la buena sociedad.

2o. El empleo repetido de *que, cual, cuyo, porque, cuando,* etc., que dan origen a una serie de verbos que entorpecen la frase sin provecho para el sentido.

Ejemplo de elegancia: *Acércase por entre setos de arroyuela; percibe suave murmurio de fuentes y blando follaje, y ve que, en lluvia de pedrería, los cielos se deshacen.*

582. Se dice que el estilo es **natural** cuando enuncia los pensamientos y afectos sin *esfuerzo,* de modo que las palabras y expresiones se presenten por sí solas y sin tener que buscarlas.

Cualidad es esta que raramente se encuentra en el estilo de los escolares. Para decir las cosas más vulgares muchos se complacen en emplear vocablos extraños pensando hacerse admirar, siendo así que las más veces caen en el ridículo.

583. El estilo es **preciso** cuando expresa pensamientos y afectos en los términos más exactos, suprimiendo todo cuanto es superfluo, sin omitir nada de lo que es necesario.

Como se ve, la precisión excluye dos defectos diametralmente opuestos: la *prolijidad* o *difusión,* que consiste en entrar en detalles inútiles, y la *aridez,* u omisión de detalles o adornos necesarios.

EJERCICIOS DE APLICACION

287. *El alumno procurará arreglar bien las frases siguientes dando el puesto conveniente a los complementos en cursiva.*

El acusado hizo signo de que quería hablar *con la mano.* San Roque curaba a todos los enfermos que le llevaban *en virtud de la señal de la cruz.* David echó una piedra *al gigante Goliat*

que le derribó *con su honda.* El joven Tobías tomó el pez que iba a devorarle *por las agallas.* Absalón quedó colgado en las ramas de una encina, bajo la cual pasó *con su cabellera.* Sansón mató a más de mil filisteos que habían ido para prenderle *con la quijada de un asno.* Doña Cecilia fué a comprar un par de medias para un sacerdote *de lana.* Ayer vi un perro que agradece cuando se le da pan *meneando la cola.* Rufo llevó a casa de su tía el cordero que encontró *sobre sus espaldas.* Adán perdió todos los bienes que poseía *por su desobediencia.* Carlos era un destructor de nidos *incorregible;* un día, después de haber visitado todos los nidos por él conocidos, llevó todos los huevos que pudo encontrar *en su sombrero.* El hombre mató la zorra que había devorado sus gallinas *con su fusil.* Los tontos dicen lo que quieren hacer *a todos.* Tenga usted la caridad de darme un poco de ungüento para mi padre que está enfermo *en esta jícara.*

288. *Las frases siguientes son equívocas, porque los pronombres personales y los adjetivos posesivos en cursiva pueden convenir a varios nombres diferentes. El alumno procurará aclararlas.*

Un mensajero fué a decir a Job que el fuego del cielo había caído sobre *su* alquería y que todos sus rebaños habían sido reducidos a cenizas. La cigarra preguntaba a la hormiga qué había hecho en verano; *ella* respondió que cantaba. Ruth dijo a Noemí que *ella* no se separaría de *ella,* que iría donde *ella* fuese, que *su* pueblo sería *su* pueblo, que *su* Dios, sería *su* Dios, y que el país en donde *ella* muriese vería *su* sepultura. El pavo real dijo al ruiseñor que *su* plumaje era descolorido al lado del *suyo;* el ruiseñor respondió que sí, pero que *su voz* era muy chillona al lado de la *suya.* Pedro rogó a Julio que le dijese lo que le decían de *él* en el pueblo. Paquito dijo a Pablo que *su* voz era más suave que la *suya.* Ester dijo a Asuero que la sentencia de muerte contra *su* pueblo había sido pronunciada. Dios preguntó al demonio si *él* había visto a su siervo Job. Jesucristo, cuando había curado a algún enfermo, decía que *su* fe *le* había salvado.

289. *Las frases siguientes son incorrectas, porque las palabras y las expresiones en cursiva no tienen función. El alumno las hará correctas sin cambiar el sentido.*

Los pobres hogares, la felicidad está más a menudo que en los suntuosos palacios. *Una tortilla,* no se podría hacerla sin cascar los huevos. *Las golondrinas,* que son las mensajeras de la primavera, las vemos venir con gusto. *Los árboles* siendo jóvenes, es preciso darles una buena dirección. *Malas mercancías,* siempre se compran demasiado caras. *Dios,* que es nuestro Criador, debemos conocerle, amarle y servirle. *Las flores* que habéis cogido,

su olor no es agradable. *Los pajarillos*, que son criaturas de Dios, no debemos destruírlos. *Los lobos*, se aprende a aullar cuando se los frecuenta. *El tiempo* que perdéis tan fácilmente ahora, un día lloraréis su pérdida. *Quevedo*, débese estimar el Buscón como su mejor escrito en prosa. *Cervantes*, soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, dice él mismo. *Alfonso X*, son las Siete Partidas una como enciclopedia del saber político y religioso de aquellos tiempos. *El Venerable Marcelino Champagnat*, la Iglesia, siendo gobernada por León XIII, le declaró Venerable en 1896. *Pedro el Cruel*, que ganó la batalla de Nájera, le mató su hermano Enrique.

290. *Las frases siguientes son incorrectas, porque las diversas partes de un mismo complemento no son de la misma naturaleza. El alumno las corregirá sin cambiar el sentido.*

Mi hermano Juan aprende el cálculo y a escribir. Enseño a Pedro la pintura y a dibujar. Vió su pérdida cierta, y que no podía escapar a sus enemigos. Dios quiere nuestra dicha en esta tierra y que vayamos a verle al cielo. Mucha gente parece no tiene otra ocupación que la mesa y de jugar. Su poder exigía que todos obedeciesen y el orden. Yo estoy convencido de su inocencia y que sus intenciones eran rectas. No piensa sino en pasearse y al juego. Espero ir a verle pronto y que le encontraré en buena salud. Leyó en mi cara un sincero arrepentimiento y que deseaba reparar mi falta. Espero llegar mañana, y que quedaré algunos días con usted. Pensemos en aprovechar el tiempo y que lo futuro no nos pertenece. Creo en la vida eterna y que los muertos resucitarán. San Luis amaba a la justicia y a cantar en la Iglesia. Los santos supieron que no hay dicha sino en renunciarse y que debían vencerse. Creo en Dios y que la Virgen es su madre. Arrio renegó de la fe y que Cristo no era Dios. Sabemos el catecismo y que Jesucristo salvó al mundo

291. *Las frases del trozo siguiente son defectuosas y carecen de armonía. El alumno las corregirá, dando al complemento en cursiva un puesto más conveniente.*

Sobre la vanidad

No hay cosa peor *que la vanidad en el vestir* para los niños y que *los eche a perder* más dolorosamente y más pronto. Hay *desde luego* que inspirarles desprecio hacia el lujo en el vestir. Por lo que a mí se refiere, perseguía sin piedad cualquier vano deseo de lucir, *en el Seminario Menor de París*. No permitía jamás la ostentación de relojes y cadenas de oro, *por ejemplo*. Decíales: *Cuando se lo merezcan*, llevarán ustedes cadena de oro. Sean ustedes, *en la clase*, los primeros. Será esa distinción del talento, del trabajo, de la ciencia: *justa y honrosa distinción*.

LECTURA Y RECITACION

La zorra y la cigueña

Una zorra se empeña
En dar una comida a la cigüeña.
La convidó con tales expresiones
Que anunciaba, sin duda, provisiones,
De lo más excelente y exquisito.
Acepta alegre, va con apetito,
Pero encontró en la mesa solamente
Jigote claro sobre chata fuente.
En vano a la comida picoteaba,
Pues era, para el guiso que miraba,
Inútil tenedor su largo pico.
La zorra, con la lengua y el hocico,
Limpió tan bien su fuente, que pudiera
Servir de fregatriz si a Holanda fuera.
Mas de allí a poco tiempo, convidada
De la cigueña, halla preparada
Una redoma de jigote llena.
Allí fué su aflicción, allí su pena:
El hocico goloso al punto asoma
Al cuello de la hidrópica redoma;
Mas en vano, pues era tan estrecha,
Cual si por la cigüeña fuese hecha.
Envidiosa de ver que a conveniencia
Chupaba la del pico a su presencia,
Vuelve, tienta, discurre,

Huele, se desatina, en fin, se aburre.
Marchó, rabo entre piernas, tan corrida,
Que ni aun tuvo siquiera la salida
De decir: están verdes, como antaño.
También hay para pícaros engaño.

SAMANIEGO.

Conversación: 1. ¿Qué hizo un día la zorra?—2. ¿Hizo gran fiesta?—3. ¿Por qué?—4. ¿Qué es un jigote?—5. ¿Cómo sirvió la zorra a la cigueña?—6. ¿Cómo era ese plato?—7. ¿Comió mucho la cigüeña?—8. ¿Por qué?—9. ¿No se vengó la cigüeña?—10. ¿Qué hizo?—11. Aceptó la zorra?—12. ¿Cómo fué servida la zorra?—13. ¿Por qué hizo eso?—14. ¿Qué hizo la zorra al ver esto?—15. ¿Qué nos enseña esta fábula?—16. ¿Dar la significación de *chata, pícaro, hocico, fregatriz, redoma, hidrópica, antaño, zorra, cigüeña.*—17. ¿De qué es símbolo la cigüeña?—18. ¿Qué se nota en la zorra?—19. Decir qué terminaciones de los versos son consonantes, asonantes, disonantes.

Familias de palabras *(continuación)*

Palabras derivadas de GRAPHÔ

Todas las palabras castellanas acabadas en *grafo* o *grafía* se derivan de la palabra griega GRAPHÔ (*escribir, describir*), junto como sufijo, a una o varias palabras de la misma lengua; v. gr.: ORTOGRAFIA (arte de escribir las palabras según las reglas del buen uso), viene de dos vocablos griegos ORTHOS (*recta*) GRAPHÔ (*escribir*); AUTOBIOGRAFIA (obra en la cual el autor cuenta su propia vida), proviene de las tres palabras AUTOS (*sí mismo*), BIOS (*vida*) y GRAPHÔ (*escribir*).

292. *Definir las palabras siguientes, atendida su etimología:*

Aero*grafía*	(*aêr*, aire; *graphô*, escribir).
Paleo*grafía*	(*palaios*, antiguo; *graphô*, describir.)
Sismó*grafo*	(*seismos*, agitación; *graphô*, describir.)
Topo*grafía*	(*topos*, lugar; *graphô*, describir).
Micro*grafía*	(*micros*, pequeño; *graphô*, describir).
Pantó*grafo*	(*pan*, todo; *graphô*, describir).
Fito*grafía*	(*phutón*, vegetal; *graphô*, describir).
Etno*grafía*	(*ethnos*, pueblo; *graphô*, describir).
Gráfico	(*graphô*, escribir).
*Grafó*metro	(*graphô*, escribir; *metron*, medida).
Historió*grafo*	(*historia*, historia; *graphô* escribir).
Hagió*grafo*	(*hagios*, santo; *graphô*, *escribir*).
Helió*grafo*	(*helios*, sol; *graphô*, describir).
Lexicó*grafo*	(*leikon*, diccionario; *graphô* escribir).

LECCION 73

ELOCUCION O ESTILO *(continuación)*

Sumario: 584. Variedad.—585. Modos de variar el estilo.—586. Ejemplo.

584. La **variedad** de estilo consistè en evitar la *monotonía* y la demasiada *uniformidad*, que siempre es embarazosa.

585. La lectura de buenos autores y la costumbre de la composición, proporciona numerosos medios de variar el estilo. Entre los mejores y más fáciles que deben emplearse pueden citarse los siguientes:

1o. Hacer uso juicioso de las diversas formas que pueden presentar las frases.

2o. Reemplazar los vocablos que con frecuencia se repiten por expresiones equivalentes.

Así: en vez de decir varias veces *continuamente*, se puede decir: *de continuo, a la continua, de un modo continuo*, etc.; en vez de *cielo* e *infierno;* se podrá decir: *la mansión celestial; las llamas eternas*, etc.

3o. No dar a todas las frases la misma extensión, antes por el contrario, hacer de modo que unas sean cortas y otras extensas.

4o. No enunciar siempre en el mismo orden las diversas partes de la frase (sujeto, verbo, atributo, complementos procurando comenzar, ya por un miembro, ya por otro.

586. Sirva de ejemplo la siguiente frase: *Los amigos fingidos, que nos hacen cortejo cuando nadamos en la abundancia, nos dejarán solos en el infortunio.* Puede expresarse de diversos modos:

1o. *Los amigos fingidos, que nos hacen cortejo cuando nadamos en la abundancia, nos dejarán solos en el infortunio.*

2o. *Nos hacen cortejo los amigos fingidos cuando nadamos en la abundancia, pero nos dejarán solos en el infortunio.*

3o. *Cuando nadamos en la abundancia, nos hacen cortejo los amigos fingidos, pero nos dejarán solos en el infortunio.*

4o. *Nos dejarán solos en el infortunio los amigos fingidos que nos hacen cortejo cuando nadamos en la abundancia.*

5o. *En el infortunio, los amigos fingidos, que nos hacen cortejo cuando nadamos en la abundancia, nos dejarán solos.*

6o. *Solos nos dejarán en el infortunio los amigos fingidos, que nos hacen cortejo cuando nadamos en la abundancia.*

7o. *Ahora que nadamos en la abundancia los amigos fingidos nos hacen cortejo, pero solos nos dejarán en el infortunio.*

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

293. *En las frases siguientes el alumno reemplazará las expresiones en cursiva por otras equivalentes.*

Me he subscrito a un periódico *que aparece todos los días* y a dos revistas *que aparecen todos los meses.* Varias tribus del centro de Africa *se alimentan todavía de carne humana.* Pensaba *ser vencedor* y *se le venció.* Nos acogió *dura* y *desdeñosamente.* Penetró *ocultamente* en el aposento de su amo y le robó todo el dinero que tenía. *El Ebro riega a Logroño y a Zaragoza.* Podéis hablar *sin temor.* Los caminos *estaban en tan mal estado, que no se podía pasar por ellos.* Su rostro *inspiraba terror. La hija del Faraón salvó a Moisés de las aguas.* Es una mancha *que no se puede borrar. Nuestras campiñas se regocijan con los cánticos de los pájaros.* Sería de desear que *todos los padres de familia siguiesen este ejemplo.* Era atraído hacia él por una fuerza *a la que no se podía resistir. Seis briosos caballos arrastraban el carruaje.* Nuestra alma *no puede morir.* Es un delito *que no podrá ser reparado.* Se quejó *con amargura* de que no se le hubiese consultado.

294. *Escribir cada una de las frases siguientes de cuatro modos diferentes, comenzando, sucesivamente, por cada una de las palabras que se hallan escritas en cursiva. Evítese alterar el sentido.*

1. *Si consideras* lo que eres en ti mismo, *te* importará muy poco *cuanto* digan de ti los demás.

2. *El humilde* conocimiento de sí mismo es un *camino* mucho más seguro *para* ir a Dios, que las curiosas *investigaciones* de la ciencia.

3. *Nos* es con *frecuencia* utilísimo *para* mantenernos en la humildad, *que los demás* conozcan nuestros defectos y nos reprendan de ellos.

295. *Escribir cada una de las frases siguientes de cinco modos diferentes, como en el ejercicio anterior.*

1. *En* cualquier lugar donde estés *serás siempre* miserable, *si* no te *conviertes* sinceramente a Dios.

2. *Faltaríamos raramente de lo necesario si supiésemos* privarnos de lo superfluo.

3. Las *espigas* levantan *tanto más* la *cabeza* cuanto *menos* granos *contienen.*

296. *Como en el ejercicio* 292, *pero escribiendo las siguientes frases de siete modos diferentes, en vez de cuatro.*

1. *Cuando* el *peligro* está lejano *es preciso preverlo* y temerlo; pero *cuando* ha venido, *no hay más que despreciarlo.*

2. Los *hombres pasan como* las *flores,* que *se abren* por la *mañana* y por la *tarde* se marchitan.

3. La *satisfacción* que procura la *venganza* sólo *dura* un *momento*; la que *proporciona* la *clemencia* es *eterna.*

297. *Sirviéndose de los pensamientos hallados en el ejercicio* 279, *hágase una composición sobre cada uno de los asuntos siguientes.*

I. La abeja (es insecto interesante).
II. La gallina (es madre admirable).
III. El gallo (es altanero y hermoso).
VI. La violeta (es una flor agradable).

298. *Como en el ejercicio anterior, tomando los temas del ejercicio* 280.

I. El trabajo (es necesario a todos los hombres).
II. La pereza (debemos huir de ella).
III. El perro (es animal utilísimo al hombre).
IV. El buey (nos presta señalados servicios).

299. *Como en el ejercicio* 297, *tomando los temas del ejercicio* 285.

I. El tiempo (es precioso y breve).
II. La limpieza (nos proporciona grandes bienes).
III. La constancia (sin ella no se alcanza ninguna cosa de valor.
IV. La atención (es origen de muchos bienes).

LECCION 74

DE LA AMPLIFICACION

Sumario: 587. Concepto de la amplificación.—588. Su objeto.—589. Sus partes.—590. Procedimientos de amplificación.—591. Observaciones respecto a este género de composición.—592. Ejemplo de una amplificación.

587. Consiste la **amplificación** en desenvolver un pensamiento con el fin de demostrar al lector sus diversos aspectos, o para hacer que produzca en su ánimo todo el efecto que se intenta.

588. Nótese, de paso, que la palabra amplificación no quiere decir *exagerar* o *ponderar* más allá de la verdad; muy al contrario, su fin es grabarla más profundamente en nuestra alma.

589. La amplificación se compone necesariamente de dos partes muy distintas: una que pudiéramos llamar *material*, al alcance de todos, cuyo objeto es hallar pensamientos apropiados al asunto, ordenarlos de una manera lógica *y natural*, y deducir de ellos una conclusión conveniente; la otra, más difícil, por ser esencialmente una cosa de gusto y sentimiento, consiste en comunicar al escrito la debida viveza, gracia y colorido mediante los adornos o galas que convengan al asunto.

Los adjetivos, epítetos, participios, adverbios, y los pensamientos o imágenes que inspira el asunto, hacen perfectamente al caso.

Para que exista en el escrito esta animación y elegancia, se debe proceder de modo que resalte, en todo el curso de la composición, el mismo pensamiento que se halla encerrado en la conclusión.

590. Varios son los procedimientos de amplificación; entre otros, véanse los siguientes:

a) *Amplificación por definición*, esto es, acumulando varias definiciones de un mismo objeto, que lo presenten con sus buenas y malas cualidades.

b) *Amplificación por circunstancias*, que consiste en hacer mención de todas las circunstancias que acompañan un hecho, tales como el lugar, el tiempo, el modo, la causa... etc.

c) *Amplificación por causas y efectos*, que no es otra cosa sino enumerar las causas que han motivado un hecho, así como los resultados y particularidades que han sido su consecuencia.

d) *Amplificación por ideas contrarias*, que se hace comparando entre sí los objetos o ideas opuestas o tan sólo diferentes.

e) *Amplificación por graduación*, que consiste en disponer por orden progresivo varios pensamientos, imágenes y afectos de diferente importancia.

591. Téngase presente que en toda amplificación deben desterrarse las ideas superfluas, los detalles minuciosos, la exageración, y todo cuanto no dé a la composición más claridad, belleza y gallardía, pues no pocas veces la redundancia de palabras hace que sea el estilo confuso, a la vez que menos elegante.

592. Ejemplos de amplificación.—"*La ley, concebida como un algo eterno o una ramificación de la sabiduría de Dios, no sólo es tan antigua como todo pueblo y como el género humano, sino que es coeterna con Dios, que rige el universo; no comenzando a ser ley cuando fué escrita, sino siéndolo desde su nacimiento en el pensamiento de Dios; en una palabra, siendo la ley verdadera, la ley que legítimamente manda y prohibe, la recta razón del gran Júpiter*".

(Cicerón: *De leg. lib. I*).

La cláusula: *Cervantes floreció en España* puede ampliarse del modo siguiente:

"*En la hermosa y celebrada España, patria fecunda de muy preclaros ingenios, floreció, hará tres centurias, el manco sano, el famoso todo, el regocijo de las musas y príncipe de los novelistas, Miguel de Cervantes Saavedra*".

C. Cortejón: *Precep. lit.*)

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

300. *El calendario.*—Durante las vacaciones, poniendo orden en el cajón de una cómoda, habéis encontrado, entre papeles y libros viejos, un calendario del año pasado, en el que se hallaban anotados los hechos principales verificados por la familia. —Referid algunos.—Reflexiones.

301. *Animales mamíferos.*—Idea de estos animales.—Mamíferos más útiles en nuestra patria.—Servicios que nos prestan.

302. *La germinación.*—La germinación.—Cómo se alimenta al principio la planta.—Necesidad que tiene ésta de la humedad, del calor y del aire.—Medios para conservar las simientes y modo de sembrar los granos.

303. *Cultivo de la huerta.*—Al ver trabajar a un labriego habéis observado que laya profundamente la tierra; siembra en líneas y a poca profundidad las semillas pequeñas; procura no matar los sapos y expone al sol el agua antes de usarla para el riego. Decid el motivo de todo eso.

304. *Nuestros padres.*—Beneficios que debemos a nuestros padres; cuidados y desvelos que por nosotros se toman.—Sentimientos que deben inspirarnos su caridad y solicitud.—Modo de manifestarles nuestro amor y reconocimiento.

305. *Sacar las castañas de las brasas.*—Explíquese este proverbio y refiérase un cuento que facilite su comprensión.

306. *Alegrías de invierno.*—Velada en familia.—La nieve, la escarcha, los bosques.—Juegos con la nieve y el hielo, el patineo.—La caza.

307. *A Dios rogando y con el mazo dando.*—¿Debe repetirse esta máxima?—¿Por qué?

308. *El 2 de noviembre visitasteis el cementerio del pueblo.*—¿Qué visteis?—¿Qué sentimientos experimentasteis?—Poned por escrito vuestras reflexiones.

309. *Desarrollad este pensamiento*: La ociosidad es como el orín: gasta más pronto que el trabajo.

310. *Aquel que compra lo superfluo, venderá pronto lo necesario*, dice Franklin.—¿Es esto generalmente verdadero?—¿Cómo y en qué sentido?

LECCION 75

DE LA NARRACION

Sumario: 593. Idea de la narración.—594. Diversos nombres que toma según el objeto a que se refiere.—595. Partes de que consta.—596. La exposición.—597. Sus cualidades.—598. Nudo.—599. Desenlace.—600. Caracteres de la narración.—601. Claridad.—602. Viveza.—603. Interés.—604. Cualidades que debe tener la narración para que sea interesante.—605. Ejemplos de narración.

593. La **narración** es la exposición de un hecho, real o ficticio, desde su origen hasta su fin.

594. Cuando la narración tiene por objeto un hecho histórico conocido, toma el nombre de *anécdota;* si se refiere un hecho algo incierto y está adornado de circunstancias más o menos maravillosas, se llama *leyenda;* si el hecho es puramente imaginario, *cuento;* si su fin es recrear, *fábula* y *apólogo*, cuando tiene por objeto la enseñanza de una verdad moral.

595. En toda narración se distinguen tres partes: *exposición*, *nudo* y *desenlace*.

596. En la *exposición*, cuyo objeto es preparar el ánimo del lector a lo que se va a referir, se da a conocer la época y el lugar donde se verificó la escena, juntamente con los caracteres de los personajes que en ella tomaron parte.

597. La exposición debe hacerse de una manera rápida, clara y precisa; pero, ante todo, sencilla.

598. Se llama *nudo* el conjunto de accidentes, lances y peripecias que, a la vez que acrecientan la curiosidad del lector, complican y dificultan de tal manera el hecho, que le ponen en la incertidumbre sobre el fin en que parará.

599. Toma el nombre de *desenlace* la parte de la narración en que se aclaran todas las incertidumbres y se da la solución a todas las dificultades que vienen a constituir el nudo.

Puede ser éste feliz, alegre y desgraciado; en este último caso se llama *catástrofe*.

600. Toda narración debe tener las siguientes cualidades: *claridad*, *viveza* e *interés*.

601. Será *clara* cuando los accidentes que en ella se refieren van ordenados, y se suceden de una manera natural y lógica.

602. Se le podrá dar el epíteto de *viva* cuando toda ella se encamine rápidamente hacia el desenlace.

603. Finalmente, se llamará *interesante* si excita la curiosidad, cautiva la atención y hace brotar del corazón agradables emociones.

604. Para que tenga la narración esta última cualidad, se hace preciso:

a) Dejar ignorado hasta el fin el desenlace.

b) Hacer resaltar vivamente las circunstancias que pueden causar placer.

c) Hacer que hablen directamente los personajes.

d) Tomar interés en lo que uno mismo refiere.

605. Son ejemplos de narración fantástica, la que hace *Cervantes* en el capítulo intitulado *De los molinos de viento*, y la de *D. Francisco de Quevedo* en el que se trata de la *Burla hecha por Pablo al ama de su posada.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

311. *Una historieta.*—Referid una circunstancia de vuestra vida que os haya causado gran sorpresa y haya sido para vosotros causa de mucha risa.

312. *Una historia.*—De todas las historias que hayáis oído contar, referid la que más os gustó y más conmovió vuestra alma.

313. *Viaje del joven Tobías.*—Recuerdos que despierta el nombre de "Rafael".—Circunstancias que acompañaron al viaje del joven Tobías.

314. *Vida del Santo Job.*—Rápida ojeada sobre su vida.—Su prosperidad y sus riquezas.—Sus virtudes.—Pruebas del cielo y heroica paciencia que mostró en ellas.—Recompensas obtenidas de Dios.—Consideraciones.

315. *Mane, Thecel, Phares.*—¿Qué nos recuerdan estas palabras?—¿Dónde y en qué circunstancia aparecieron?—¿Quién las explicó?—Su significado.—¿Cómo se realizó lo que indicaban?

316. *Un paseo.*—Sale el padre con su hijo a dar un paseo por un jardín.—Consideraciones que hace el hijo y preguntas que dirige a su padre.—Sabias respuestas del padre.—Deducciones morales.

317. *La oca.*—Somera descripción de esta ave.—Su utilidad. —Huevos e hígado de oca.—Modo de cebar este animal.—Uso del plumón y de las plumas.

318. *La ardilla.*—Se encuentra este animal en las selvas y montes cubiertos de pinos.—Se le ve sobre las ramas altas sacando los piñones de las piñas.—Corre sobre las ramas y salta con agilidad de un árbol a otro.—Hablad de su nido y alimento.

319. *El hermanito enfermo.*—Vuestro hermanito se ha puesto enfermo.—Referid el estado de su enfermedad.—Personas que se afligen se inquietan en la casa.—Visitas y órdenes del médico. —Cómo prestáis vuestro concurso en esta circunstancia.

320. *Una acción generosa.*—Reducido un artesano a la mayor indigencia a causa de la enfermedad de su esposa, va a vender en un baratillo los libros de premio de su hijo.—Este, inconsolable, acompaña al padre llorando.—Conmovida por tal escena, una buena señora compra los libros y los devuelve al niño.

321. *Mi pueblo.*—Me considero feliz en verlo después de prolongada ausencia.—Placer que experimento en encontrarme de nuevo en el hogar doméstico.—Alegría que me causa el ver la escuela, a mi antiguo maestro, la iglesia donde hice la primera Comunión y el cementerio.—Sentimientos que nacen en mi corazón por la contemplación de las praderas, los bosques y las campiñas, lugares de mis diversiones y pasatiempos.

322. *Desobediencia.*—Un niño va a bañarse en un río contra la voluntad de sus padres.—Ha corrido grave peligro de ahogarse.—Le ha salvado un compañero suyo.—Relato y reflexiones

323. *El pardillo.*—Era un día riguroso de invierno.—Estaba yo en mi aposento cuando un pardillo vino a posarse sobre la ventana.—Lo cogí, y, después de calentarlo, le di de comer.—Lo domestiqué, y muy luego llegó a ser la diversión de todos los de la casa.—Desgracia que le pasó por haberse alejado un día de casa.—Súplica del pájaro.

224. *Peligros de la libertad.*—Vivía felizmente una cabra en el redil de su dueño.—Un día echa un vistazo a la montaña y dice para sí: ¡Cuán bien se debe estar allá!—Desde entonces parecióle el redil una prisión.—Se escapa un día por la madrugada y huye al monte para gozar de la pretendida libertad. —Por la noche viene el lobo y la devora.—Deducción moral.

325. *Los dos caminos.*—Un viajero no sabe qué camino tomar. —Indicaciones que le da un campesino sobre la naturaleza y término de los dos caminos que se presentan ante él.—Respuesta y determinación del viajero.—Lo que le sucedió.—Dos caminos en la vida.—Reflexiones.

326. *La ocasión hace el ladrón.*—Lenguaje de un ratoncillo

a la vista de una ratonera.—Da vueltas alrededor del lazo.—Ve el cebo... tentación... se acerca... lo toca... lo agarra con los dientes.—La puerta se cierra.—Está preso.—Moraleja y conclusión.

327. *La gallina y el polluelo.*—Lenguaje afectuoso y prudente de una gallina a su polluelo.—Le revela todas las astucias de la zorra.—El polluelo promete seguir sus consejos, pero aprovecha la primera ocasión para alejarse de ella.—La zorra lo coge y lo devora.—Consejos a la juventud.—Moraleja.

LECTURA Y RECITACIÓN

Las golondrinas

I

Cuando mueren las flores y el sol se nubla;
Cuando al pie de los árboles ruedan sus hojas
Marchitas ya;
Cuando todo está seco y el cielo es triste...
En busca de otro cielo las golondrinas
Marchando van.

Cuando nacen las flores y el sol más brilla;
Cuando el árbol cubierto de verdes hojas
Se vuelve a ver;
Cuando es bella la vida y alegre el cielo...
En busca de su cielo las golondrinas
Vuelven también.

II

La golondrina anuncia la primavera;
Si un punto de su nido cruel invierno
Le arrebató,
Vuelve luego amorosa, cruzando mares,
En busca de aquel nido de sus mayores
Donde nació.

Siempre vuelve a su nido, todos los años;
Allí nació su madre, también sus hijos
Nacen allí;
Y si el hambre o el tiempo su vida hieren,
¡También al mismo nido la golondrina
Viene a morir!...

III

¡Ay de aquel que arrastrado por los placeres,
A la feliz morada de las virtudes
No vuelve más!
¡Dichoso el que, olvidado de las pasiones,
Para morir en calma y arrepentido
Vuelve a su hogar!

RICARDO SEPÚLVEDA.

LECCION 76

DE LA DESCRIPCIÓN

Sumario: 606. Concepto de la descripción.—607. Reglas que deben seguirse en toda descripción.—608. Observación importante.—609. Ejemplo de descripción.

606. Consiste la **descripción** en dar a conocer de tal manera los objetos, que produzcan en el alma los mismos efectos que la realidad.

La descripción poética (a la que nos referimos) no debe confundirse con la científica; verdad es que ambas tienen idéntico fin; presentar los objetos bajo todas sus formas, partes, cualidades y relaciones; pero la primera los describe desde el punto de vista más favorable al escritor, sin detenerse, cual la segunda, en minuciosos pormenores e inútiles detalles.

607. Para que una descripción produzca en el ánimo el debido resultado, debe procurarse: 1º Representar con verdad y exactitud el objeto que se describe. 2º Escoger, las circunstancias más interesantes, los rasgos más salientes y desterrar la redundancia y los adornos postizos. 3º Introducir en ella algún contraste, ideas y pensamientos opuestos, pues nada comunica tanta gracia y viveza a una descripción como esta variedad y oposición de situaciones, caracteres y tonos.

608. Como un mismo objeto puede producir impresiones diferentes y hasta opuestas, según el punto de vista desde el cual se considere, es de suma importancia, al hacer una descripción, considerar el objeto del modo más favorable para el efecto que se intenta producir.

Si, por ejemplo, se desea que la descripción produzca en el lector un efecto agradable, se describen del objeto sus cualidades *más bellas* y se hace caso omiso de *sus defectos.*

Si, por el contrario, se quiere producir una impresión desagradable, se presenta el objeto bajo un *aspecto defectuoso*, y se pasan por alto *sus buenas cualidades.*

En ambos casos deberá ser verdadera la descripción, aunque hecha bajo distintos aspectos.

MODELO DE DESCRIPCION

Panorama

Pero lo verdaderamente admirable y maravilloso de aquel inmenso panorama era cuanto abarcaban los ojos por el norte y por el este. En lo más lejano de él, pero muy lejano, y como si fuera el comienzo de lo infinito, una faja azul recortando el horizonte; aquella faja era el mar, el mar Cantábrico; hacia su último tercio, por la derecha y unida a él como una rama al tronco de que se nutre, otra mancha azul algo blanquecina, que se internaba en la tierra y formaba en ella como un lago: la bahía de Santander. Pero es el caso (y aquí estaba la verdadera originalidad del cuadro, lo que más desorientaba en él y me sorprendía) que la faja azul se presentaba a mis ojos mucho más elevada que el perfil de la costa, y que con ella se fundían otras muchas más blancas que iban extendiéndose y prolongándose hacia nosotros, quedando entre la mayor parte de ellas islotes de las más extrañas formas, picos y hasta cordilleras que parecían surgir de una repentina inundación.

PEREDA.

EJERCICIOS DE APLICACION

328. Describid el jardín de vuestros padres o cualquier otro que conocéis.—Su situación, su forma, su disposición interior, etc.—Plantas que se cultivan en él.

329. Ciertamente que habéis entrado en el taller de un herrero.—Decid lo que en él habéis visto.—Aspecto del aposento; sus paredes; objetos que se ven; trabajo de los obreros, etc.

330. Ayer era fiesta patronal en vuestro pueblo.—Describid el aspecto que presentaban las calles y la plaza pública.

---

* **Pereda (José María). (1833-1906). Autor de Peñas arriba, Sutileza, De tal palo tal astilla,** etc. Maestro de la novela de costumbres, cristiano, ingenuo, prototipo de realismo sano y vigoroso, el mejor paisajista de nuestra literatura.

331. Durante la noche habéis asistido a un incendio.—Describid lo que habéis visto.—¡Al fuego!...—Casa rodeada de llamas...—Llegada de los bomberos...

332. En una carta a uno de vuestros amigos que habita en la ciudad, describid el modo de recolectar las mieses.

333. Vuestro primo ha ido a veros.—La vista de un arado ha excitado su curiosidad, no conoce su uso.—Escribidle explicándole para qué sirve, cuáles son sus partes y su utilidad.

334. En compañía de vuestros camaradas de clase habéis visitado, bajo la dirección del maestro, una granja modelo.—Describidla.

335. *El árbol de Navidad.*—Descripción de la fiesta.—El árbol.—Sorteo de los lotes.—El vuestro.—No se olvidaron los pobres.

336. Vuestro hermanito tiene una idea confusa del termómetro y del barómetro y los confunde fácilmente.—Explicadle brevemente lo que sabéis de cada uno de estos instrumentos.

337. El mal tiempo os impidió salir un día de vacaciones.—¿Cómo empleasteis el día?—Algunas reflexiones sobre la utilidad del descanso, de las distracciones, y sobre los inconvenientes de la ociosidad.

338. *La gallina.*—Su exterior.—Sus costumbres.—Su alimentación.—La clueca.—Solicitud de la clueca para los huevos; para su familia.

339. *El aire.*—¿Qué es?—¿Es pesado?—¿Qué experimentos demuestran que es pesado?—¿Qué es el barómetro?—Para qué sirve?

340. Describid una fuente sita a poca distancia del pueblo y junto a la cual os gusta ir a descansar.

341. Un amigo os explicó cómo se fabrica la sida.—Al contestarle le desbribís la vendimia y la fabricación del vino.

LECCION 77

DE LA CARTA

Sumario: 610. Idea de la carta.—611. Carácter del estilo en las cartas.—612. Principales géneros de cartas.—613. Cartas de felicitación y enhorabuena.—614. Cartas de pésame.—615. Cartas de petición.—616. Cartas de agradecimiento.—617. Cartas de excusa.—618. Cartas de negocios; sus cualidades.—619. Ejemplo de una carta.—620. Advertencias referentes a las cartas.

610. Llámase **carta** un entretenimiento, una conversación por escrito con una persona ausente.

611. Dedúcese de esto que el estilo, en las cartas, debe ser el que se usa en el trato común: la naturalidad, la espontaneidad, la sencillez, la gracia y cierto abandono son las cualidades más preciosas; el estilo conviene que se acomode al asunto: festivo y ligero algunas veces, serio o elevado otras; pero siempre sencillo, suelto y muy correcto.

612. Los principales géneros de cartas son los siguientes:

a) *Cartas de felicitación y enhorabuena.*
b) *De pésame.*
c) *De petición o súplica.*
d) *De agradecimiento.*
e) *De excusa.*
f) *De negocios.*

613. Las cartas cuyo objeto sea *felicitar* a alguien con motivo de una fiesta deben ser breves; se expresa en ellas con sencillez y cierto abandono los sentimientos de cariño, respeto y gratitud que experimenta uno para con los padres, parientes y bienhechores, así como los deseos que tenemos respecto a su felicidad. Si la carta tuviera por objeto *dar a uno el parabién* por un feliz acontecimiento, se llama de *enhorabuena*. En ellas se debe mostrar a la persona a quien se escribe gran satisfacción por la suerte que le ha cabido: alabar sus virtudes, talento, trabajo, y, sobre todo, su mérito justamente recompensado, y ponderar luego las buenas consecuencias que pueden resultar y el placer que experimentan por ello sus amigos y cuantos saben apreciar las cosas en su justo valor.

La exageración y excesivo énfasis son defectos muy comunes en este y anterior género de cartas, por lo que se procederá con mucho tiento para evitarlos.

614. Las cartas de *pésame* tienen mucha analogía con las de felicitación respecto a la manera de componerse, aunque no respecto a los sentimientos que expresan, pues en aquéllas, en vez de dominar, cual en éstas, la *alegría*, reina el *dolor*.

En esta clase de cartas, después de manifestar a la persona afligida cuanto pesar nos causa su desgracia y que de corazón nos unimos a su aflicción, se le hace ver cuán legítimas son las penas en esta vida, y luego se procura, con tino, distraerla del objeto de su dolor, cautivando su atención con pensamientos de consuelo que nos sugiere la fe y la esperanza de otra vida enteramente feliz.

615. Las cartas cuyo fin principal es *pedir algún favor*, han de ser humildes y respetuosas: es necesario declarar, sin temor ni ostentación, el derecho que uno tiene al favor que solicita; prometer a la persona a quien se escribe que le será uno para siempre agradecido; responder con anticipación a las objeciones que le podrán presentar; manifestar gran confianza en la justicia y bondad de la persona a quien se hace la súplica, y, por fin, concluir la carta dándole gracias anticipadas por el favor que espera alcanzar.

616. Las cartas de *agradecimiento* son una obligación para cuantos han recibido algún favor de una persona lejana. Las principales ideas que constituyen el fondo de estas cartas son las siguientes:

1o. *Placer, sorpresa, admiración y gratitud causadas por el beneficio recibido.*

2o. *Elogio del favor y uso que de él se propone hacer uno.*

3o. *Buen recuerdo y gratitud que por él se tendrá en lo sucesivo.*

617. Las cartas de *excusa* tienen por objeto manifestar el pesar que se experimenta por una falta cometida, o disculparse por una falsa acusación de la que uno ha sido víctima.

En el primer caso, debe uno confesar y reconocer su culpa y mostrarse dispuesto a practicar cuanto sea necesario y conveniente para reparar la falta; dar luego a conocer las circunstancias atenuantes, considerando su falta como resultado de su poca reflexión, de precipitación, de los malos consejos, más bien que de mal querer; manifestar la esperanza que se tiene de alcanzar perdón y agradecerlo por adelantado. En el segundo caso, debe decirse sencillamente que no es culpable, manifestar su inocencia refutando las culpas que se le atribuyen y mostrarse confiado en la justicia e imparcialidad de la persona a quien se escribe.

618. Las cualidades esenciales en las cartas de negocios son las siguientes:

a) La claridad, que requiere se exprese con limpieza y de manera muy comprensible lo que se intenta decir.

b) La brevedad, en cuyo obsequio se suprime cuanto no se refiere al asunto que es objeto de la carta, las fórmulas de pura cortesía, y permite se entre en materia sin preámbulo alguno y se pase sin transición de uno a otro artículo. Con todo, téngase presente que se debe tratar a cada uno según su cargo y condición.

619. Modelo de carta.

Señor y amigo mío: Hago tanta estimación del crédito en que V. md. me ha puesto de su favorecido, que no puedo negarme a las ocasiones que se ofrecen de mantenerle. El señor D. N. (de cuyo nombre me valgo para dar eficacia y autoridad a mi súplica) me ha pedido encarecidamente ponga, con estos renglones, debajo de la protección de V. md. a D. N., mi sobrino, que se halla con plaza de alférez reformado. Será para mí de particular favor que V. md. le dé la mano en sus aumentos y admita en su protección, para que yo quede con esta deuda más entre tantas como reconoce mi obligación y no desmerece mi segura voluntad. Guarde Dios a V. md. muchos años, como deseo y he menester.

Madrid, 16 de julio de 1680.

Antonio de Solís.

620. **Advertencias referentes a las cartas**

1a. Para escribir cartas se hace uso de hojas dobles; nunca debe escribirse a alguien en una simple hoja, excepto en las de negocios.

2a. El papel debe ser muy liso, limpio y de tamaño y forma aceptada por el uso.

3a. El espacio en blanco que se deja en la parte superior, así como el margen, han de ser tanto más anchos cuanto mayor sea la dignidad de la persona a quien se escribe.

4a. En el encabezamiento deben figurar el nombre de la persona a quien se escribe, la ciudad o pueblo donde reside y al fin el nombre del pueblo de donde se escribe y la fecha.

5a. No es conveniente escribir hasta el fin de las planas ni principiarlas en la parte más superior.

6a. Han de mandarse las cartas sin borrones ni raspaduras, cuanto más si se escribe a un superior.

7a. No está permitido abreviar los nombre Señor, Señora..., etc., cuando no preceden al nombre de la persona a quien nos dirigimos, y deben siempre escribirse con letras mayúsculas.

8a. Tales nombres no deben colocarse al principio de la oración, cuando van solos: es más elegante intercalarlos en ella: así no está bien decir: Señor, le doy gracias por haber tenido la bondad; mejor es decir: Le doy gracias, Señor, por haberme...

9a. Antes de dar principio a una carta conviene se tenga presente la edad y condición propias de la persona a quien se escribe, y arreglar conforme a ello el tono y el estilo.

10. No es cortés encargar a un superior salude de parte nuestra a otra persona, ni encargarle recado alguno por el estilo.

11. Deben terminarse las cartas de una manera cortés y correcta: conviene despedirse de los padres, parientes y amigos con términos cariñosos; de los bienhechores, con palabras de gratitud, y de los superiores, con expresiones de sumisión y respeto.

12. Es cosa que se debe tener muy en cuenta lo siguiente: Jamás mandes una carta que no pudieres firmar, y no mandes ninguna sin firma.

13. Por fin, debe procurarse escribir claramente y disponer con gusto las diferentes indicaciones que llevan las señales de la casa a donde debe dirigirse la carta.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

342. *Carta a un primo.*—Vuestro primo Vicente, de once años de edad, no quiere ir a la escuela so pretexto de que debe ser labrador como su padre, y que por lo mismo, nada necesita saber.—Escribidle manifestándole lo que pensáis de su idea.

343. *Otra.*—Escribid a vuestro primo Carlos manifestándole cuan fea es la costumbre que tiene de burlarse de los otros.—Aconsejadle que se corrija.—Mostradle los peligros a que se expone.

344. *Carta a un amigo.*—Antonio refiere a Fernando una historia de Pablo "el caprichoso". Este no quería tomar el chocolate; pedía un bizcocho.—Habiéndose enfadado, hizo caer la jícara y el perro se apresuró a lamer el chocolate.—Pablo tuvo que desayunarse con un pedazo de pan seco.—Antonio no quiere imitar al "caprichoso".

345. *Carta a un hermano.*—Tenéis un hermanito interno en el colegio.—Tiene el defecto de no cuidar de los vestidos, de los libros ni de los otros objetos que usa.—Escribidle animándole a que se corrija.

346. *Otra.*—Vuestro hermano acaba de escribiros.—Decidle cuanto os gustó su carta.—Dadle algunas noticias referentes a la ciudad donde residís.

347. *Carta de un hijo a su madre.*—Fernando escribe a su madre para darle gracias por un hermoso reloj que le ha enviado en premio de su comportamiento en el colegio.

348. *Otra.*—Un interno escribe a su madre el día de la distribución de premios, participándole que no ha recibido premio alguno y manifestándole el pesar que siente por no haber sido más aplicado durante el curso.

349. *Otra.*—Julio tiene, por regla general, mucho gusto en escribir a su madre.—Hoy siente pesar en hacerlo.—La causa es que esta semana ha sido desaplicado y ha obtenido mala nota.—Conoce el disgusto que tendrá su mamá al recibir esta noticia.—Se excusa y promete cambiar de conducta.

350. *Utilidad del dibujo.*—Encomendad a vuestro hermano siga las lecciones de dibujo práctico en una escuela de adultos.

351. *Carta de un hijo a su padre.*—Vuestro amigo os ha convidado para pasar algunos días en su quinta durante las vacaciones de Pascua.—Escribid a vuestro padre para que os lo permita.

352. *Otra.*—León da a su padre algunas noticias.—Desea su vuelta.—Un comerciante en trigo se ha presentado y espera una respuesta.—Conclusión tierna y respetuosa.

353. *Carta de un padrino a su ahijado.*—El ahijado es aprendiz.—En una carta dirigida a sus padrinos se quejaba de que su amo le prohibía el trabajo los domingos.—El padrino le contesta aprobando la conducta del amo y dándole algunas razones que justifican la necesidad del descanso dominical.

354. *Carta a un tío.*—Mañana es el cumpleaños de vuestro tío, que os quiere mucho.—Escribidle expresándole vuestros deseos de que pase felizmente el día.

355. *Carta a un maestro.*—Anunciad a vuestro maestro que, a causa de una desgracia ocurrida en la famila, no podréis asistir al colegio el día de la reapertura de las calses.—Confiáis será algunos días después.

356. *Otra.*—Mañana debéis salir a comer al campo acompañados del señor maestro.—Luis, uno de vuestros amigos, no podrá ir, en castigo de una desobediencia.—Escribid a vuestro maestro rogándole perdone, por esta vez, a Luis, o al menos tenga a bien aplazarle el castigo.

357. *Otra.*—La madre de Alfonso está enferma.—Este no puede ir a la escuela.—Escribe al maestro para justificar su ausencia.—Le ruega le indique las lecciones y deberes.—Promete volver pronto al colegio a su gran satisfacción.—Muestras de agradecimiento.

358. *Carta de Emilio a José.*—Emilio, al regresar de un paseo, da cuenta de las impresiones que ha sentido al entrar en la primavera.— Retoños— Verdura— Arroyuelo— Pajarillos— Insectos, etc.

LECTURA Y RECITACIÓN

A un impaciente

Lo que no logres hoy, quizá mañana
Lo lograrás; no es tiempo todavía;
Nunca en el breve tiempo de un día
Madura el fruto, ni la espiga grana.

No son jamás, en la labor humana,
Vano el afán ni inútil la porfía;
El que con fe y valor lucha y confía
Los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo
Nada existe rebelde ni infecundo
Para el poder de Dios o de la idea.

¡Hasta la estéril y deforme roca
Es manantial cuando Moisés la toca
Y estatua cuando Fidias la golpea!

MANUEL SANDOVAL.

LECCION 78

DEL DIALOGO

Sumario: 621. Definición.—622. Cualidades.—623. Observación.—624.—Modelo de diálogo.

621. **Diálogo** es una conversación entre varias personas que hablan *alternativamente* acerca de un asunto determinado. Es de los géneros de composición más amenos y más usados.

622. El diálogo debe ser *natural*, *animado*, *rápido*, *seguido* aunque *interrumpido oportunamente*.

a) Para que sea *natural* es necesario: 1o. que el encuentro de los personajes al principio y su separación al fin se haga de un modo verosímil; 2o. que el lenguaje de cada uno esté en relación con su edad, carácter y situación actual.

b) Para que sea *animado* y *rápido* conviene que haya vida y movimiento, que los asertos y réplicas se sucedan sin interrupción.

c) Para que sea *seguido* es preciso que los interlocutores no se aparten del tema, que lo que dice cada uno de ellos esté en relación con el asunto que se trata y con lo que se ha dicho anteriormente.

d) En fin, para que sea *interrumpido oportunamente*, cada interlocutor debe escoger el momento más a propósito para tomar la palabra y no interrumpir fuera de tiempo al personaje que con él habla.

623. La forma dialogada puede adaptarse a sinnúmero de asuntos que pertenecen a géneros los más variados, y bueno será que los alumnos la empleen a menudo en sus composiciones. Por otra parte, facilita mejor que otra cualquiera el huir de la trivialidad, y es ejercicio de los más eficaces para acostumbrarse pronto a pensar y escribir bien.

624. Modelo de diálogo:

No se deben destruir los nidos

Eduardito cogió un día varios nidos, y, rebosando de

gozo, corrió a enseñárselos a su padre, comenzando entre padre e hijo el siguiente diálogo:

—¡Mire usted, papá, los nidos que traigo!

—No quiero verlos, hijo mío, eso me da lástima.

—¿Por qué no quiere usted verlos, mi querido papá?

—Porque sufro mucho viendo a esos infelices robados a sus padres, que los buscarán piando con tristeza. Me da mucha pena verlos destinados a morir en tus manos.

—No, papá, yo prometo cuidarlos a todas horas, dándoles de lo mejor que yo coma; nada les faltará.

—Tus molestias por criarlos serán inútiles; no es trabajo tan fácil como te parece.

—Yo conseguiré que los padres de los pajaritos vengan como acostumbraban a darles de comer en sus jaulas, y así estarán contentos y libres de peligros.

—No harás eso, porque, si bien es probable que de ese modo los críes, será una crueldad hacer que padezcan padres e hijos, viéndose tan cerca unos de otros, y, a pesar de esto, separados para siempre por las rejas de la jaula. Además, tus hermosas jaulas no valen tanto como el aire libre para esas criaturas voladoras.

—¡Papá! ¿qué debo hacer entonces?

—Volverlos a sus nidos, hijo amado.

Así lo hizo Eduardo.

J. García.

EJERCICIOS DE APLICACION

359. A Enrique le gustan mucho los perros y a su hermanita Inés los gatos.—Cada uno de ellos expone las cualidades de su animal predilecto.—Hacedlos hablar.

360. Jorge prefiere la ciudad y Emilio el campo.—Cada uno explica el porqué.—Establecer un diálogo entre ellos.

361. Adolfo prefiere la primavera, Julio el otoño y Francisco encuentra que todas las estaciones tienen sus encantos.—Referid su conversación.

362. Carlos pondera los encantos de los viajes en coche y León los del paseo.—¿Cómo han de discurrir?

363. El agua y el fuego disputan acerca de los servicios que prestan al hombre.—Referid la discusión.

364. La madera y el hierro ponderan los servicios que prestan al hombre.—Hacedlos hablar.

365. Juan sostiene que el caballo es el animal más útil al hombre.—Según Pablo es el buey.—Contar su disputa.

366. Un cojo y un manco discuten sobre los inconvenientes de su respectivo achaque.—El cojo preferiría ser manco y viceversa.—Hacedlos hablar.

367. El demonio de la pereza y el del orgullo pretenden cada uno ser el que mayor daño causa al hombre.—Hacedlos hablar. —Llamad al primero Astaroth y al segundo Beelsebuth.

368. La prudencia y la constancia se entretienen sobre la necesidad que el hombre tiene de ellas en todas las circunstancias de la vida.—Contar su conversación.

EJERCICIOS DE RECAPITULACION

369. *La pereza.*—La pereza almuerza con la abundancia, come con la miseria y cena con la vergüenza.

370. *El trabajo y la pereza.*—El trabajo es fuente de riqueza. — Clases diversas de trabajo. — La economía, consecuencia del trabajo.—El perezoso no puede conseguir la riqueza ni conservar el bien adquirido.

371. *Al que madruga Dios le ayuda.*—¿Cuál es el sentido que dáis a este proverbio?—Haced aplicación de él a vuestros estudios.

372. *Cartas de un hijo a sus padres.*— Sois internos en un colegio.—Escribid a vuestros padres deseándoles un feliz año nuevo.

373. *Las hojas.*—Principales usos de las hojas.—Utilidad de las hojas para el mismo vegetal... para los animales... para el hombre.

374. *El ruiseñor.*—Servicios que nos procura.... gustos, placeres que nos proporciona....

375. *Un ramillete en mi cuarto.*—En el jardín de vuestro abuelo (o en otras partes) habíais cogido un hermoso ramillete de lilas.—Lo habíais colocado en vuestro cuarto, pero vuestra madre lo ha hecho quitar antes de anochecer.—Decid por qué.

376. *Grave enfermedad.*—Bautista anuncia a su primo la enfermedad de su madre.—Le habla de las consecuencias de la enfermedad.—Espera que pronto estará curada.

377. *Luis a su padre.*—Vuestro padre está de viaje y vuestro hermano acaba de enfermar.—Carta a vuestro padre para participarle esta triste noticia.

378. *Un paseo.*— Salida.—Viaje, llegada a una granja.—Movimiento que en ella hay.—Visita de las diversas partes.—El apetito, la comida, la tarde, la vuelta.

379. *Las vacaciones.*—¿Sois felices en ir a tomar las vacaciones?—¿Por qué?—¿Qué haréis durante las vacaciones para no olvidar lo que habéis aprendido durante el curso?

380. *El labrador.*—Sus trabajos.—Sus instrumentos.—Cualidades que debe tener.—Servicios que presta.

381. *El cementerio.*—Ultima morada del hombre.—Duelo y soledad.—El rico y el pobre se confunden.—Recuerdos de la cruz del cementerio.

382. Explicad el proverbio siguiente: *Se ha de romper la cáscara para tener la almendra.*

383. *El invierno.*—Todo pasa.—La nieve se conserva encima de las montañas.—Manto de nieve que cubre la tierra.—Nubes, vientos, torbellinos, hielo.—Melancolía de esta época.—Reflexiones.

384. *Descripción del mes de mayo.*—El mes más hermoso del año.—Lo que nos trae.—Aspecto de los prados.—Las flores y los niños.—Mes de María.—Nuestros jardines en mayo.—Las abejas.—Los pájaros, sus nidos.

385. *Por sus obras se conoce al artesano.*—Contad una historia para demostrar este proverbio.

386. *Carta de Carlos a su hermano.*—Un niño de trece años de edad no quiere continuar sus estudios.—Su hermano le escribe una carta en la cual da a conocer las ventajas de la instrucción y las consecuencias a menudo peligrosas de la ignorancia.

387. *Un buen consejo.*—Se ha cometido una falta en la clase. El maestro va a castigar toda la clase si el culpable no se da a conocer.—Sois el único en saber quién es el culpable, escribidle para aconsejarle que confiese su falta.

388. *La gratitud.*—Decid en qué consiste.—Enumerad las personas por las que os sentís agradecido y las razones que os inspiran este sentimiento.

389. *La sal.*—Sus usos.—Dónde y cómo se encuentra.

LECTURA Y RECITACIÓN

Himno sacro

¡Al Dios de Sabaoth honor y gloria!
Cantemos su poder y su bondad;
Al débil da la palma y la victoria;
Confunde la altivez y la maldad.

Tú diste luz al vasto firmamento,
Su asiento al mundo, su lindero al mar;
Su trono al sol; sus alas diste al viento;
Los cielos ves bajo tus pies rodar.

Tu diestra vierte el aura y el rocío;
Conduce el trueno, el rayo en tempestad;
Da pompa a mayo, y mieses al estío.
Riqueza a octubre, a enero majestad.

Sonó tu acento y descubrióse el mundo;
Tus obras llenas de tu gloria están:
La tierra, el aire, el fuego, el mar profundo
Augusta muestra de tu ciencia dan.

Cual fuerte cedro encúmbrase el potente;
Su altiva cima al cielo toca ya;
Igual a ti proclámase, insolente...
Moviste el labio... ¿en dónde, en dónde está?

Estalla y cruje un polo y otro polo
Al dar el ángel la postrer señal;
Quedó el sepulcro despoblado y solo;
Revivió el polvo y se tornó inmortal.

¡Jehová!...¡Jehová!...Los cielos se estremecen,
Cercado está de fuego y majestad:
Mil siglos, mil, a un soplo desaparecen...
¡El tiempo fué! nació la eternidad!

MARTÍNEZ DE LA ROSA

Plegaria

María cuyo nombre,
Como conjuro santo,
Ahuyenta con espanto
La saña de Luzbel:
Escríbeme en el pecho
Tu nombre omnipotente,
Porque jamás intente
Aposentarse en él.

María, Soberana
De cuanto el orbe encierra,
Rocío de la tierra,
Estrella de la mar:
Tu nombre misterioso
Será el fanal tranquilo
Que alumbrará el asilo
De mi terreno hogar.

María, cuyo nombre
Es fuente de pureza,
Que lava la torpeza
Del frágil corazón:
Tu nombre será el agua
Que el mío purifique
De cuanto en él radique
Maligna inclinación.

María, luz del cielo,
Cuya brillante esencia
Es luz de toda ciencia
Y del saber raudal:
Tu nombre sea antorcha
Cuyo fulgor ahuyente
De mi acotada mente
La lobreguez letal.

María, cuyo nombre
Es música más suave
Que el cántico del ave
Y que del agua el son:
Tu nombre sea fuente
Do beban armonía
Mi tosca poesía,
Mi pobre inspiración.

María, a cuyo nombre
La divina justicia
Al pecador, propicia,
Se inclina a perdonar:
Tu nombre sea, cuando
La eternidad se me abra,
La última palabra
Que exhale al espirar.

ZORRILLA.*

---

* **Zorrilla (José).** Inmortal poeta. Natural de Valladolid. Fué coronado solemnemente en Granada (1889). Autor de **Don Juan Tenorio, El Puñal del Godo, Poema de Granada,** etc. (1818-1893).

CONJUGACION de los verbos según el sistema BELLO

A.—Conjugación del verbo auxiliar HABER

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente	**Antepresente**
Yo he	He
Tú has	Has
El ha	Ha
Nos. hemos	Hemos
Vos. habéis	Habéis
Ellos han	Han
Pretérito	**Antepretérito**
Yo hube	Hube
Tú hubiste	Hubiste
El hubo	Hubo
Nos hubimos	Hubimos
Vos. hubisteis	Hubisteis
Ellos hubieron	Hubieron
Futuro	**Antefuturo**
Yo habré	Habré
Tú habrás	Habrás
El habrá	Habrá
Nos. habremos	Habremos
Vos. habréis	Habréis
Ellos habrán	Habrán
Copretérito	**Antecopretérito**
Yo habia	Habia
Tú habias	Habias
El habia	Habia
Nos. habiamos	Habiamos
Vos. habiais	Habiais
Ellos habian	Habian
Pospretérito	**Antepospretérito**
Yo habria	Habria
Tú habrias	Habrias
El habria	Habria
Nos. habriamos	Habriamos
Vos habriais	Habriais
Ellos habrian	Habrian

Habido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente	**Antepresente**
Yo haya	Haya
Tú hayas	Hayas
El haya	Haya
Nos. hayamos	Hayamos
Vos. hayáis	Haváis
Ellos hayan	Hayan
Pretérito 1ª. f.	**Antepretér. 1ª. f.**
Yo hubiera	Hubiera
Tú hubieras	Hubieras
El hubiera	Hubiera
Nos. hubiera mos	Hubiéramos
Vos. hubierais	Hubierais
Ellos hubieran	Hubieran
Pretérito 2ª. f.	**Antepretér. 2ª. f.**
Yo hubiese	Hubiese
Tú hubieses	Hubieses
El hubiese	Hubiese
Nos. hubiésemos	Hubiésemos
Vos hubieseis	Hubieseis
Ellos hubiesen	Hubiesen
Futuro	**Antefuturo**
Yo hubiere	Hubiere
Tú hubieres	Hubieres
El hubiere	Hubiere
Nos. hubiéremos	Hubieremos
Vos hubiereis	Hubereis
Ellos hubieren	Hubieren

Habido

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
He *tú*	*(Carece)*
Habed *vosotros*	Habed habido

MODO INFINITIVO

Presente: haber	**Antepresente**
	Haber habido
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Habiendo	Habiendo habido
Participio	
Habido	

B.—Conjugación del verbo auxiliar SER

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente	**Antepresente**
Soy	He
Eres	Has
Es	Ha
Somos	Hemos
Sois	Habéis
Son	Han
	Sido
Pretérito	**Antepretérito**
Fui	Hube
Fuiste	Hubiste
Fué	Hubo
Fuimos	Hubimos
Fuisteis	Hubisteis
Fueron	Hubieron
	Sido
Futuro	**Antefuturo**
Seré	Habré
Serás	Habrás
Será	Habrá
Seremos	Habremos
Seréis	Habréis
Serán	Habrán
	Sido
Copretérito	**Antecopretérito**
Era	Había
Eras	Habías
Era	Había
Éramos	Habíamos
Erais	Habíais
Eran	Habían
	Sido
Pospretérito	**Antepospretérito**
Sería	Habría
Serías	Habrías
Sería	Habría
Seríamos	Habríamos
Seríais	Habríais
Serían	Habrían
	Sido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente	**Antepresente**
Sea	Haya
Seas	Hayas
Sea	Haya
Seamos	Hayamos
Seáis	Hayáis
Sean	Hayan
	Sido
Pretérito 1ª. f.	**Antepretér. 1ª. f.**
Fuera	Hubiera
Fueras	Hubieras
Fuera	Hubiera
Fuéramos	Hubiéramos
Fuerais	Hubierais
Fueran	Hubieran
	Sido
Antepretér. 2ª. f.	**Antepretér. 2ª. f.**
Fuese	Hubiese
Fueses	Hubieses
Fuese	Hubiese
Fuésemos	Hubiésemos
Fueseis	Hubieseis
Fuesen	Hubiesen
	Sido
Futuro	**Antefuturo**
Fuere	Hubiere
Fueres	Hubieres
Fuere	Hubiere
Fuéremos	Hubiéremos
Fuereis	Hubiereis
Fueren	Hubieren
	Sido

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Sé *tú*	(Carece)
Sed *vosotros*	Habed sido *vosotros*

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Ser	Haber sido
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Siendo	Habiendo sido
Participio	
Sido	

C.—Conjugación del verbo AMAR.—1a. *conjug.*

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Ahora, cada día)	**Antepresente** (Hoy, esta mañana)
Am o	He
Am as	Has
Am a	Ha
Am amos	Hemos
Am áis	Habéis
Am an	Han
	Amado
Pretérito (Ayer, el año pas.)	**Antepretérito** (Cuando)
Am é	Hube
Am aste	Hubiste
Am ó	Hubo
Am amos	Hubimos
Am asteis	Hubisteis
Am aron	Hubieron
	Amado
Futuro (Mañana)	**Antefuturo** (Cuando llegaréis)
Am aré	Habré
Am arás	Habrás
Am ará	Habrá
Am aremos	Habremos
Am aréis	Habréis
Am arán	Habrán
	Amado
Copretérito (Antes)	**Antecopretérito** (Cuando llegasteis)
Am aba	Había
Am abas	Habías
Am aba	Había
Am ábamos	Habíamos
Am abais	Habíais
Am aban	Habían
	Amado
Pospretérito (Si pudiera)	**Antepospretérito** Si hubiera querido
Am aria	Habria
Am arias	Habrias
Am aría	Habria
Am ariamos	Habriamos
Am aríais	Habriais
Am arian	Habrian
	Amado

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Es preciso que)	**Antepresente** (Luego que)
Am e	Haya
Am es	Hayas
Am e	Haya
Am emos	Hayamos
Am éis	Hayáis
Am en	Hayan
	Amado
Pretérito 1ª. f. (Aun cuando)	**Antepretérito 1ª.f.** (Cuando)
Am ara	Hubiera
Am aras	Hubieras
Am ara	Hubiera
Am áramos	Hubiéremos
Am arais	Hubierais
Am aran	Hubieran
	Amado
Pretérito 2ª. f. (Bueno fuera que)	**Antepretér. 2ª. f.** (A quererlo)
Am ase	Hubiese
Am ases	Hubieses
Am ase	Hubiese
Am ásemos	Hubiesemos
Am aseis	Hubieseis
Am asen	Hubiesen
	Amado
Futuro (Si, cuando,...)	**Antefuturo** (A quererlo)
Am are	Hubiere
Am ares	Hubieres
Am are	Hubiere
Am áremos	Hubiéremos
Am areis	Hubiereis
Am aren	Hubieren
	Amado

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Am a *tú*	
Am ad *vosotros*	Habed am ado

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Am ar	Haber am ado
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Am ando	Habiendo am ado
Participio	
Am ado	

D.—Conjugación del verbo TEMER.—2a. Conjug.

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Ahora, cada día)	**Antepresente** (Hoy, esta mañana)
Tem o	He
Tem es	Has
Tem e	Ha
Tem emos	Hemos
Tem éis	Habéis
Tem en	Han
Pretérito (Ayer, el año pas.)	**Antepretérito** (Cuando)
Tem í	Hube
Tem iste	Hubiste
Tem ió	Hubo
Tem imos	Hubimos
Tem isteis	Hubisteis
Tem ieron	Hubieron
Futuro (Mañana)	**Antefuturo** (Cuando llegasteis)
Tem eré	Habré
Tem erás	Habrás
Tem erá	Habrá
Tem eremos	Habremos
Tem eréis	Habréis
Tem erán	Habran
Copretérito (Antes)	**Antecopretérito** (Cuando llegasteis)
Tem ia	Habia
Tem ias	Habias
Tem ia	Habia
Tem iamos	Habiamos
Tem iais	Habiais
Tem erán	Habian
Pospretérito (Si pudiera)	**Antepospretérito** Si hubiera querido
Tem eria	Habria
Tem erias	Habrias
Tem eria	Habria
Tem eriamos	Habriamos
Tem eriais	Habriais
Tem erian	Habrian

Tem ido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Es preciso que)	**Antepresente** (Luego que)
Tem a	Haya
Tem as	Hayas
Tem a	Haya
Tem amos	Hayamos
Tem áis	Hayáis
Tem an	Hayan
Pretérito 1ª. f. (Aun cuando)	**Antepretér. 1ª. f.** (Cuando)
Tem iera	Hubiera
Tem ieras	Hubieras
Tem iera	Hubiera
Tem iéramos	Hubiéramos
Tem ierais	Hubierais
Tem ieran	Hubieran
Pretérito 2ª. f. (Bueno fuera que)	**Antepretér. 2ª. f.** (A quererlo)
Tem iese	Hubiese
Tem ieses	Hubieses
Tem iese	Hubiese
Tem iésemos	Hubiésemos
Tem ieseis	Hubieseis
Tem iesen	Hubiesen
Futuro (Si, cuando,...)	**Antefuturo** (A quererlo)
Tem iere	Hubiere
Tem ieres	Hubieres
Tem iere	Hubiere
Tem iéremos	Hubiéremos
Tem iereis	Hubiereis
Tem ieren	Hubieren

Tem ido

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Tem e *tú*	(Carece)
Tem ed *vosotros*	Habed tem ido

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Tem er	Haber tem ido
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Tem iendo	Habiendo temido
Participio	
Tem ido	

E.—Conjugación del verbo VIVIR.—3a. conjug.

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Ahora, cada día)	**Antepresente** (Hoy, esta mañana)
Viv o	He
Viv es	Has
Viv e	Ha
Viv imos	Hemos
Viv is	Habéis
Viv en	Han
Pretérito (Ayer, el año pas.)	**Antepretérito** (Cuando)
Viv i	Hube
Viv iste	Hubiste
Viv ió	Hubo
Viv imos	Hubimos
Viv isteis	Hubisteis
Viv ieron	Hubieron
Futuro (Mañana)	**Antefuturo** (Cuando llegaréis)
Viv iré	Habré
Viv irás	Habrás
Viv irá	Habrá
Viv iremos	Habremos
Viv iréis	Habreis
Viv irán	Habrán
Copretérito (Antes)	**Antecopretérito** (Cuando llegasteis)
Viv ia	Habia
Viv ias	Habias
Viv ia	Habia
Viv iamos	Habiamos
Viv iais	Habiais
Viv ian	Habian
Pospretérito (Si pudiera)	**Antepospretérito** Si hubiera querido
Viv iria	Habria
Viv irias	Habrias
Viv iria	Habria
Viv iriamos	Habriamos
Viv iriais	Habriais
Viv irian	Habrian

Viv ido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Es preciso que)	**Antepresente** (Luego que)
Viv a	Haya
Viv as	Hayas
Viv a	Haya
Viv amos	Hayamos
Viv áis	Hayáis
Viv an	Hayan
Pretérito 1ª. f. (Aun cuando)	**Antepretér. 1ª. f.** (Cuando)
Viv iera	Hubiera
Viv ieras	Hubieras
Viv iera	Hubiera
Viv iéramos	Hubiéramos
Viv ierais	Hubierais
Viv ieran	Hubieran
Pretérito 2ª. f. (Bueno fuera que)	**Antepretér. 2ª. f.** (A quererlo)
Viv iese	Hubiese
Viv ieses	Hubieses
Viv iese	Hubiese
Viv iesemos	Hubiésemos
Viv ieseis	Hubieseis
Viv iesen	Hubiesen
Futuro (Si, cuando,...)	**Antefuturo** (A quererlo)
Viv iere	Hubiere
Viv ieres	Hubieres
Viv iere	Hubiere
Viv ieremos	Hubiéremos
Viv iereis	Hubiereis
Viv ieren	Hubieren

Viv ido

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Viv e *tú*	Habed viv ido
Viv id *vosotros*	

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Viv ir	Haber vivido
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Viv iendo	Habiendo viv ido
Participio	
Viv ido	

F.—*Conjugación del verbo pronominal QUEJARSE*

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Ahora, cada día)	**Antepresente** (Hoy, esta mañana)
Yo me quejo	Me he
Tu te quejas	Te has
El se queja	Se ha
N. nos quejamos	Nos hemos
V. os quejáis	Os habéis
Ellos se quejan	Se han
Pretérito (Ayer, el año pas.)	**Antepretérito** (Cuando)
Me quejé	Me hube
Te quejaste	Te hubiste
Se quejó	Se hubo
Nos quejamos	Nos hubimos
Os quejasteis	Os hubisteis
Se quejaron	Se hubieron
Futuro (Mañana)	**Antefuturo** (Cuando llegaréis)
Me quejaré	Me habré
Te quejarás	Te habrás
Se quejará	Se habrá
Nos quejaremos	Nos habremos
Os quejaréis	Os habréis
Se quejarán	Se habrán
Copretérito (Antes)	**Antecopretérito** (Cuando llegasteis)
Me quejaba	Me había
Te quejabas	Te habías
Se quejaba	Se había
Nos quejábamos	Nos habíamos
Os quejabais	Os habíais
Se quejaban	Se habían
Pospretérito (Si pudiera)	**Antepospretérito** Si hubiera querido
Me quejaría	Me habría
Te quejarías	Te habrías
Se quejaría	Se habría
Nos quejaríamos	Nos habríam.
Os quejaríais	Os habríais
Se quejarían	Se habrían

Quejado

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiemp. compuest.
Presente (Es preciso que)	**Antepresente** (Luego que)
Me queje	Me haya
Te quejes	Te hayas
Se queje	Se haya
Nos quejemos	Nos hayamos
Os quejéis	Os hayáis
Se quejen	Se hayan
Pretérito 1ª. f. (Aun cuando)	**Antepretér. 1ª. f.** (Cuando)
Me quejara	Me hubiera
Te quejaras	Te hubieras
Se quejara	Se hubiera
Nos quejáramos	Nos hubiér.
Os quejarais	Os hubierais
Se quejaran	Se hubieran
Pretérito 2ª. f. (Bueno fuera que)	**Antepretér. 2ª. f.** (A quererlo)
Me quejase	Me hubiese
Te quejases	Te hubieses
Se quejase	Se hubiese
Nos quejásemos	Nos hubiés.
Os quejaseis	Os hubieseis
Se quejasen	Se hubiesen
Futuro (Si, cuando....)	**Antefuturo** (A quererlo)
Me quejare	Me hubiere
Te quejares	Te hubieres
Se quejare	Se hubiere
Nos quejáremos	Nos hubiére.
Os quejareis	Os hubiereis
Se quejaren	Se hubieren

Quejado

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Quéjate	Habeos quejado
Quejaos	

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Quejarse	Haberse quejado
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Quejándose	Habiéndose quejado
Participio	
Quejádose	

G.—*Conjugación del verbo pasivo* SER AMADO

MODO INDICATIVO

Tiempos simples		Tiemp. compuest.	
Presente		**Antepresente**	
Soy	amado a	He	Sido amado a
Eres		Has	
Es		Ha	
Somos	amados as	Hemos	Sido amados as
Sois		Habéis	
Son		Han	
Pretérito		**Antepretérito**	
Fuí	amado a	Hube	Sido amado a
Fuiste		Hubiste	
Fué		Hubo	
Fuimos	amados as	Hubimos	Sido amados as
Fuisteis		Hubisteis	
Fueron		Hubieron	
Futuro		**Antefuturo**	
Seré	amado a	Habré	Sido amado a
Serás		Habrás	
Será		Habrá	
Seremos	amados as	Habremos	Sido amados as
Seréis		Habréis	
Serán		Habrán	
Copretérito		**Antecopretérito**	
Era	amado a	Había	Sido amado a
Eras		Habías	
Era		Había	
Éramos	amados as	Habíamos	Sido amados as
Erais		Habíais	
Eran		Habían	
Pospretérito		**Antepospretérito**	
Sería	amado a	Habría	Sido amado a
Serías		Habrías	
Sería		Habría	
Seríamos	amados as	Habríam.	Sido amados as
Seríais		Habríais	
Serían		Habrían	

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples		Tiemp. compuest.	
Presente		**Antepresente**	
Sea	amado a	Haya	Sido amado a
Seas		Hayas	
Sea		Haya	
Seamos	amados as	Hayamos	Sido amados as
Seáis		Hayáis	
Sean		Hayan	
Pretérito 1ª. f.		**Antepretér. 1ª. f.**	
Fuera	amado a	Hubiera	Sido amado a
Fueras		Hubieras	
Fuera		Hubiera	
Fuéramos	amados as	Hubiéram.	Sido amados as
Fuerais		Hubierais	
Fueran		Hubieran	
Pretérito 2ª. f.		**Pretérito 2ª. f.**	
Fuese	amado a	Hubiese	Sido amado a
Fueses		Hubieses	
Fuese		Hubiese	
Fuésemos	amados as	Hubiésem.	Sido amados as
Fueseis		Hubieseis	
Fuesen		Hubiesen	
Futuro		**Antefuturo**	
Fuere	amado a	Hubiere	Sido amado a
Fueres		Hubieres	
Fuere		Hubiere	
Fuéremos	amados as	Hubiérem.	Sido amados as
Fuereis		Hubiereis	
Fueren		Hubieren	

MODO IMPERATIVO

Futuro	Antefuturo
Sé amado, a.	(Carece)
Sed amados, as	Habed sido amados, as.

MODO INFINITIVO

Presente	Antepresente
Ser amado,	Haber s. amado a.
Gerundio	**Gerundio compuesto**
Siendo amado,	Habiendo sido amado,
Participio	
Sido amado,	

INDICE

Págs.

Lección 1a. Preliminares 5

PARTE PRIMERA

ANALOGIA

Estudio especial de las partes de la oración

Lección 2a. Del artículo 9
„ 3a. Del nombre 12
„ 4a. División del nombre por su origen 16
„ 5a. Accidentes del nombre 20
„ 6a. Número 25
„ 7a. Caso 30
„ 8a. Análisis del artículo y del nombre 33
„ 9a. Del adjetivo 39
„ 10. Grados del adjetivo 43
„ 11. Adjetivos determinativos. Posesivos 47
„ 12. Adjetivos demostrativos 50
„ 13. Adjetivos numerales 52
„ 14. Adjetivos indefinidos 54
„ 15. Accidentes del adjetivo 56
„ 16. Análisis del adjetivo 59
„ 17. Pronombre.—Pronombres personales 64
„ 18. Pronombres posesivos y demostrativos 71
„ 19. Pronombres relativos 75
„ 20. Pronombres indefinidos o indeterminados 78
„ 21. Del verbo 85
„ 22. Accidentes del verbo.—Modos 89
„ 23. Tiempos 92
„ 24. Formación de los tiempos del verbo 97
„ 25. Persona.—Número.—Conjugación 101
„ 26. Del verbo haber 105
„ 27. Modelo de la primera conjugación 109
„ 28. Modelo de la segunda conjugación 112
„ 29. Modelo de la tercera conjugación 115

Págs.

Lección 30. Verbos irregulares 120
„ 31. Verbos irregulares (continuación) 124
„ 32. Verbos de irregularidad propia 132
„ 33. Del verbo substantivo.—Ser 154
„ 34. Del verbo estar 158
„ 35. Verbos defectivos y verbos impersonales.—Su conjugación 162
„ 36. Conjugación de verbos pronominales 166
„ 37. Conjugación de verbos impersonales y unipersonales 172
„ 38. Conjugación pasiva y perifrástica del verbo 175
Cuadro sinóptico del verbo 181
„ 39. Análisis del verbo 182
„ 40. Del participio 187
„ 41. Del adverbio 192
„ 42. De la preposición 196
„ 43. De la conjunción 202
„ 44. De la interjección 207
„ 45. Figuras de dicción 211

PARTE SEGUNDA

DE LA SINTAXIS

Lección 46. Preliminares.—Concordancia 215
„ 47. Concordancia (continuación) 219
„ 48. Régimen 225
„ 49. Régimen (continuación) 230
„ 50. Construcción 235
„ 51. Figuras de construcción 241
„ 52. Vicios de dicción 245

PARTE TERCERA

DE LA PROSODIA

Lección 53. De los elementos de la palabra.—Las letras 257
„ 54. De la sílaba 261
„ 55. Del acento.—Cantidad.—Figuras prosódicas 265

PARTE CUARTA

ORTOGRAFIA

Lección 56. Uso de las letras 271
„ 57. Uso de las letras (continuación) 276
„ 58. Uso de las letras (continuación) 281
„ 59. De los signos ortográficos 286

Págs.

Lección 60. De los signos de puntuación 292
„ Palabras homónimas 296
„ „ parónimas 297

PARTE QUINTA

ORACION Y COMPOSICION

Lección 61. De la proposición.—Miembros esenciales 303
„ 62. Miembros de la oración (**continuación**) 307
„ 63. División de las oraciones 311
„ 64. División de las oraciones (**continuación**) 315
„ 65. Oraciones (**continuación**) 320
„ 66. División de las oraciones (**continuación**) 325
„ 67. Oraciones principales 329
„ 68. Oraciones subordinadas 333
Cuadro sinóptico de las frases 339
„ 69. Análisis lógico o sintáctico 340
Construcción directa y análisis de frases 342-343
„ 70. La composición 347
„ 71. Trabajo de la composición 352
„ 72. Elocución o estilo 355
„ 73. Elocución o estilo (**continuación**) 362
„ 74. De la amplificación 365
„ 75. De la narración 368
„ 76. De la descripción 372
„ 77. De la carta 375
„ 78. Del diálogo 381
Verbos según el sistema Bello 387

TROZOS INTERCALADOS ENTRE LAS LECCIONES

La emulación exagerada.—**Balmes** 11
Glorias de España.—**Almanaque de "El Museo"** 13
La Biblia.—**Donoso Cortés** 22
Glorias geográficas de España.—**Jovellanos** 28
Retrato de los Reyes Católicos.—**Mariana** 34
Zaragoza.—**Toreno** 34
El pájaro mosca.—**Buffon** 35
El negro fingido 38
La primavera.—**J. Balmaseda** 40
El reino animal.—**Jovellanos** 45
Como todo lo criado nos convida al amor de Dios.—**Fr. Diego de Estella** 48
Ejércitos fantásticos.—**Cervantes** 51
La ribera del Tajo.—**Cervantes** 57
Dios.—**Masvidal** 59
El firmamento en una noche serena.—**Feijóo** 60
Martirio de un niño.—**P. Guzmán, S. J.** 68

Págs.

Orden doméstico de las abejas.—Fr. Luis de Granada..... 76
La comedia del mundo.—Cervantes..... 81
El gusano de seda.—N. G..... 82
Deberes para con los hermanos..... 83
Los santos ángeles.—P. Rivadeneira..... 87
El mejor tesoro.—Mariano Carderera..... 90
Licurgo 95
Sacrificio de Isaac.—Martínez de la Rosa..... 95,100
El descanso dominical.—Alimonda..... 103
Afrenta y agravio.—Cervantes..... 122
Carta del P. Isla a su cuñado..... 161
Extracto de una poesía sueca.—La Educanda..... 170
El príncipe cautivo.—J. B..... 174
El poeta y el monasterio.—Balmes..... 186
Arenga de Ataulfo a sus soldados.—Saavedra Fajardo..... 204
Los habladores.—Feijóo 222
Las ruinas de Pompeya..... 227
Animales simbólicos 250
Escrito de las leyes de las Partidas.—Alfonso X..... 253
Narración.—P. Isla 190, 259
La cruz de Cristo.—Miguel Mir..... 263
Origen del alfabeto.—M. de Silva.....262, 267
Leyenda.—Hormiga de Oro..... 278
Nacimiento del Sol.—Fr. L. de León..... 278
Descubrimiento de América.—Lafuente..... 284
Una distribución de premios.—P. L. Coloma.....218, 221, 232, 268, 288
Acción de la gracia.—Fr. L. de Granada..... 296
La luna.—B. Gracián..... 317
Suposiciones gratuitas.—Balmes..... 321
El sol.—B. Gracián..... 322
San Agustín.—G. T..... 331
Descripción de la edad de oro.—Cervantes..... 348
De la isla encantada.—Cervantes..... 349
Armonía del universo.—B. Gracián..... 350
Sobre la vanidad..... 359
Panorama. — Pereda..... 373
No se deben destruir los nidos.—J. García..... 381

VERSOS

Confianza en Dios (soneto).—Manuel Carpio..... 8
El sauce y el ciprés (fábula).—José Selgas..... 15
A lo seguro (anécdota).—F. Ambrosio de Valencina..... 29
El niño huérfano (poesía).—Francisco Luis de Retés..... 61
Los animales con peste(fábula).—Samaniego..... 68
La nave.—R. Blanco Asenjo..... 74
Trabajar para su daño (fábula).—J. E. Hartzenbusch..... 80

Págs.

Cervantes. — Leopoldo Cano 84
La veleta y el viento.—Alfonso E. Ollero 96
La plegaria de un niño.—A. D. de Lamarque 118, 123
El plantador.—Hartzenbusch 123
El anillo de rubíes.—X 131
En el mar (poesía).—Trueba 152
La Providencia.—B. de Argensola 153
El nacimiento del niño Jesús.—M. de la Rosa 161
De madrugada.—Manuel del Palacio 165
La buena economía.—José Rodas 171
El niño y el sauce (fábula.—Felipe Jacinto Sala 184
El ruiseñor, el canario y el buey.—Juan B. Arriaza 191
El rosario de mi madre.—Salvador Rueda 195
Dos corazones.—Jacinto Verdaguer 200
Sentencias y decires.—Francisco Villaespesa 206
La lechera (fábula).—Samaniego 209
Plegaria al Señor.—M. A. Príncipe 213
¿Dónde está Dios?—El Cruzado 218
El árabe hambriento.—Hartzenbusch 224
A la Virgen.—B. Gayé 229
El trabajo.—Carlos Cano 240
Lorencito y su bastón.—José Manuel Tenorio 244
La necesidad (fábula)—Antonio de Trueba 254
La buena compañía.—Juan Cristóbal Schiller 264
El sobrio y el glotón.—Concepción Arenal 270
¿Qué seré yo?—X 275
Julepe entre un gitano y un jaque.—Arriaza 279
Los caracoles (fábula).—J. E. Hartzenbusch 280
Los dos hermanos.—F. J. Sala 285
El Salvador en la Cruz.—J. M. Hartzenbusch 300
La cigarra y la hormiga (fábula.—Samaniego 306
Luchas estériles.—Herrero 310
El amor a Jesús.—Santa Teresa 313
La nube y la fuente.—Juan Alcover 314
La esclava.—Manuel Lassa 319
El caballo de bronce.—J. E. Hartzenbusch 323
Mis deseos 327
El muchacho y el perro.—P. Jericá 345
Los pastores y los reyes.—P. P. de San Juan 351
La zorra y la cigüeña.—Samaniego 360
Las golondrinas.—Ricardo Sepúlveda 371
A un impaciente.—Manuel Sandoval 380
Himno sacro.—M. de la Rosa 385
Plegaria.—Zorrilla 386

EJERCICIOS DE INTELIGENCIA

I. Ir de las partes al todo 19
II. Ir del nombre del soberano al del estado 21

Págs.

III. Ir del todo a las partes..... 24
IV. Ir del género a la especie..... 24
V. Ir del nombre al adjetivo..... 42
VI. Ir del adjetivo al adjetivo..... 55
VII. Ir de un número dado a su equivalente..... 63
VIII. Ir del nombre al adjetivo..... 70
IX. Ir del nombre al adjetivo..... 77
X. Ir de la definición al objeto definido..... 88
XI. Ir de lo figurado a lo propio..... 88
XII. Ir del objeto a la definición..... 91
XIII. Ir de lo figurado a lo propio..... 96
XIV. Ir de la definición al objeto definido..... 153
XV. Completar algunos proverbios..... 153
XVI. Ir de la definición al objeto definido..... 165
XVII. Completar algunos proverbios..... 174
XVIII. Ir de una palabra célebre a su autor..... 205
XIX. Ir de la definición al objeto definido..... 206
XX. Ir del medio al fin..... 210
XXI. Ir de un nombre a lo que recuerda..... 240
XXII. Ir de una cosa a su semejante..... 250
XXIII. Ir del hecho a la razón que lo explica..... 264
XXIV. Ir de lo semejante a lo semejante..... 280
XXV. Ir de la causa al efecto..... 291
XXVI. Ir del efecto a la causa..... 291
XXVII. Ir del acto al acto..... 302
XXVIII. Ir de lo semejante a lo semejante..... 344

EJERCICIOS DE LEXICOLOGIA

Familias de palabras.—Ejercicios..... 212
Ejercicios..... 224
Ejercicios..... 228
Palabras derivadas del latín..... 244
Ejercicio..... 249
Palabras de origen griego..... 256
Ejercicio de palabras derivadas del latín..... 260
Palabras formadas por **anti** y **epi**..... 269
Definición de palabras según su etimología..... 291
Palabras formadas por **peri**..... 299
„ „ „ **húdor** y **gé**..... 302
„ „ „ **auto**..... 310
„ „ „ **hupo**..... 328
„ „ „ **monos**..... 332
„ „ „ **a** (continuación)..... 338
„ „ „ **a** (continuación)..... 346
Palabras derivadas de **graphó**..... 291, 361

COLECTION F. T. D.

ou ECOLE LIBRE

(TEXTE FRANÇAIS)

8 Tableaux de lecture.
Méthode rationnelle de lecture.
Le Premier livre d'André. Lectures pour garçons.
Le Deuxième livre d'André. Lecture pour garçons.
Le Premier livre d'Elizabeth. Lectures pour jeunes filles.
La Petite Elizabeth ,, ,, ,,
Elizabeth ,, ,, ,,
Manuel de langue française.—C. préparatoire Elève.
,, ,, ,, — ,, Maître.
,, ,, ,, — élémentaire Elève.
,, ,, ,, — ,, Maître.
,, ,, ,, — Moyen Elève.
,, ,, ,, — ,, Maître.
,, ,, ,, — Supérieur Elève.
,, ,, ,, — ,, Maître.
Eléments d'Arithmétique — C. Moyen Elève
,, ,, — ,, Maître.
,, ,, — Supérieur Elève.
,, ,, — ,, Maître.
Cours d'Algèbre élémentaire Elève.
,, ,, ,, Maître.

Premières notions de sciences physiques et naturelles.
Notions de physique.
Notions de chimie.
Notions d'histoire naturelle.
Atlas—Géographie.—Cours élémentaire.
,, ,, — ,, moyen.
,, ,, — ,, supérieur.
,, ,, — ,, spécial.
Abrégé d'Histoire Sainte.
Précis d'Histoire Sainte.
Précis d'Histoire de France.—Cours supérieur.
,, ,, ,, ,, —Cours spécial.
Précis d'Histoire générale.
Dictionnaire analytique.
Manuel domestique.

De Venta:

Antonio Sicard,

EDITOR

Av. Morelos 30—México, D. F.

F T D
LABOR
ET
VIRTUS